EL MUNDO FLUYE. DOS MIRADAS SOBRE UNA MISMA REALIDAD.

ORGANIZA

FUNDACIÓN ONCE

Presidencia
MIGUEL CARBALLEDA

Dirección
JESÚS HERNÁNDEZ GALÁN

Coordinación General
MERCÉ LUZ ARQUÉ

Coordinación Técnica
SONIA GARCÍA-FRAILE

Diseño Expositivo
MERCÉ LUZ ARQUÉ

Coordinación de itinerancias
ARTE CONTEMPORÁNEO GACMA
Antonella Montinaro
Cecilio Rodríguez Moreno

FUNDACIÓN MARCO

Presidente de honor
ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO

Presidente
ABEL CABALLERO ÁLVAREZ

Vicepresidente
CAYETANO RODRÍGUEZ ESCUDERO

MARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Director
IÑAKI MARTÍNEZ ANTELO

© De esta edición: FUNDACIÓN ONCE
© De las imágenes: VEGAP, Madrid 2016

Fundación ONCE
MARCO FUNDACIÓN
CONCELLO DE VIGO
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

EL MUNDO FLUYE. DOS MIRADAS SOBRE UNA MISMA REALIDAD.

El arte en sus diversas manifestaciones nos ha servido a lo largo de la historia para conocer la realidad de tiempos pasados o los diferentes puntos de vista del presente. Asimismo, en muchas ocasiones nos ha dado el primer paso para la transformación de esa realidad.

Durante mucho tiempo la discapacidad en el mundo del arte, al igual que en nuestra sociedad, no ha sido visible. Esto no significaba que no existiese sino que no estaba presente.

Uno de los objetivos de la Fundación ONCE desde su creación hace ya 25 años, es conseguir la plena inclusión de las personas con discapacidad en todos los órdenes de la vida. Para ello centramos gran parte de nuestros esfuerzos en la integración laboral de las personas con discapacidad pero somos conscientes de que no podemos olvidar otros ámbitos como la cultura para conseguir la total normalización en la vida de las personas que conforman este colectivo.

Por esta razón la Fundación ONCE organizó en Madrid, en el año 2006 la I Bienal Internacional de Arte Fundación ONCE, con el objetivo primordial de reconocer y difundir la obra de artistas con algún tipo de discapacidad, así como potenciar su acceso y participación en el mercado del arte. Pero también se pretendió provocar la atención del mundo de la cultura y el arte sobre la realidad del mundo de la discapacidad y su enorme potencial.

Debido al éxito obtenido en esta primera edición la Fundación ONCE volvió a apostar por la organización de nuevas ediciones con el ánimo de continuar con los objetivos previstos en la primera edición y mejorar los resultados.

En esta VI Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Fundación ONCE se quiso también enfrentar al espectador a la multiplicidad de puntos de vista en la interpretación de la discapacidad, tanto de artistas con discapacidad como de artistas sin discapacidad que la utilizan como motor de sus creaciones; e incidir de este modo en la legitimidad de la diferencia y el matiz enriquecedor que esta dualidad conlleva.

Ahora pretendemos dar un paso más, con la celebración en colaboración con el MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, de la exposición “El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad”. Esta muestra aglutina una selección de obras presentes a las seis ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, celebradas hasta el momento y que componen nuestros fondos de arte.

Con esta exposición, que tendrá lugar entre los días 3 de Junio al 4 de Septiembre de 2016, la Fundación ONCE pretende una vez más, divulgar la obra de artistas con discapacidad entre aquellas personas, relacionadas profesionalmente con el mundo del Arte, o que no han tenido la oportunidad de visitar la Bienal de Arte Contemporáneo.

MIGUEL CARBALLEDA PIÑEIRO
Presidente de la ONCE y su Fundación

El Museo de Arte Contemporánea de Vigo ha sido el marco elegido por la Fundación ONCE en su afán por el desarrollo de acciones de sensibilización, que faciliten el derribo de barreras con las que se encuentran las personas con discapacidad, objetivo último y su razón de ser.

