

JAVIER TÉLLEZ

1969 Nació en Valencia, Venezuela

Vive y trabaja entre Berlín, Alemania; y Nueva York, EEUU

1969 Born in Valencia, Venezuela

Lives and works between Berlin, Germany, and New York, USA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/SOLO EXHIBITIONS

2010 *Vasco Araújo/Javier Téllez-Larger than Life*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, exposición comisariada por por Isabel Carlos, 20 de mayo- 6 de septiembre.

2009 *Mind the Gap*, Kunsthaus Baselland, Muttentz, Suiza, exposición comisariada por por Sabine Schaschl, 25 de abril-28 de junio

Javier Téllez. 4 1/2, Kunstverein Braunschweig, Alemania, exposición comisariada por Hilke Wagner, Braunschweig, Alemania, 18 de abril-14 de junio

Javier Téllez: International Artist in Residence, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, Nueva Zelanda, exposición comisariada por Mercedes Vicente, 24 de marzo-21 de junio

Caligari und der Schlafwandler, Figge von Rosen Galerie, Colonia, Alemania, 14 de febrero-21 de abril

J. Téllez. Letter on the Blind for the Use of those who See, Musée d'Art de Joliette, Canadá, 1 de febrero-10 de mayo

2008 *Letter on the Blind for the Use of Those who See*, Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza, 12 de abril-17 de mayo

2007 *Javier Téllez. Oedipus Marshal*, Galerie Figge von Rosen, Colonia, Alemania, 8 de marzo-7 de abril

2006 *La Batalla de Mexico-Die Schlacht um Mexiko*, Galerie Arratiabeer, Berlín, Alemania, 1 de diciembre, 2006-13 de enero, 2007

Distinguished Artist in Residence: Javier Téllez, Aspen Art Museum, Aspen, EEUU, exposición comisariada por Heidi Zuckerman Jacobson, 11 de agosto-1 de octubre

La Passion de Jeanne d'Arc (Rozelle Hospital), Galerie Peter Kilchmann, Zúrich, Suiza, 18 de marzo-6 de mayo

2005 *La Passion de Jeanne d'Arc (Rozelle Hospital)*, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá, exposición comisariada por Gregory Burke, 12 de diciembre, 2005-5 de marzo, 2006

S-t-e-r-e-o-v-i-e-w, Bronx Museum of the Arts, Bronx, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Amy Rosenblum, 2 de febrero-29 de mayo

2004 *A Hunger Artist*, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México, exposición comisariada por Taijana Pimentel, 29 de enero-17 de mayo

2002 *Javier Téllez: Alpha 60 (The mind-body problem)*, White Box, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Raul Zamudio, 20 de septiembre-26 de octubre

A Hunger Artist, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela, exposición comisariada por Ruth Auerbach, septiembre-octubre

2001 *Bedlam*, Sala 7, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México, febrero-20 de mayo

Aire de México, La Panadería. Ciudad de México, México, 5 de mayo

2000 *Bounced*, Serge Ziegler Galerie, Zúrich, Suiza, 5 de diciembre, 2000-27 de enero, 2001

1999 *I am Happy Because Everyone Loves Me*, Gasworks Gallery, Londres, Reino Unido, exposición comisariada por Fiona Bondy, 11 de noviembre-18 de diciembre

1997 *The Ship of Fools*, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela, exposición comisariada por Cecilia Fajardo-Hill

1996 *Penalty*, Silverstein Gallery, Nueva York, EEUU

The Cure of Folla, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela y Museo Arturo Michelena, Valencia, Venezuela, exposición comisariada por Carmen Hernández

Jonac 2001 mg, Silverstein Gallery, Nueva York, EEUU

EXPOSICIONES COLECTIVAS/GROUP EXHIBITIONS

2010 *Substitute Teacher*, Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta, EEUU, exposición comisariada por Regine Basha, 5 de marzo-16 de mayo

2009 *All Creatures Great and Small*, Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia, exposición comisariada por Anna Tomczak. 18 de diciembre-21 de febrero

Manimal, National Centre of Contemporary Art, Moscú, Rusia, exposición comisariada por Claudia Arozqueta, diciembre

