

1- Breve historia del Feedback, 2011

[Breve historia do Feedback]

Proxección PowerPoint en bucle, soporte de aceiro, toalla

Cortesía do artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

[A corenta e un metros e corenta centímetros do mesmo]

Instalación

Botellas de vidro pintado, andel de madeira

Dimensións variables

Cortesía do artista

Dous obxectos similares pero de tamaño diferente, percíbense como iguais por estaren situados a unha gran distancia entre eles.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

[Facer o contrario é unha forma de imitación]

Presentacións PowerPoint en bucle, mesa de vidro, proxectores Panasonic, varios obxectos

Dimensións variables

Cortesía do artista

Partindo da idea de natureza morta, o xénero pictórico clásico no que se representan diferentes obxectos inanimados, a instalación é unha colaxe composta por diversos obxectos de cerámica, proxectores Panasonic de alta gama e catro presentacións PowerPoint sobre textos de Victor Burgin e Marcel Duchamp: *Transición interminable* (baseado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* [EsfínxeVisión, Facer o contrario é unha forma de imitación] (dobre proxección, superposta).

4- Sin título (Total Self), 2011

[Sen título (Total Self)]

Instalación

Catro computadoras Apple PowerBook G4 12", presentacións PowerPoint

Dimensións variables

Cortesía do artista


Instalación con catro computadoras portátiles idénticas dispostas nos recantos do espazo, amosando diferentes contidos en PowerPoint. A información está organizada conforme ás catro funcións psicolóxicas descritas por Carl Jung (pensamento, sentimento, intuición e sensación) convertendo a obra nunha descrición de si mesma e de todas as formas posibles de experimentalala como espectador.

- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
[Breve historia do Feedback (Feedback)]
- 6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
[Unha lei non é unha rocha. Retrato de Stuart Hill]
- 7- *PowerNoise*, 2011
- 8- *PowerLight*, 2011
- 9- *Esquema-sistema*, 2011
- 10- *PowerEye*, 2011
- 11- *La idea de objeto*, 2011
[A idea de obxecto]
- 12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
[Conciencia do seu tempo]
- 13- *Tigre*, 2011
- 14- *Hélène Smith*, 2011
- 15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010
[Escaleira para o Home do futuro]

Proxeccións PowerPoint en bucle e soportes de aceiro
Cortesía do artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
[O beneficio do ignorante]
Colección de obxectos atopados, vitrinas de cristal, peñas de DM
Instalación e dimensións variables
Cortesía do artista

Trátase dunha colección de obxectos atopados ou adquiridos en mercadiños de diferentes países. A particularidade destes obxectos é que malia estaren deseñados con algún propósito evidente, o artista descoñece por completo a súa utilidade. No momento en que esta condición deixa de cumprirse e alguén revela ou deduce a natureza dalgún deles, estes desaparecen da colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011
[Peza-láser (prototipo II)]
Proxección láser en bucle 
Cortesía do artista

Animación láser controlada por computadora. Proxector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo o invariable nunha transformación ofrece información sobre o obxecto, e todo o variable ofrece outra información, como a relación de quen percibe co obxecto. Cando atendemos ás constantes, percibimos obxectos; cando atendemos ás variacións, obtemos sensacións".

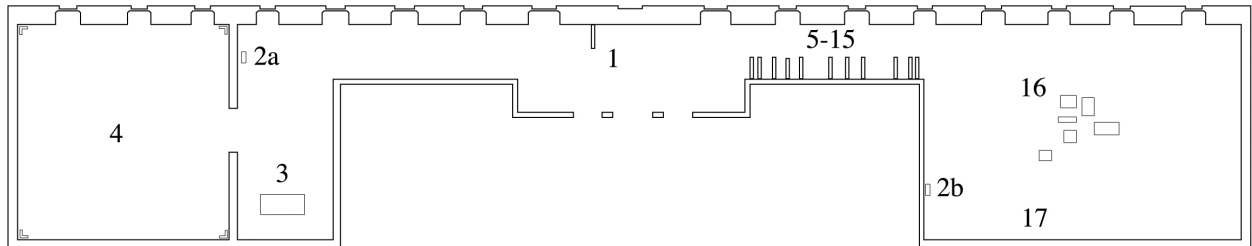
- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste nun logotipo novo para o museo, que reempraza ao orixinal na web, e tamén na rotulación, papelería e sinalética producidas durante o tempo que dura a exposición.