En esta ocasión, el espacio del Laboratorio das Artes del MARCO —habitualmente dedicado a las actividades didácticas y programa educativo para escolares— es ocupado por una exposición temporal durante la época estival. “El mundo fluye: dos miradas sobre una misma realidad” aglutina una selección de obras adquiridas en las diferentes ediciones de la Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE celebradas hasta el momento y que componen los fondos de arte de su colección.

Un elemento fundamental de esta muestra es su carácter abierto y participativo. El programa educativo que la acompaña y la complementa está dirigido a grupos de escolares, al público infantil y a sus familias, a fin de que puedan experimentar con todos los elementos disponibles en la exposición, teniendo siempre en cuenta la idea central de la muestra: “El mundo fluye: dos miradas sobre una misma realidad”. A través de ella se presenta al espectador la multiplicidad de puntos de vista en la interpretación de la discapacidad, tanto por parte de artistas con algún tipo de discapacidad como de creadores que utilizan esta temática como tema de inspiración y motor de sus creaciones. Este es el punto de partida para un programa de visitas guiadas y talleres infantiles que estarán en marcha en el MARCO durante estos meses.

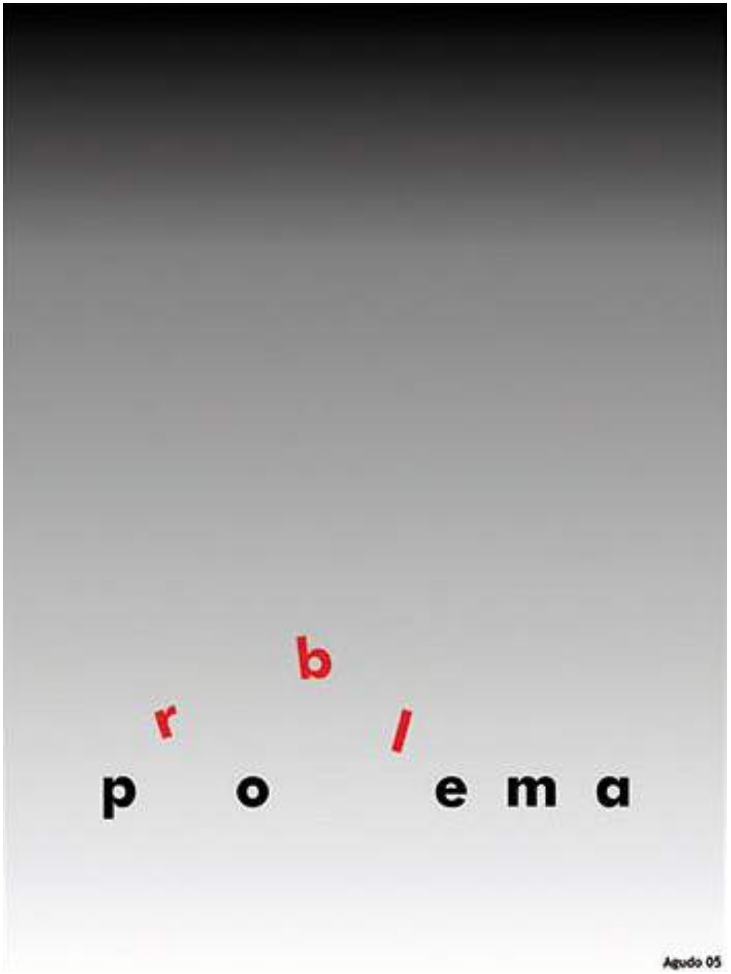
“El mundo fluye: Dos miradas sobre una misma realidad” es una oportunidad única para explorar una muestra accesible, cuyo fin es la inclusión de las personas con discapacidad en todos los órdenes de la vida, incluyendo por supuesto el ámbito artístico. Demos pues la bienvenida a esta muestra 100% accesible y demos las gracias a la Fundación ONCE por haberla hecho posible en nuestra ciudad.