- Niet Normaal*, The Boers, Ámsterdam, Países Bajos, exposición comisariada por Ine Gevers, 15 de diciembre–7 de marzo
- "For the Use of Those Who See", KW Institute of Contemporary Art Berlin, Berlín, Alemania, exposición comisariada por Susanne Pfeffer, 22 de noviembre, 2009–14 de febrero, 2010
- "Talking Pictures", Site Santa Fé, Santa Fé, EEUU, exposición comisariada por Laura E. Steward & Janet Dees, 10 de octubre–10 de enero
- "Périfériks", CAN Centre d'Art, Neuchâtel, Suiza, exposición comisariada por Kader Attia, 5 de septiembre–11 de octubre
- "Acciones Disolventes: Videoarte Latinoamericano", Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela, exposición comisariada por Carlos Palacios, 18 de junio–16 de agosto
- "Exposition of Mythology, Electronic Technology", Nam June Paik Center, Gyeonggi, Core del Sur, exposición comisariada por Young Chul Lee, 12 de junio–8 de noviembre
- "Alienator on Tour", Marks Blond Project, Berna, Suiza, exposición comisariada por Esther Jungo, 14 de mayo–21 de mayo
- "Islands+Ghettos", Stadtmuseum Graz, Austria, exposición comisariada por Johan Holten, 5 de mayo–5 de octubre
- "Alienator on Tour", Ancienne Gare, Friburgo, Suiza, exposición comisariada por Esther Jungo, 30 de abril–10 de mayo
- "For You/Para Usted. Videos aus der Daros-Latinamerica Sammlung", Daros Exhibitions, Zúrich, Suiza, 24 de abril–6 de septiembre
- "Acting Out", ICA, Boston, EEUU, exposición comisariada por Jen Mergel, Nicholas Baume, 19 de marzo–19 de octubre
- "Islands+Ghettos", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V., Berlín, Alemania, exposición comisariada por Johan Holten, 14 de marzo–26 de abril
- 2008 "Rational/Irrational", Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania, exposición comisariada por Valerie Smith, 7 de noviembre, 2008–4 de enero, 2009
- "Manifesta 7. European Biennial for Contemporary Art", exposición comisariada por Anselm Franke & Hila Peleg, Trento, Italia, 19 de julio–2 de noviembre
- "No es neutral. Selection of artworks from Daros-Latinamerica collection", Tabakalera, International Contemporary Culture Center of San Sebastián, España, 19 de julio–5 de octubre
- "Aufbau West", Figge von Rosen Galerie, Colonia, Alemania, 20 de junio–16 de agosto
- "Revolutions–Forms that Turn", 16th Biennale of Sydney, Australia, exposición comisariada por Carolyn Christov-Bakargiev, 18 de junio–7 de septiembre
- "Less is less, more is more, that's all", CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos, Francia, 13 de junio–14 de septiembre
- "Islands+Ghettos", Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Alemania, exposición comisariada por Johan Holten, 6 de junio–31 de agosto
- "Whitney Biennial", Whitney Museum of American Art, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Henriette Huldich/Shamin M. Momin, 6 de marzo–1 de junio
- "Amateurs", CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EEUU, exposición comisariada por Ralph Rugoff, 18 de Abril–18 de junio
- "Mimétisme", Extra City–Center for Cont. Art, Amberes, Bélgica, exposición comisariada por Anselm Franke, 25 de enero–30 de marzo
- 2007 "Theater of Cruelty", White Box, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Raúl Zamudio, 24 de julio–11 de agosto
- "Doppelgänger. O dobre da realidade", MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, España, exposición comisariada por Montserrat Albores Gleason, 6 de julio–7 de octubre
- "Atlas Americas", Automatica, Rio de Janeiro, Brasil, exposición comisariada por Paulo Herkenhoff, 25 de junio–5 de agosto
- "Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art, Coleccion Mercantil", exposición comisariada por J. Fuenmayor/T. Rivero/L. Gonzalez/C. Fajardo-Hill, Cifo, Miami, EEUU, 1 de junio–15 de julio
- "Between two Deaths", ZKM, Karlsruhe, Alemania, exposición comisariada por Felix Ensslin/Ellen Blumenstein, 12 de mayo–19 de agosto
- "Vision of Paradise", Espacio 1414, Coleccion Berezvidin, San Juan, Puerto Rico, exposición comisariada por Julieta Gonzalez, junio–diciembre
- "Theatrum Mundi", Galerie Anne de Villepoix, París, Francia, 16 de marzo–14 de abril
- "Constructing a Poetic Universe", Museum of Fine Arts, Houston, EEUU, exposición comisariada por Beverly Adams, 11 de marzo–10 de junio