Co apoio da Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Agradecementos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk e Michiel de Wit

 Advertencia: recoméndase non mirar directamente ao láser xa que pode producir danos na visión.



1- Breve historia del Feedback, 2011

[Breve historia do Feedback]

Proxección PowerPoint en bucle, soporte de aceiro, toalla

Cortesía do artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

[A corenta e un metros e corenta centímetros do mesmo]

Instalación

Botellas de vidro pintado, andel de madeira

Dimensións variables

Cortesía do artista

Dous obxectos similares pero de tamaño diferente, percíbense como iguais por estaren situados a unha gran distancia entre eles.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

[Facer o contrario é unha forma de imitación]

Presentacións PowerPoint en bucle, mesa de vidro, proxectores Panasonic, varios obxectos

Dimensións variables

Cortesía do artista

Partindo da idea de natureza morta, o xénero pictórico clásico no que se representan diferentes obxectos inanimados, a instalación é unha colaxe composta por diversos obxectos de cerámica, proxectores Panasonic de alta gama e catro presentacións PowerPoint sobre textos de Victor Burgin e Marcel Duchamp: *Transición interminable* (baseado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* [EsfínxeVisión, Facer o contrario é unha forma de imitación] (dobre proxección, superposta).

4- Sin título (Total Self), 2011

[Sen título (Total Self)]

Instalación

Catro computadoras Apple PowerBook G4 12", presentacións PowerPoint

Dimensións variables

Cortesía do artista


Instalación con catro computadoras portátiles idénticas dispostas nos recantos do espazo, amosando diferentes contidos en PowerPoint. A información está organizada conforme ás catro funcións psicolóxicas descritas por Carl Jung (pensamento, sentimento, intuición e sensación) convertendo a obra nunha descrición de si mesma e de todas as formas posibles de experimentalala como espectador.

- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
[Breve historia do Feedback (Feedback)]
6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
[Unha lei non é unha rocha. Retrato de Stuart Hill]
7- *PowerNoise*, 2011
8- *PowerLight*, 2011
9- *Esquema-sistema*, 2011
10- *PowerEye*, 2011
11- *La idea de objeto*, 2011
[A idea de obxecto]
12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
[Conciencia do seu tempo]
13- *Tigre*, 2011
14- *Hélène Smith*, 2011
15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010
[Escaleira para o Home do futuro]

Proxeccións PowerPoint en bucle e soportes de aceiro
Cortesía do artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
[O beneficio do ignorante]
Colección de obxectos atopados, vitrinas de cristal, peñas de DM
Instalación e dimensións variables
Cortesía do artista

Trátase dunha colección de obxectos atopados ou adquiridos en mercadiños de diferentes países. A particularidade destes obxectos é que malia estaren deseñados con algún propósito evidente, o artista descoñece por completo a súa utilidade. No momento en que esta condición deixa de cumprirse e alguén revela ou deduce a natureza dalgún deles, estes desaparecen da colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011
[Peza-láser (prototipo II)]
Proxección láser en bucle 
Cortesía do artista

Animación láser controlada por computadora. Proxector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo o invariable nunha transformación ofrece información sobre o obxecto, e todo o variable ofrece outra información, como a relación de quen percibe co obxecto. Cando atendemos ás constantes, percibimos obxectos; cando atendemos ás variacións, obtemos sensacións".

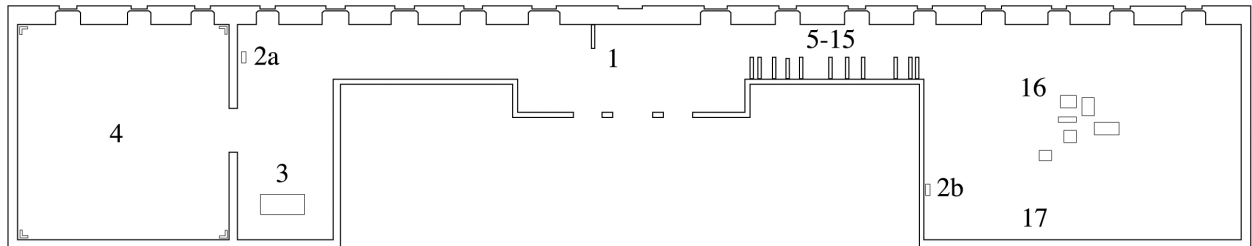
- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste nun logotipo novo para o museo, que reempraza ao orixinal na web, e tamén na rotulación, papelería e sinalética producidas durante o tempo que dura a exposición.