ABEL CABALLERO ÁLVAREZ
Presidente Fundación MARCO

MIGUEL AGUDO

Poema - Problema

2005
Creación digital sobre lienzo
60 x 45 cm



Agudo 05

EUGENE BAVČAR

El jardín invisible

2005
Fotografía en blanco y negro
40 x 50 cm

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

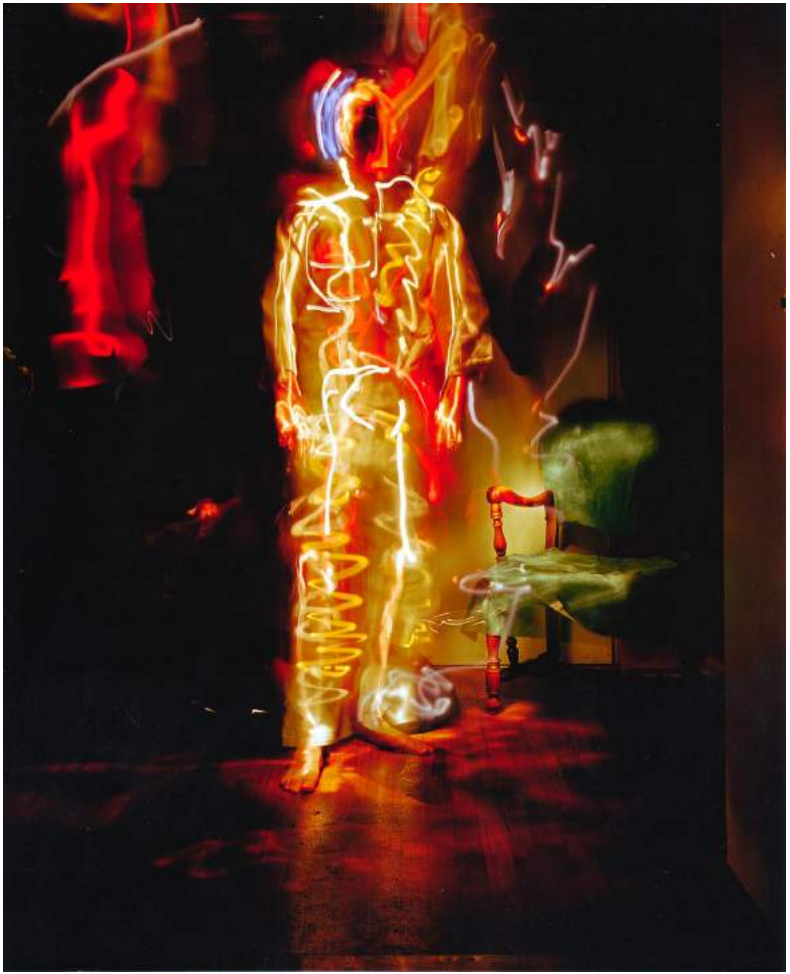
Pacífico

2006
Óleo sobre lienzo
122 x 122 cm

PETE ECKERT

Electroman

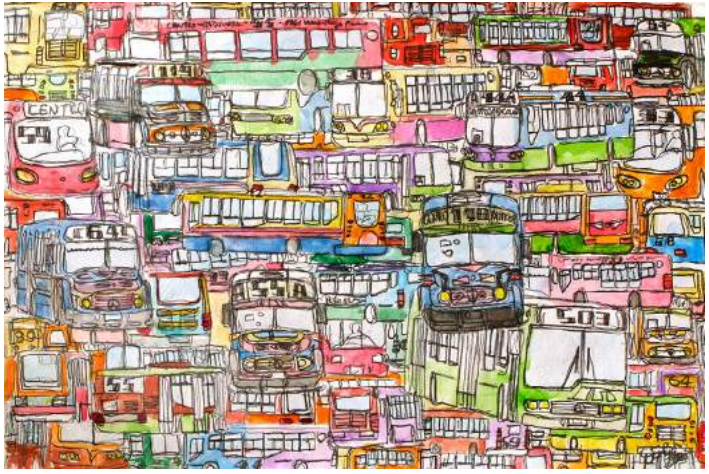
2008
Fotografía
100 x 124 cm



SEBASTIÁN FERREIRA

Sin título

2009
Acuarela y grafito sobre papel
22 x 33 cm



CRISTINA GARCÍA RODERO