- "After All", 2nd Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscú, Rusia, exposición comisariada por Rosa Martínez, 1 de marzo-1 de abril
CE3, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
- 2006 "Renegades-25 years of Performance", Exit Art, Nueva York, EEUU, 16 de diciembre, 2006-21 de enero, 2007
"Límites - Estrecho Dudoso", ARS TEOR/ética, San José Norte, Costa Rica, exposición comisariada por Virginia Pérez-Ratton y Tamara Díaz Bringas, 30 de noviembre, 2006-febrero 2007
"First Architecture, Art and Landscape Biennial of the Canaries", Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 27 de noviembre, 2006-10 de febrero, 2007
"postEr", Hydra School Project, Hydra, Grecia, exposición comisariada por Dimitrios Antonitsis, 15 de julio-25 de septiembre
"On Mobility II", De Appel, Ámsterdam, Países Bajos, exposición comisariada por Saskia Bos, 14 de julio-27 de agosto
"Die Kunst erlöst uns von gar nichts", ACC Weimar, Alemania, exposición comisariada por Paz Aburto Guevara y otros, 8 de julio-9 de septiembre
"Capital Culture", Prometeogallery di Ida Pisani, Milán, Italia, exposición comisariada por Marco Scotini, 21 de junio-15 de septiembre
"Dark Places", Santa Monica Museum of Art, Los Ángeles, EEUU, exposición comisariada por Joshua Decter, 21 de enero-22 de abril
"When Artists Say We", Artists Space, Nueva York, EEUU, 8 de Marzo-29 de Abril
- 2005 "Un Nuevo y Bravo Mundo", Sala de Alcalá, Madrid, España, exposición comisariada por El Perro, 22 de diciembre, 2005-22 de enero, 2006
"T1 Pantagruel Syndrome", Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turín, Italia, 11 de noviembre-19 de marzo
"InSite_05", San Diego/Tijuana, EEUU/México, exposición comisariada por Osvaldo Sanchez, 26 de agosto-13 de noviembre
Praga Biennale 2, "Section: Acción Directa", Praga, República Checa, exposición comisariada por Marco Scotini, 26 de mayo-15 de septiembre
"Jump Cuts-Venezuelan Contemporary Art", Americas Society, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Jesús Fuenmayor, 24 de febrero-21 de mayo
"The Here and Now", The Renaissance Society, Hamza Walker, Chicago, EEUU, 16 de enero-20 de febrero
- 2004 "On Reason and Emotion", Biennale of Sydney, Museum of Contemporary Art, Sydney, exposición comisariada por Isabel Carlos, 4 de junio-15 de agosto
"Emotion eins", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Alemania, exposición comisariada por Nicolaus Schaffhausen, 8 de junio-8 de agosto
"Settlements", Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, St. Etienne, Francia, exposición comisariada por Lorand Heigy
- 2003 "Utopia Station", 50th Venice Biennale, Venecia, Italia, exposición comisariada por Hans-Ulrich Obrist y otros, 15 de junio-2 de noviembre
"Living in a Cloud", Royal Hibernian Academy, Dublín, Irlanda, exposición comisariada por Sarah Pierce, 19 de noviembre, 2003-4 de enero, 2004
Biennale Valencia 2003, "La Ciudad Ideal/The Ideal City", Valencia, España, 6 de junio-30 de septiembre
Praga Biennale 1, "The Peripheries become the Centre", Praga, República Checa, exposición comisariada por Gian Carlo Politi y otros, 26 de junio-24 de agosto
"Dreamspaces/Entresueños", Lobby Gallery of Deutsche Bank, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Holly Block
"Forbidden", Gana Art Center, Seúl, Corea del Sur, 18 de julio-31 de agosto
"Etnografía: Instrucciones de uso", Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, exposición comisariada por Julieta González
"Queens International", Queens Museum of Art, Queens, EEUU, 11 de Agosto-1 de diciembre
- 2002 "FotoFest", Houston Community College, Houston, EEUU
Bial Iberoamericana de Lima 2002, Lima, Perú, exposición comisariada por Luis Lama, 17 de abril-31 de mayo
"Thinking Local: Gonzalo Lebrija, Cristian Silva & Javier Téllez", Sicardi Gallery, Houston, EEUU, 13 de julio-10 de agosto
"TABU - Mavericks und heisse Eisen", Kunsthaus Baselland, Muttenz, Suiza, exposición comisariada