Co apoio da Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Agradecementos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk e Michiel de Wit

 Advertencia: recoméndase non mirar directamente ao láser xa que pode producir danos na visión.



1- Breve historia del Feedback, 2011

[Breve historia do Feedback]

Proxección PowerPoint en bucle, soporte de aceiro, toalla

Cortesía do artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

[A corenta e un metros e corenta centímetros do mesmo]

Instalación

Botellas de vidro pintado, andel de madeira

Dimensións variables

Cortesía do artista

Dous obxectos similares pero de tamaño diferente, percíbense como iguais por estaren situados a unha gran distancia entre eles.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

[Facer o contrario é unha forma de imitación]

Presentacións PowerPoint en bucle, mesa de vidro, proxectores Panasonic, varios obxectos

Dimensións variables

Cortesía do artista

Partindo da idea de natureza morta, o xénero pictórico clásico no que se representan diferentes obxectos inanimados, a instalación é unha colaxe composta por diversos obxectos de cerámica, proxectores Panasonic de alta gama e catro presentacións PowerPoint sobre textos de Victor Burgin e Marcel Duchamp: *Transición interminable* (baseado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* [EsfínxeVisión, Facer o contrario é unha forma de imitación] (dobre proxección, superposta).

4- Sin título (Total Self), 2011

[Sen título (Total Self)]

Instalación

Catro computadoras Apple PowerBook G4 12", presentacións PowerPoint

Dimensións variables

Cortesía do artista


Instalación con catro computadoras portátiles idénticas dispostas nos recantos do espazo, amosando diferentes contidos en PowerPoint. A información está organizada conforme ás catro funcións psicolóxicas descritas por Carl Jung (pensamento, sentimento, intuición e sensación) convertendo a obra nunha descrición de si mesma e de todas as formas posibles de experimentalala como espectador.

- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
[Breve historia do Feedback (Feedback)]
6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
[Unha lei non é unha rocha. Retrato de Stuart Hill]
7- *PowerNoise*, 2011
8- *PowerLight*, 2011
9- *Esquema-sistema*, 2011
10- *PowerEye*, 2011
11- *La idea de objeto*, 2011
[A idea de obxecto]
12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
[Conciencia do seu tempo]
13- *Tigre*, 2011
14- *Hélène Smith*, 2011
15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010
[Escaleira para o Home do futuro]

Proxeccións PowerPoint en bucle e soportes de aceiro
Cortesía do artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
[O beneficio do ignorante]
Colección de obxectos atopados, vitrinas de cristal, peñas de DM
Instalación e dimensións variables
Cortesía do artista

Trátase dunha colección de obxectos atopados ou adquiridos en mercadiños de diferentes países. A particularidade destes obxectos é que malia estaren deseñados con algún propósito evidente, o artista descoñece por completo a súa utilidade. No momento en que esta condición deixa de cumprirse e alguén revela ou deduce a natureza dalgún deles, estes desaparecen da colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011
[Peza-láser (prototipo II)]
Proxección láser en bucle 
Cortesía do artista

Animación láser controlada por computadora. Proxector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo o invariable nunha transformación ofrece información sobre o obxecto, e todo o variable ofrece outra información, como a relación de quen percibe co obxecto. Cando atendemos ás constantes, percibimos obxectos; cando atendemos ás variacións, obtemos sensacións".

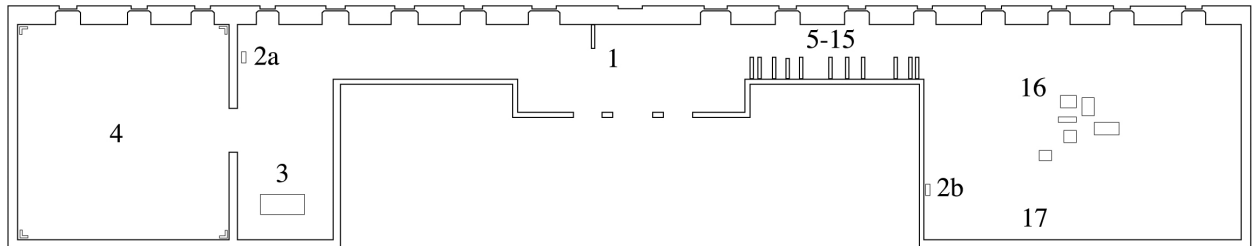
- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste nun logotipo novo para o museo, que reempraza ao orixinal na web, e tamén na rotulación, papelería e sinalética producidas durante o tempo que dura a exposición.