Shangai

2002
Fotografía
120 x 80 cm

GERMÁN GÓMEZ

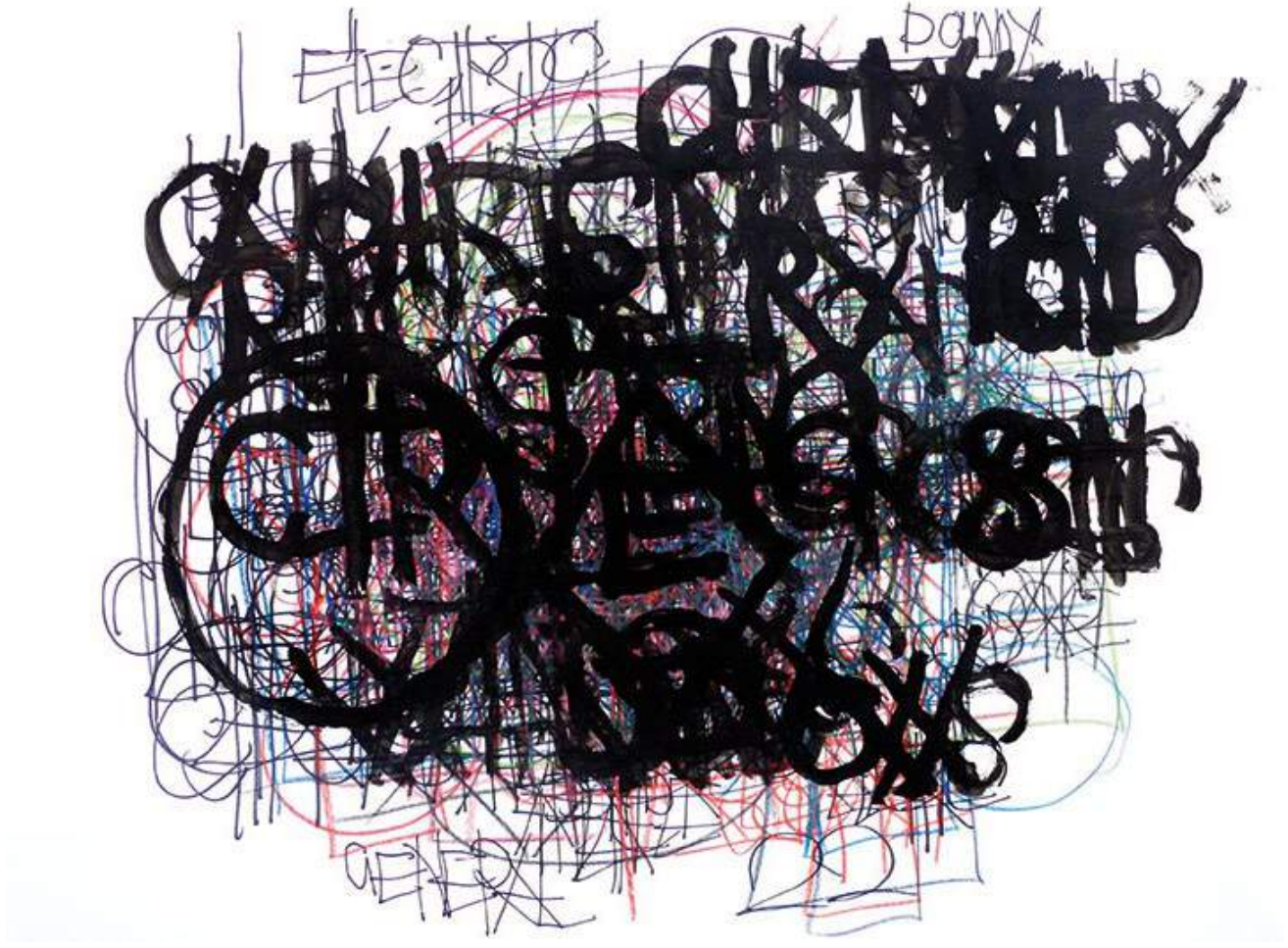
El beso de Judas

2001
Fotografía digital
100 x 44 cm

DAN MILLER

Sin título

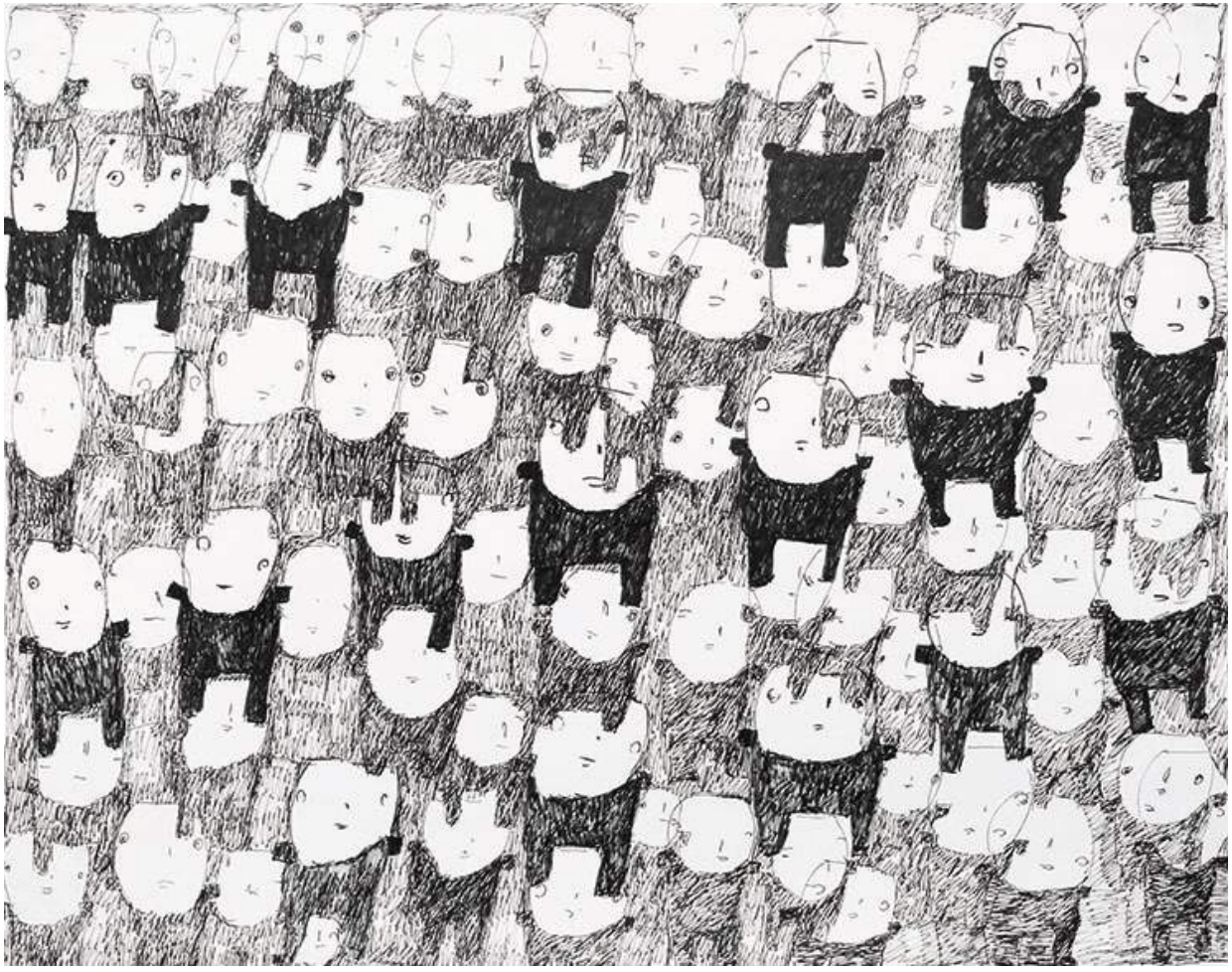
2007
Acrílico, lápiz y rotuladores sobre papel
56 x 76 cm