- por Sabine Schaschl-Cooper, 26 de enero–17 de marzo
- 2001 "Plateau of Humankind", 49th Venice Biennale, Venecia, Italia, exposición comisariada por Harald Szeemann, 15 de junio–2 de noviembre
 Yokohama Triennial 2001, "Mega Wave-Towards a New Synthesis", exposición comisariada por Akira Tatehata, Yokohama, Japón, 2 de septiembre–11 de noviembre
 "Demonstration Room: Ideal House", NICC, Amberes, Bélgica, exposición comisariada por Julieta González & Jesús Fuenmayor, 23 de septiembre–25 de noviembre
 "Hieronymus Bosch", Boijmans Van Beuningen Museum, Róterdam, Países Bajos, exposición comisariada por Chris Dercon, 1 de septiembre–11 de noviembre
 "Loop: Alles auf Anfang", Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Múnich, Alemania, exposición comisariada por Klaus Biesenbach, 14 de septiembre–4 de noviembre
- 2000 Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del Sur, exposición comisariada por Kwang-su Oh, 29 de marzo–7 de junio
 "Greater New York: New Art in New York Now", P.S.1, Nueva York, EEUU, exposición comisariada por Carolyn Christov-Bakargiev, Alanna Heiss, Klaus Biesenbach, Paulo Herkenhoff, 27 de febrero–30 de mayo
 "SOS: Scenes of Sounds", Tang Museum, Saratoga, EEUU, exposición comisariada por Charles Stainback/Stephen Vitello, 28 de octubre, 2000–28 de enero, 2001
 "False Start", Centre for curatorial studies, Bard College, Annandale on Hudson, EEUU, exposición comisariada por Cecilia Brunson, 11 de marzo–25 de marzo
 "The End", Exit Art, Nueva York, EEUU
 "Demonstrationsräume: A Case Study", Or Gallery, Vancouver, Canadá, y Gallery 400, University of Illinois, Chicago, EEUU, exposición comisariada por Jesús Fuenmayor, 25 de marzo–22 de abril
- 1998 III Bienal Barro de América, Paço das Artes, exposición comisariada por Jesús Fuenmayor, São Paulo, Brasil
 IX Premio Mendoza, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
 "Longitud de Onda: Videos-Fotografía", Museo Alejandro Otero, exposición comisariada por Jesús Fuenmayor, Caracas, Venezuela
- 1997 "Así está la Cosa", Centro Cultural Arte Contemporáneo, exposición comisariada por Kurt Hollander, Ciudad de México, México
 Primera Bienal de Artes Visuales MercoSur, exposición comisariada por Roberto Guevara, Porto Alegre, Brasil
 "Norte del Sur: Venezuelan Art Today", Philbrook Museum of Art, Tulsa, EEUU, exposición comisariada por Luis Ángel Duque
- 1996 "Video Faz, Art & Idea", Ciudad de México y Museo de Guadalajara, México
- 1995 "Imaginary Beings", Exit Art, Nueva York, EEUU
 "Una Visión del Arte Venezolano", Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela, exposición comisariada por Luis Ángel Duque
- 1994 "Insane Asylum", P.S.1, Nueva York, EEUU
 "The Art of the next generation", Cristinrose Gallery, Nueva York, EEUU
 "Courage", New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EEUU
 "Let the Artists Live", Exit Art, Nueva York, EEUU
 "Projects", Franklin Furnace Archive, Nueva York, EEUU

PROYECTOS ESPECIALES/PROYECCIÓN DE PELÍCULAS/ SPECIAL PROJECTS/SCREENING

- 2009 "100 Anniversary", Vivantes Klinik, Berlín, Alemania, 8 de octubre
 Serpentine Cinema, Gate Cinema, Notting Hill, Londres, Reino Unido, 6 de septiembre
 "Intermission a One Day Sculpture project", Everybody's Theatre, Opunake, Taranaki, Nueva Zelanda, encargo de la Govett-Brewster Art Gallery, 22 marzo