Co apoio da Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Agradecementos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk e Michiel de Wit

 Advertencia: recoméndase non mirar directamente ao láser xa que pode producir danos na visión.



1- Breve historia del Feedback, 2011

[Breve historia do Feedback]

Proxección PowerPoint en bucle, soporte de aceiro, toalla

Cortesía do artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

[A corenta e un metros e corenta centímetros do mesmo]

Instalación

Botellas de vidro pintado, andel de madeira

Dimensións variables

Cortesía do artista

Dous obxectos similares pero de tamaño diferente, percíbense como iguais por estaren situados a unha gran distancia entre eles.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

[Facer o contrario é unha forma de imitación]

Presentacións PowerPoint en bucle, mesa de vidro, proxectores Panasonic, varios obxectos

Dimensións variables

Cortesía do artista

Partindo da idea de natureza morta, o xénero pictórico clásico no que se representan diferentes obxectos inanimados, a instalación é unha colaxe composta por diversos obxectos de cerámica, proxectores Panasonic de alta gama e catro presentacións PowerPoint sobre textos de Victor Burgin e Marcel Duchamp: *Transición interminable* (baseado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* [EsfínxeVisión, Facer o contrario é unha forma de imitación] (dobre proxección, superposta).

4- Sin título (Total Self), 2011

[Sen título (Total Self)]

Instalación

Catro computadoras Apple PowerBook G4 12", presentacións PowerPoint

Dimensións variables

Cortesía do artista


Instalación con catro computadoras portátiles idénticas dispostas nos recantos do espazo, amosando diferentes contidos en PowerPoint. A información está organizada conforme ás catro funcións psicolóxicas descritas por Carl Jung (pensamento, sentimento, intuición e sensación) convertendo a obra nunha descrición de si mesma e de todas as formas posibles de experimentalala como espectador.

- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
[Breve historia do Feedback (Feedback)]
6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
[Unha lei non é unha rocha. Retrato de Stuart Hill]
7- *PowerNoise*, 2011
8- *PowerLight*, 2011
9- *Esquema-sistema*, 2011
10- *PowerEye*, 2011
11- *La idea de objeto*, 2011
[A idea de obxecto]
12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
[Conciencia do seu tempo]
13- *Tigre*, 2011
14- *Hélène Smith*, 2011
15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010
[Escaleira para o Home do futuro]

Proxeccións PowerPoint en bucle e soportes de aceiro
Cortesía do artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
[O beneficio do ignorante]
Colección de obxectos atopados, vitrinas de cristal, peñas de DM
Instalación e dimensións variables
Cortesía do artista

Trátase dunha colección de obxectos atopados ou adquiridos en mercadiños de diferentes países. A particularidade destes obxectos é que malia estaren deseñados con algún propósito evidente, o artista descoñece por completo a súa utilidade. No momento en que esta condición deixa de cumprirse e alguén revela ou deduce a natureza dalgún deles, estes desaparecen da colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011
[Peza-láser (prototipo II)]
Proxección láser en bucle 
Cortesía do artista

Animación láser controlada por computadora. Proxector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo o invariable nunha transformación ofrece información sobre o obxecto, e todo o variable ofrece outra información, como a relación de quen percibe co obxecto. Cando atendemos ás constantes, percibimos obxectos; cando atendemos ás variacións, obtemos sensacións".

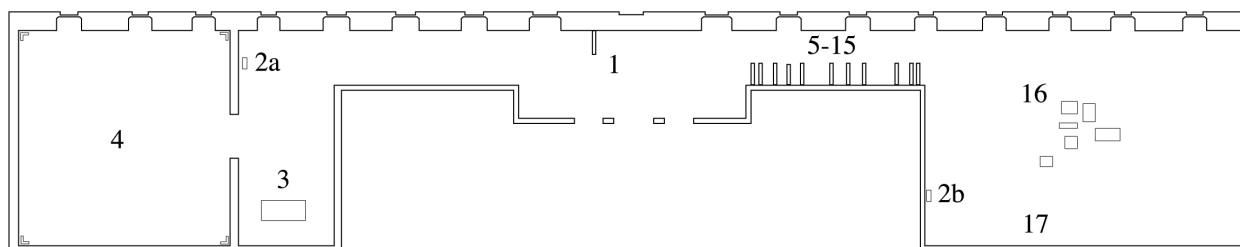
- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste nun logotipo novo para o museo, que reempraza ao orixinal na web, e tamén na rotulación, papelería e sinalética producidas durante o tempo que dura a exposición.