ELECTRIC
Danny

DONALD MITCHELL

Sin título

2001
Tinta sobre papel
56 x 76 cm



PALOMA NAVARES

Habitación propia. Virginia Woolf

2008
Tubo de metacrilato, fotografía y luz
200 x 35 cm Ø

GERARDO NIGENDA

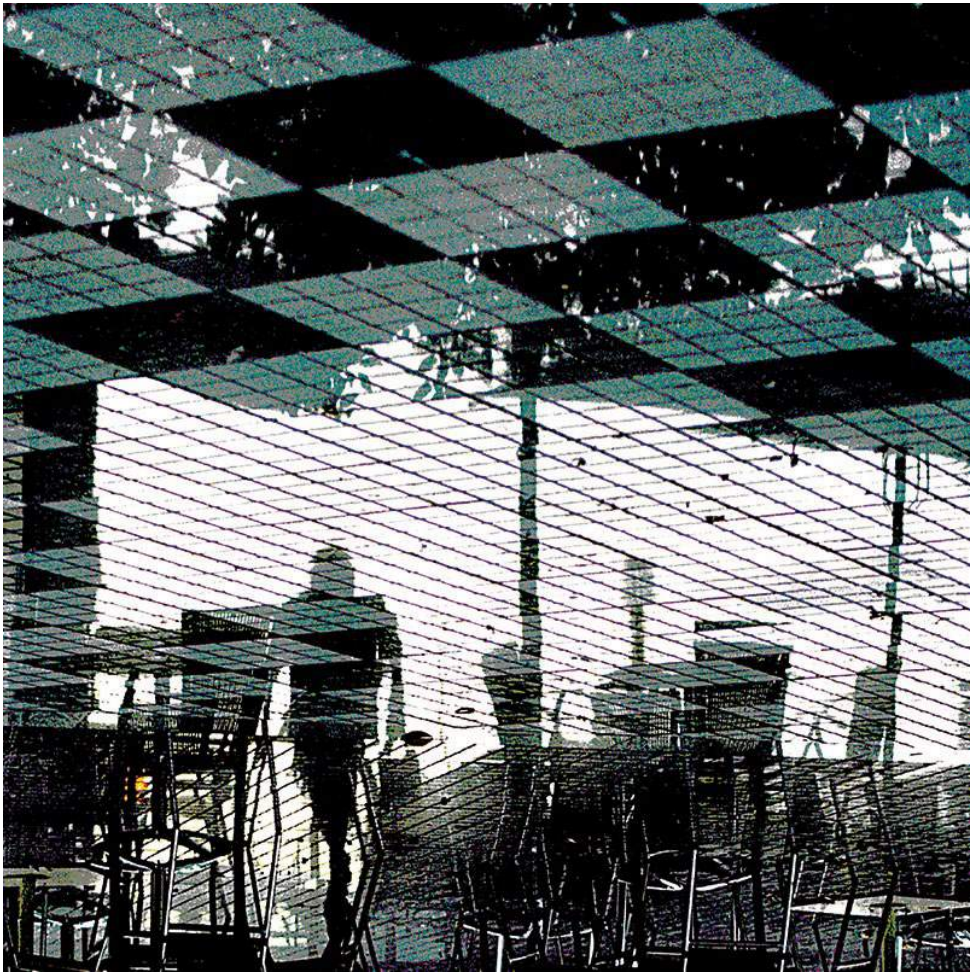
Contactos sublimes

2007
Fotografías b/n, con el título impreso en braille sobre resina. Serie de 10 fotografías
15 x 25 cm

CARMÉ OLLÉ I CODERECH

Jaque mate

2008
Fotografía analógica sobre dibond
150 x 150 cm



OFELIA ONTIVEROS

Interacciones

2008
Técnica mixta
122 x 122 cm

LUIS PÉREZ-MÍNGUEZ

Alzheimer provisional

2005
Fotografía digital
200 x 100 cm

ues nada, no hago nada, bueno sí, vis

e ponerse activo desde lo posi

RODRIGO RAIMONDI

Che fresco

2008
Fotografía digital
100 x 75 cm

RODRIGO RAIMONDI

La poética del movimiento I y II

2008
Fotografía digital
100 x 75 cm

