

1- Breve historia del Feedback, 2011

Proyección PowerPoint en bucle, soporte de acero, toalla
Cortesía del artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

Instalación
Botellas de vidrio pintado, estante de madera
Dimensiones variables
Cortesía del artista

Dos objetos similares pero de tamaño diferente, se perciben como iguales por estar situados a una gran distancia entre ellos.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

Presentaciones PowerPoint en bucle, mesa de vidrio, proyectores Panasonic, varios objetos
Dimensiones variables
Cortesía del artista

Partiendo de la idea de naturaleza muerta, el género pictórico clásico en el que se representan diferentes objetos inanimados, la instalación es un *collage* compuesto por diversos objetos de cerámica, proyectores Panasonic de alta gama y cuatro presentaciones PowerPoint sobre textos de Victor Burgin y Marcel Duchamp: *Transición interminable* (basado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* (doble proyección, superpuesta).

4- Sin título (Total Self), 2011

Instalación
Cuatro ordenadores Apple PowerBook G4 12", presentaciones PowerPoint
Dimensiones variables
Cortesía del artista

Instalación con cuatro ordenadores portátiles idénticos dispuestos en las esquinas del espacio, mostrando diferentes contenidos en PowerPoint. La información está organizada de acuerdo a las cuatro funciones psicológicas descritas por Carl Jung (pensamiento, sentimiento, intuición y sensación) convirtiendo la obra en una descripción de sí misma y de todas las formas posibles de experimentarla como espectador.


- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
- 6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
- 7- *PowerNoise*, 2011
- 8- *PowerLight*, 2011
- 9- *Esquema-sistema*, 2011
- 10- *PowerEye*, 2011
- 11- *La idea de objeto*, 2011
- 12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
- 13- *Tigre*, 2011
- 14- *Hélène Smith*, 2011
- 15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010

Proyecciones PowerPoint en bucle y soportes de acero
Cortesía del artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
Colección de objetos encontrados, vitrinas de cristal, peanas de DM
Instalación y dimensiones variables
Cortesía del artista

Se trata de una colección de objetos encontrados o comprados en mercadillos de diferentes países. La particularidad de estos objetos es que a pesar de estar diseñados con algún propósito evidente, el artista desconoce por completo su utilidad. En el momento en que esta condición deja de cumplirse y alguien revela o deduce la naturaleza de alguno de ellos, estos desaparecen de la colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011

Proyección láser en bucle 
Cortesía del artista


Animación láser controlada por ordenador. Proyector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo lo invariable en una transformación ofrece información sobre el objeto, y todo lo variable ofrece otra información, como la relación de quien percibe con el objeto. Cuando atendemos a las constantes, percibimos objetos; cuando atendemos a las variaciones, obtenemos sensaciones".

- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste en un logotipo nuevo para el museo, que reemplaza al original en la web, y también en la rotulación, la papelería y la señalética producidas durante el tiempo que dura la exposición.

Con el apoyo de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam

Agradecimientos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk y Michiel de Wit

 Advertencia: se recomienda no mirar directamente al láser ya que puede producir daños en la visión.