Co apoio da Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Agradecementos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk e Michiel de Wit

 Advertencia: recoméndase non mirar directamente ao láser xa que pode producir danos na visión.



1- Breve historia del Feedback, 2011

[Breve historia do Feedback]

Proxección PowerPoint en bucle, soporte de aceiro, toalla

Cortesía do artista

2- A cuarenta y un metros y cuarenta centímetros de lo mismo, 2011

[A corenta e un metros e corenta centímetros do mesmo]

Instalación

Botellas de vidro pintado, andel de madeira

Dimensións variables

Cortesía do artista

Dous obxectos similares pero de tamaño diferente, percíbense como iguais por estaren situados a unha gran distancia entre eles.

3- Hacer lo contrario es una forma de imitación, 2011

[Facer o contrario é unha forma de imitación]

Presentacións PowerPoint en bucle, mesa de vidro, proxectores Panasonic, varios obxectos

Dimensións variables

Cortesía do artista

Partindo da idea de natureza morta, o xénero pictórico clásico no que se representan diferentes obxectos inanimados, a instalación é unha colaxe composta por diversos obxectos de cerámica, proxectores Panasonic de alta gama e catro presentacións PowerPoint sobre textos de Victor Burgin e Marcel Duchamp: *Transición interminable* (baseado en *Any Moment*, Victor Burgin, 1970), *EsfingeVisión*, *Hacer lo contrario es una forma de imitación* [EsfínxeVisión, Facer o contrario é unha forma de imitación] (dobre proxección, superposta).

4- Sin título (Total Self), 2011

[Sen título (Total Self)]

Instalación

Catro computadoras Apple PowerBook G4 12", presentacións PowerPoint

Dimensións variables

Cortesía do artista


Instalación con catro computadoras portátiles idénticas dispostas nos recantos do espazo, amosando diferentes contidos en PowerPoint. A información está organizada conforme ás catro funcións psicolóxicas descritas por Carl Jung (pensamento, sentimento, intuición e sensación) convertendo a obra nunha descrición de si mesma e de todas as formas posibles de experimentalala como espectador.

- 5- *Breve historia del Feedback (Feedback)*, 2011
[Breve historia do Feedback (Feedback)]
6- *Una ley no es una roca. Retrato de Stuart Hill*, 2009-2011
[Unha lei non é unha rocha. Retrato de Stuart Hill]
7- *PowerNoise*, 2011
8- *PowerLight*, 2011
9- *Esquema-sistema*, 2011
10- *PowerEye*, 2011
11- *La idea de objeto*, 2011
[A idea de obxecto]
12- *Conciencia de su tiempo*, 2011
[Conciencia do seu tempo]
13- *Tigre*, 2011
14- *Hélène Smith*, 2011
15- *Escalera para el Hombre del futuro*, 2010
[Escaleira para o Home do futuro]

Proxeccións PowerPoint en bucle e soportes de aceiro
Cortesía do artista

- 16- ***El beneficio del ignorante***, 2009-2011
[O beneficio do ignorante]
Colección de obxectos atopados, vitrinas de cristal, peñas de DM
Instalación e dimensións variables
Cortesía do artista

Trátase dunha colección de obxectos atopados ou adquiridos en mercadiños de diferentes países. A particularidade destes obxectos é que malia estaren deseñados con algún propósito evidente, o artista descoñece por completo a súa utilidade. No momento en que esta condición deixa de cumprirse e alguén revela ou deduce a natureza dalgún deles, estes desaparecen da colección.

- 17- ***Pieza-láser (prototipo II)***, 2011
[Peza-láser (prototipo II)]
Proxección láser en bucle 
Cortesía do artista

Animación láser controlada por computadora. Proxector láser, controlador ILDA ISP.
"Todo o invariable nunha transformación ofrece información sobre o obxecto, e todo o variable ofrece outra información, como a relación de quen percibe co obxecto. Cando atendemos ás constantes, percibimos obxectos; cando atendemos ás variacións, obtemos sensacións".

- 18- ***Un museo alternativo***, 2010

Esta obra consiste nun logotipo novo para o museo, que reempraza ao orixinal na web, e tamén na rotulación, papelería e sinalética producidas durante o tempo que dura a exposición.

Co apoio da Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Agradecementos:
Michiel Ceulers, Maribel López, Kees Reedijk e Michiel de Wit

 Advertencia: recoméndase non mirar directamente ao láser xa que pode producir danos na visión.