RICARDO ROJAS

Cabezas 1, 4 y 11

2005
Alambre y lana
26 x 17 X 20 cm

ÁNGEL ROJO

La voz de la suerte

Madrid, 1964
Fotografía
40 x 50 cm

Caminante, sí hay camino

Alicante, 1964
Fotografía
40 x 50 cm

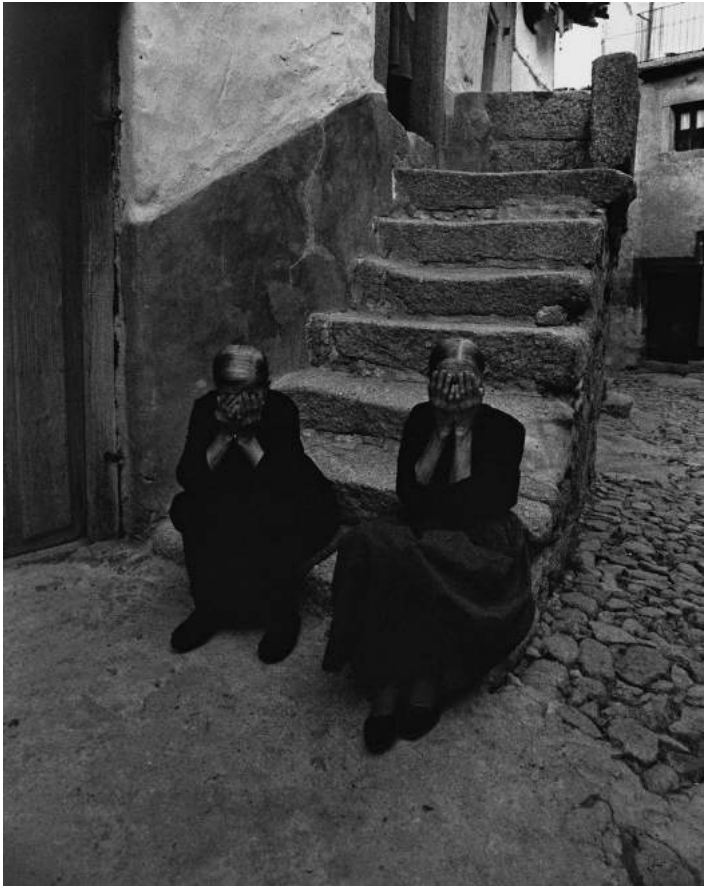
RAFAEL SANZ LOBATO

Viernes santo

Berciano de Aliste, Zamora, 1971
Fotografía
40 x 50 cm

Miranda del Castañar

Salamanca, 1971
Fotografía
40 x 50 cm



JUDITH SCOTT

Sin título

2004
Técnica mixta
53 x 61 x 20 cm

BELÉN SERRANO

Djeneba Coubaly

2011 - 2012
Pigmentos minerales
sobre papel de algodón
75 x 50 cm

GONZALO TORNÉ

Juegos de la razón

2005
Impresión digital ink.jet sobre dibond
230 x 150 cm

JUAN TORRE

Ainhoa Arteta

2011
Relieve fotografía - Didú
120 x 80 cm

Fundación ONCE

MARQ FUNDACIÓN

CONCELLO DE VIGO

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA