

O ciclo METRÓPOLE, comisariado por Rubén Martínez Alonso, nace cun dobre obxectivo: facer unha viaxe ao pasado, ao Vigo dos anos vinte, cando se estreou na cidade o filme de Fritz Lang *Metropolis*; e a un tempo ofrecer unha visión do panorama artístico galego actual. A proposta comprende unha serie de exposicións individuais, como visión do presente, e unha parte común a todas as mostras, como referencia do pasado. O proxecto está concibido en dúas áreas claramente diferenciadas, tanto na montaxe como en contidos, distribuídas nos espazos do primeiro andar: por unha banda, a correspondente ao pasado, representada por unha sala na que, a partir da referencia ou homenaxe ao filme *Metropolis*, se procura recrear o ambiente do Vigo dos anos vinte mediante planos e imaxes de arquitectura vangardista, fotografías e documentos de época, xunto a mobiliario, obxectos, vestuario e pezas decorativas de estilo *art déco*. Por outra, a primeira mostra individual do ciclo, que se exhibe nas salas frontais.

METRÓPOLE
PERSPECTIVA URBANA
DA ARTE GALEGA

XOSÉ MANUEL CASTRO
PEDRA FILOSOFAL

XOSÉ MANUEL CASTRO é o protagonista da primeira exposición individual do ciclo. Baixo o título *Pedra filosofal*, a mostra reúne máis de setenta esculturas de distintos formatos e materiais, na súa maioría procedentes da colección do artista, ademais dunha obra en madeira producida especificamente para este proxecto, acompañada de fotografías a modo de documentación do seu proceso creativo.

XOSÉ MANUEL CASTRO
Pedra filosofal
XOSÉ MANUEL CASTRO es el protagonista de la primera exposición individual del ciclo. Bajo el título *Pedra filosofal*, la muestra reúne más de setenta esculturas de distintos formatos y materiales, en su mayoría procedentes de la colección del artista, además de una obra en madera producida específicamente para este proyecto, acompañada de fotografías a modo de documentación de su proceso creativo.

METRÓPOLIS
Perspectiva urbana del arte galego
El ciclo METRÓPOLIS, comisariado por Rubén Martínez Alonso, nace con un doble objetivo: hacer un viaje al pasado, al Vigo de los años veinte, cuando se estrenó en la ciudad la película de Fritz Lang *Metropolis*; y a un tiempo ofrecer actual. La propuesta comprende una serie de exposiciones individuales, como visión del presente, y una parte común a todas las muestras, como referencia del pasado. El proyecto está concibido en dos áreas claramente diferenciadas, tanto en el montaje como en contenidos, distribuídas en los espacios de la primera planta: por un lado, la correspondiente al pasado, representada por una sala en la que, a partir de la referencia u homenaxe al film *Metropolis*, se intenta recrear el ambiente del Vigo de los años veinte mediante planos y imágenes de arquitectura vangardista, fotografías y documentos de época, junto a mobiliario, objetos, vestuario y piezas decorativas de de estilo *art déco*. Por otra, la primera muestra individual del ciclo, que se exhibe en las salas frontales.

XOSÉ MANUEL CASTRO
The Philosopher's Stone
XOSÉ MANUEL CASTRO is the protagonist of the first individual exhibition of this cycle. *The Philosopher's Stone* comprises over seventy sculptures made using different formats and materials, most of them from the artist's collection, together with a wood work created specifically for this project and with photographs documenting the creative process.

METRÓPOLIS
An urban perspective of Galician art
The METRÓPOLIS cycle, curated by Rubén Martínez Alonso, was conceived with a double objective: making a trip to the past, to Vigo in the Roaring Twenties, when Fritz Lang's film *Metropolis* premiered in town; and, at the same time, offering a perspective of the current Galician art scene. The proposal consists of several individual exhibitions as a view of the present, together with a common section for all works as a look to the past. The project comprises two clearly differentiated areas, both with regards to staging and to contents, laid out within the spaces of the first floor: on the one hand, the area corresponding to the past, consisting of a room where, as a reference or homage to the movie *Metropolis*, the spirit of Vigo during the 1920s is relived through vangard architecture plans and images together with photographs and documents of that time, as well as art déco furniture, objects, clothing and decorations; and, on the other hand, the first individual exhibition of this cycle that is shown in the front rooms.

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO



6 de xullo - 14 de outubro 2018
Primeiro andar

Producción
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Comisariado
Rubén Martínez Alonso

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Rúa Príncipe, 54. 36202 Vigo
t. +34 986 113900
info@marcovigo.com · www.marcovigo.com

M E, T R O P O L E

P E R S P E C T I V A
U R B A N A
D A A R T E
G A L E G A

1
**XOSÉ
MANUEL
CASTRO**
PEDRA
FILOSOFAL

6 de xullo - 14 de outubro 2018

Primeiro andar