BECAS Y PREMIOS/ GRANTS AND AWARDS

- 2010 DAAD Residencia en Berlín, Alemania
- 2009 Artist-in-Residency, Massey University of Creative Art, School of Fine Arts, Litmus Research Initiative, New Plymouth, Nueva Zelanda
- 2007 Baltic Art Centre, Visby, Suecia
- 2006 Aspen Art Museum, Aspen, EEUU
 Artist-in-Residency, Recollets, París, Francia

- 2002 Artist-in-Residency, Art in General, Nueva York, EEUU
 2000 Rema Hort Foundation, Nueva York, EEUU
 1999 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, Nueva York, EEUU
 Gasworks Studio Program, Londres, Reino Unido
 1997 Whitney Independent Program, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EEUU
 1994 Van Lier Fellowship, Artist-in-residence, Henry Street Settlement, Abrons Art Center, Nueva York, EEUU
 1993 P.S.1 International Studio Program, P.S.1 Museum, Nueva York, EEUU

**BIBLIOGRAFÍA-MONOGRAFÍAS, LIBROS Y CATÁLOGOS
 (EXPOSICIONES)/BIBLIOGRAPHY-MONOGRAPHS, BOOKS AND (EXHIBITION)
 CATALOGUES**

- 2009 "For You/Para Usted. Videos aus der Daros-Latinamerica Sammlung", Javier Téllez, Daros Exhibitions, Zúrich, 24 de abril, pp. 34-35, ex. mag.
 2008 "Whitney Biennial 2008", ed. Henriette Huldich/Shamin M. Momin, texto de Trinie Dalton, Whitney Museum of American Art, Nueva York/Yale University Press, New Haven y Londres, pp. 238-239, ex. cat.
 2007 "Doppelgänger. O dobre da realidade", Javier Téllez, Vigo, pp. 54-57, cat.
 "100 Latin American Artists", Rosa Olivares, Exit Publications, Madrid, pp. 410-413, 452
 "Between two deaths", Ellen Blumenstein, Felix Ensslin, ZKM, Karlsruhe, Hatje Cantz, Ostfildern, pp. 28, 55, 58, 232-235, 303, cat.
 "Footnotes on Geopolitics, Market, and Amnesia", 2nd Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscú, pp. 168-169, cat.
 "Residentes. 2003-2007 Paris", Philippe Roller, Paris, pp. 216-219
 2006 "First Architecture, Art and Landscape Biennial of the Canaries", Viceconsejería de Cultura, Gobierno de Canarias, Rosina Gómez-Baeza, Islas Canarias, p. 117, cat.
 "Estrecho Dudoso", Cynthia Krell, Costa Rica, pp. 90-91, cat.
 "On Mobility", Dirk van Weelden, De Appel, Amsterdam, pp. 72-73, cat.
 "Un Nuevo y Bravo Mundo", El Perro, Jordi Costa, Sala Alcalá, Madrid, pp. 32, 91-101, cat.
 2005 "Una Ética obtenida por su suspensión", Cuauhtémoc Medina, en: "Situaciones-artísticas latinoamericanas", Teor/ética, Getty Foundation, Los Angeles, pp. 111-112, cat.
 "The Pantagrue Syndrome", Françasco Bonami, Carolyn Christov-Bakargiev, T1 Turim Triennial Tremusei, Skira Editore, Milán, pp. 432-435, cat.
 "Insite05. Situational Public", Osvaldo Sanchez (Ed.), Tijuana, cat., pp. 72-83
 2003 "Dis(lo)cation", Julieta Gonzales, Prague Biennale 1, cat.
 2000 "Javier Téllez, Loop: Alles auf Anfang", Larissa Harris, Kunst-Werke, Berlín, cat.
 "Learning from Spiders", Brett Guy, La Biennale di Venezia, Italia, cat.
 2002 "Exotica Incognita", Kim, Yu Yeon, Gwangju Biennale, Corea del Sur, cat.
 1998 "IX Salón Mendoza", Cecilia Fajardo-Hill, Sala Mendoza, Caracas, cat.
 "Longitud de Onda", Rubén Fuenmayor, Museo Alejandro Otero, Caracas, cat.
 "El artista trickster o de cómo el hospital se metió dentro del museo", Carmen Hernández, Arte y Locura: Espacios de Creación, serie Reflexiones en el Museo, Museo de Bellas Artes, Caracas, No. 3, cat.
 1996 "Así está la cosa: Nada más latinoamericano que temer parecerlo", Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México, cat.
 "La Nave de los Locos", Rubén Gallo, Fundación Mendoza, Caracas, cat.
 "Del Alma y el Arte", Victor Krebs, serie Reflexiones en el Museo, No. 2., Museo de Bellas Artes, Caracas, cat.
 "Norte del Sur: Venezuelan Art Today", Phyllis Tuchman, Philbrook Museum, Tulsa
 1996 "La extracción de la piedra de la locura", Carmen Hernández, Museo de Bellas Artes, Caracas, cat.
 1995 "Una Visión del Arte Venezolano", Luis Angel Duque, Luis Angel Cárdenasc, Colección Ignacio y Valentina Oberto, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, cat.
 "II Salón Pirelli", M. L. Cárdenas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, cat.
 "International Studio Program", Jan Avgikos, P.S.1 Museum, Nueva York, cat.

BIBLIOGRAFÍA - CRÍTICAS Y ARTÍCULOS/BIBLIOGRAPHY-REVIEWS AND ARTICLES

- 2009 "Eternal Tour-Festival en quatre étapes s'arrête à Neuchâtel", Emmanuel Grandjean, *Kunst-Bulletin*, Zúrich, julio, pp. 40-44

- "Javier Téllez, 4^{1/2} und Mind The Gap", Anne-Kathrin Auel, *Kunst-Bulletin*, Zürich, junio, pp. 70-71
- "Auf Caligaris Stern", Maria Becker, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 6 de junio, p. 42
- "Bis zum Tod-Videokunst aus Lateinamerika bei Daros", Philipp Meier, *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, No. 129, 8 de junio, p. 28
- "Intermission", Hanna Scott, *Urbis Magazine*, Auckland, junio
- "Alles eine Frage der Perspektive", Dietrich Roeschmann, *Regioartline Kunstmagazin*, Friburgo, No. 06, p. 12
- "Die verrückten Welten von Javier Téllez", Christoph Doswald, *Tages-Anzeiger*, Zürich, 13 de mayo, p. 42
- "Jeanne d'Arc in der Psychiatrie", Ingeborg Ströle, *Basellandschaftliche Zeitung*, Liestal, 8 de mayo, p. 29
- "Verrückte Welten", Karen N. Gerig, *Basler Zeitung*, Basilea, 27 de abril
- "Imaginäre Welten", *Basler Zeitung*, Basilea, 24 de abril
- "Hands-on Experiments/Javier Téllez Letter on the Blind leads a parade of video art at the ICA", Sebastian Smee, *The Boston Global*, Boston, 27 de marzo
- "Lions spotted in Opunake", *Opunake & Coastal News*, Opunake, 26 de marzo, p. 1
- "Big cats to star in movie art", Harriet Palmer, *Taranaki Daily News*, Taranaki, 20 de marzo
- "Lion to bring cinema alive", Laird Harper, *South Taranaki Star*, Taranaki, 19 de marzo
- "Von einem anderen Stern", Georg Imdahl, *Kölner Stadt-Anzeiger*, Colonia, No. 60, 12 de marzo
- "Das Innen und Aussen des Traums", Melanie Weidemüller, *Stadtrevue, Das Kölnmagazin*, Colonia, marzo
- 2008 "Für lachende Alligatoren muss man eine Nase haben", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Fráncfort, Lisa Zeitz, 19 de diciembre 19, p. 37
- "Javier Téllez", Ji Eun Kim, *Weekly Donga*, No. 664, 9 de Diciembre, pp. 70-71
- "Des Schlafwandlers Wissen", Katrin Bettina Müller, *TAZ Die Tageszeitung*, Berlín, 21 de noviembre
- "Javier Téllez, Metaphors for that which society condemns to oblivion", Carolina Ledesma, *Arte al Dia International*, Miami, pp. 60-65
- "Javier Téllez: El sueño de la razón produce monstruos", Michèle Faguet, *Afterall*, Londres, No 18, pp. 47-54
- "Javier Téllez: Acting Naturally", Melissa Gronlund, *Afterall*, Londres, No 18, pp. 55-62
- "Javier Téllez. Invisible populations; animals, sight, translation and interpretation", Steven Stern, *Frieze*, Londres, No. 116, junio/julio/agosto, pp. 210-211
- "Diary: Performance Anxiety. Political currents at the Whitney Biennial", RoseLee Goldberg, *Modern Painters*, Nueva York, pp. 42-45
- "Whitney Biennial 2008", Andrzej Lawn, *Flash Art*, Milán, No. 260, mayo-junio, pp. 79/84
- "Whitney Biennial 2008", Steven Stern, *Frieze*, Londres, mayo, pp. 164/165
- "Biennial 2008: Arts Economic Indicator", Holland Cotter, *The New York Times*, 7 de marzo, E31/E34
- "Nice building-shame about the art", *The Guardian*, Nueva York, 25 de marzo
- "Farewell Dear Empire!", Leslie Camhi, *The Village Voice*, Nueva York, 12 de marzo, p. 48
- "Indelible Impressions", Blake Gopnik, *The Washington Post*, marzo 7, p. C-C2
- "Mimétisme. Extracity, Antwerp", Eva Wittocx, *Flash Art*, Milán, No. 259, marzo-abril, p. 82
- 2007 "Was war, Review: 'Between two Deaths' in Karlsruhe", Daniel Völzke, *Monopol*, Berlín, No. 7, julio, p. 121
- "Bloss keine Diskurs-Kacke. Karlsruhe: „Zwischenn zwei Toden" im ZKM", Dorothee Baer-Bogenschütz, *Kunstzeitung*, Regensburg, No. 129, mayo, p. 15
- "Entrückte Anmut: 'Oedipus Marshal' von Javier Téllez in Köln", Catrin Lorch, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt am Main, 7 de abril, p. 50
- "Ärger im 21. Stockwerk. Die zweite Moskau-Biennale für zeitgenössische Kunst", Samuel Herzog, *NZZ Online, Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 14 de marzo
- 2006 "Insite05. Art Practices in the Public Domain", Rubén Bonet, *Art Nexus*, Miami, marzo, p. 71
- "Working Practice. Javier Téllez", Larissa Harris, *Modern Painters*, Nueva York, noviembre 2006, p. 128
- "Madness is the language of the excluded. An Interview with Javier Téllez", Michèle Faguet, Cristóbal Lehyt, *Cmagazine*, No. 92, Toronto, invierno 2006, pp. 26-30
- "Javier Téllez bei Peter Kilchmann", Dominique von Burg, *Kunst-Bulletin*, Lucerna, No. 5, mayo, p. 64
- "Biennals/Survey Shows", Will Bradley, *Frieze*, Londres, No. 96, enero/febrero

- 2004 "Report from Sydney, South by Southeast", Lilly Wei, *Art in America*, Nueva York, No. 11, diciembre, pp. 63-65
 "Biennale of Sydney", Ossian Ward, *Frieze*, Londres, No. 86, octubre, p.169
 "Heretic? No, not in the religious sense, but Venezuelan artist Javier Tellez is a man with unorthodox ethical convictions", Hanna Scott, *Pavement*, Auckland, p. 72
 "On Emotion and Reason: The 14th Biennale of Sydney", Lilly Wei, *Art Asia Pacific*, Nueva York, No. 42, otoño, pp. 24-25
 "14th Biennale of Sydney", Claire Doherty, *Art Monthly*, Londres, vol. 43/No.3, Julio/agosto, pp. 29-30
 "El terreno de la locura", Cuauhtémoc Medina, *Reforma*, Ciudad de México, 18 de febrero
- 2002 "Javier Téllez. Alpha 60 (The mind-body problem)", Holand Cotter, *The New York Times*, Nueva York, 18 de octubre
 "Javier Téllez: Institutionalized Aesthetics", *Flash Art International*, Milán, julio-septiembre
 "Crazy World", Kelly Klaasmeyer, Houston Press, vol. 14/No. 31, 1-7 de agosto
 "Los Viajes Imaginarios de la Locura", *El Nacional, Papel Literario*, Caracas, 1 de junio
 "Una Bienal del Sur", *El Ojo Breve. Reforma*, Ciudad de México, 8 de mayo
 "El Arte que viene/The Art to come", Paco Barragán, *Subastas Siglo XIX*, Madrid, p. 278
- 2001 "Videodrome", Laura Hoptman, *Flash Art International*, julio-septiembre
 "The Good, The Bad and The Ugly", Cedar Lewisohn, *Flash Art International*, julio-septiembre
 "Mexico on My Mind: Javier Téllez", Hitomi Iwasaki, *Fine Arts*, Tokio, No. 43
 "El Encierro (lo) cura", Cuauhtémoc Medina, *El Ojo Breve, Reforma*, Ciudad de México, 19 de abril
 "Javier Téllez", Euridice Arriata, *Tema Celeste*, Milan, verano
- 2000 "Inside and Out: Playful Wit Reigns at Skidmore's New Museum", *The New York Times*, Nueva York, 22 de diciembre
 "Javier Téllez", Sarah Kent, *TimeOut, New York*, #1529, Londres, 8-15 de diciembre
 "Greater New York", Katy Siegel, *Artforum International*, mayo
 "Plato's Cave", Alberti's Window and Bentham's Panopticum: Notes on Javier Téllez's I am Happy Because Everyone Loves Me", Raúl Zamudio, *NY Arts*, Nueva York, vol. 5, mayo
 "New York Contemporary - Defined 150 Ways", *The New York Times*, Nueva York, 6 de marzo
- 1999 "Javier Téllez in Gasworks", Rosanna Negrotti, *What's On in London*, 8 de diciembre
- 1998 "Sobre las estrategias de exhibición", *El Nacional, Papel Literario*, Caracas, 29 de noviembre
 "Mi arte es un virus que vive en las grietas", Manuel Lebon, *El Universal*, Caracas, 9 de septiembre
 "Javier Téllez: Licantropía", Ana Mendoza, *El Globo*, Caracas, 7 de septiembre
 "1ere Biennale do Mercosud", Jean Ives Jouannais, *Art Press*, París, No. 232, febrero
 "Bienal Mercosul", Berta Sichel, *Flash Art International*, Milán, vol. XXXI, No.198, enero/febrero
 "First Mercosur Biennial", Alicia Haber, *Art Nexus*, Miami, No. 27, enero/marzo
 "Penalty", *Estilo*, año 9/No. 33
 "Los palimpsestos de la identidad", *Estilo*, No. 34
- 1997 *Primera Bienal de Artes Visuales MERCOSUR*, Federico Guevara, Roberto Morais, Porto Alegre, Brasil
 "Javier Téllez", Rubén Gallo, *Poliéster*, otoño
50 Obras del Salón Michelena, J. C. Palenzuela, Colección El Tiempo Derramado, Tierra de Gracia Editores, Caracas
- 1996 "Javier Téllez at Silverstein Gallery", Eduardo Costa, *Art in America*, noviembre
 "Pistas para descubrir el itinerario mental de un artista", Allison Pomenta, *Economía Hoy*, Caracas, 9 de octubre
 "Javier Téllez at Silverstein Gallery", *Art Nexus*, Milán, septiembre
 "Exhibit Turns Museum in Madhouse", Russell Maddicks, *The Daily Journal*, 28 de septiembre
 "Cada quien busca su propia locura", Ruben Wisotzki, *El Nacional*, Caracas, 28 de septiembre
 "Art Short List", Kim Levin, *The Village Voice*, Nueva York, 26 de abril
 "Javier Téllez: Arqueólogo Trickster", Carmen Hernández, *Estilo*, Caracas, diciembre
 "Video Faz", *Art & Idea*, Ciudad de México
- 1995 "Javier Téllez", Iké Udé, *aRUDE Magazine*, No. 1, primavera
- 1994 "Gallery or Madhouse", Karin Lipson, *New York Newsday*, Nueva York, 19 de octubre
 "Cuando la obra de arte es el propio artista", Mercedes Vicente, *La Vanguardia*, España, 22 de octubre