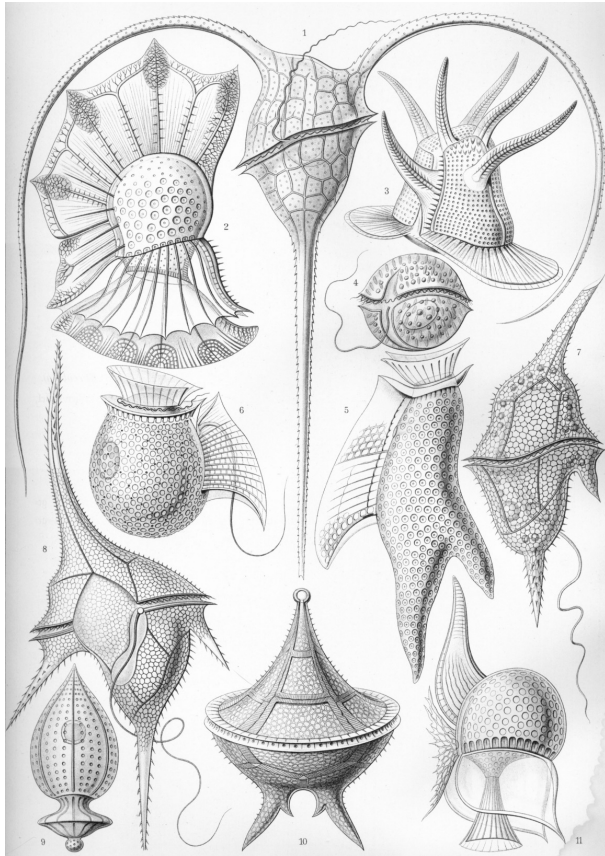


30 de septiembre, 1 y 2 de octubre

TALLER

‘Imagen científica: representación y abstracción’

Actividad paralela de la exposición ‘CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento’



Ernst Haeckel. *Kunstformen der Natur* (detalle)

Organiza: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y Campus do Mar [Proyecto Baliza, UVigo]

Coordinador: José Pintado Valverde (Instituto de Investigacións Mariñas-CSIC)

Participantes: Clara Cerviño (Ilustradora científica y estudiante de doctorado de la Universidad de Aveiro, Portugal); Sonia Valladares (IIM-CSIC); Isabel G. Teixeira (IIM-CSIC); Diego Germade (arquitecto, doctorando de la Facultad de BB.AA., UVigo)

Fechas: martes 30 septiembre, miércoles 1 y jueves 2 de octubre

Horario: de 18.00 a 21.00

Lugar: MARCO, salón de actos y salas de exposición de la 1ª planta

O proxecto Baliza está financiado polo Ministerio de Educación, Cultura y Deporte no marco do Subprograma de Fortalecemento CEI 2011

Universidade de Vigo Facultad de Belas Artes **baliza** CAMPUS DO MAR

Dirigido a: estudiantes de la Universidad de Vigo

GRATUITO, PREVIA INSCRIPCIÓN. Plazas limitadas hasta completar aforo

Número de asistentes: 20 personas

[La lista de asistentes se realizará por orden de inscripción, con preferencia para estudiantes de la Universidad de Vigo. En función de las solicitudes recibidas, habrá una lista de espera y se podrá ampliar la asistencia a otras personas interesadas].

Las personas interesadas pueden solicitar las fichas de inscripción en la taquilla del MARCO, o a través del email

marta.viana@marcovigo.com.

TALLER

‘Imagen científica: representación y abstracción’

PRESENTACIÓN

La práctica científica y artística tienen en común la concepción de ideas y formas, creando abstracciones que permiten describir y entender la complejidad. Es decir, construir una imagen concreta y finita a partir de una complejidad *a priori* ininteligible. En el caso de la Ciencia, la imagen se encuadra necesariamente en un marco de referencia y utiliza un lenguaje, establecido previamente, que la hace inteligible. Desde la representación descriptiva de especies hasta las abstracciones para la visualización de datos, la Ciencia siempre ha necesitado del uso de la imagen para generar y transmitir conocimiento.

El taller ‘Imagen científica: representación y abstracción’ surge como actividad paralela de la exposición ‘CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento’, que se clausura el 12 de octubre en las salas de la 1ª planta del MARCO.

<http://www.marcovigo.com/es/content/campos-de-la-imagen-graf-de-los-hechos-y-del-pensamiento>

Durante el taller se hará una introducción histórica de la imagen científica; más concretamente, de la ilustración científica y su desarrollo técnico. Se ofrecerán también algunos ejemplos prácticos de obtención de imágenes científicas de organismos marinos, para el análisis de la forma (morfografía) o la edad (cronografía), mediante técnicas macroscópicas (macrografías) o de microscopía (micrografías), siguiendo algunas de las vías desarrolladas en la exposición.

OBJETIVOS

El objetivo principal es acercar a los participantes la imagen científica, desde una visión histórica hasta ejemplos concretos de la capacidad y métodos de la Ciencia para generar imágenes y para obtener y transmitir conocimiento a partir de ellas, incluyendo trabajos prácticos de ilustración científica y de obtención y análisis de imágenes de diferentes organismos marinos. El taller tiene también como objetivo reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre Ciencia y Arte que suscita la aproximación a las imágenes científicas.

MATERIALES Y MEDIOS TÉCNICOS

Para la parte práctica del taller [6ª sesión*, ver pág. 3], cada participante deberá aportar los útiles trazadores con los que prefiera trabajar, a escoger entre lápices, tinta china (tinta y pluma, rotring o similar), o acuarelas (además de una o dos hojas de papel de alto gramaje en caso de escoger la técnica de la acuarela). En el taller tendrán a su disposición otros materiales, además de los medios técnicos necesarios para el desarrollo de las sesiones.

TALLER

'Imagen científica: representación y abstracción'

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

El taller se plantea como una secuencia de seis sesiones durante tres días consecutivos, según el siguiente programa:

SESIÓN	FECHA + HORARIO	PARTICIPANTE	CONTENIDO / TÍTULO
1ª	Martes 30 a las 18.00	Clara Cerviño	La ilustración científica. Contexto histórico
2ª	Martes 30 a las 20.00	Alberto Ruiz de Samaniego	Visita guiada a la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN'
3ª	Miércoles 1 a las 18.00	Diego Germade	Cronografía: desarrollo de una obra a partir de Marey
4ª	Miércoles 1 a las 19.30	Sonia Valladares	Morfografía y cronografía de un pez
5ª	Jueves 2 a las 18.00	Isabel G. Teixeira	Macro, micro y morfografías de fitoplancton
6ª	Jueves 2 a las 19.30	Clara Cerviño	Revisión de trabajos prácticos (*) (*) Ver materiales, pág. 2

1ª SESIÓN. Martes 30 a las 18.00

- 'La ilustración científica. Contexto histórico'. **Clara Cerviño**

[Introducción histórica sobre la ilustración científica y su desarrollo técnico]

2ª SESIÓN. Martes 30 a las 20.00

- Visita a la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN' guiada por el comisario, **Alberto Ruiz de Samaniego**

3ª SESIÓN. Miércoles 1 a las 18.00

- 'Cronografía: desarrollo de una obra a partir de Marey'. **Diego Germade**

[La forma como energía sedimentada en el tiempo. Diseño de una intervención arquitectónica partiendo de la cronofotografía como método gráfico]

4ª SESIÓN. Miércoles 1 a las 19.30

- 'Morfografía y cronografía de un pez'. **Sonia Valladares**

[Análisis morfométrico de un pez, y extracción de los otolitos para determinar su edad mediante esclerocronología]

5ª SESIÓN. Jueves 2 a las 18.00

- 'Macro, micro y morfografías de fitoplancton'. **Isabel Teixeira**

[Análisis de las imágenes de satélite que permiten observar la actividad fotosintética del fitoplancton, así como la observación microscópica y su taxonomía y análisis, basado en la reducción a formas geométricas]

6ª SESIÓN. Jueves 2 a las 19.30

- Revisión de trabajos prácticos. **Clara Cerviño**

[Las imágenes de microscopía del fitoplancton se utilizarán para trabajos prácticos de ilustración científica]

TALLER

‘Imagen científica: representación y abstracción’

NOTAS BIOGRÁFICAS

José Pintado Valverde (Vigo, 1962) es Científico Titular del CSIC, en el Instituto de Investigaciones Mariñas (IIM) en Vigo, dentro del departamento de Ecología y Recursos Marinos. Durante años, trabajó en el *Institut de Recherche pour le Développement* (IRD) en Montpellier (Francia) (1995-2001). Fue profesor contratado en la Universidad de Montpellier II (2001-05) e investigador invitado en la Universidad de Nueva Gales del Sur, en Sidney, Australia (2012). Sus áreas de investigación se centran en la microbiología aplicada, la ecología microbiana y la biología y fisiología de especies marinas cultivadas, incluyendo la cría en cautividad de especies amenazadas dirigida a la conservación de la biodiversidad. En paralelo a su trabajo de investigación, participa habitualmente en actividades educativas o de divulgación científica. Fue comisario y coordinador de las exposiciones del Proyecto Neuston, un proyecto de colaboración entre científicos y artistas, presentado en Euroscience Open Forum (2008, Barcelona) y expuesto en el Museo do Mar de Galicia en Vigo (2009) y en el Instituto Cervantes de Bruselas (Bélgica) y Fez (Marruecos) (2011). También fue editor del libro del Proyecto Neuston (2009) y participó en conferencias, eventos y publicaciones sobre Ciencia y Arte. Es miembro de la Comisión Ejecutiva de Proyección Social y Cultura Científica del Campus do Mar (UVigo-USC-UC-CSIC-IEO).

Clara Cerviño (Ourense, 1985) es bióloga e ilustradora científica. Tras licenciarse en Biología por la Universidad de Santiago de Compostela (2002-2009) cursó dos Máster en la Universidad de Barcelona (2009-2011). El primero en Ciencias del Mar, con prácticas en el ICM-CSIC de Barcelona y la correspondiente tesis titulada ‘Estudio de la biología de reproducción de cuatro especies de macrúridos del Oeste Mediterráneo’. El segundo en Acuicultura, con prácticas en el HCMR de Creta (Grecia) durante un período de siete meses; la tesis resultante se tituló: ‘Effect of diet in reproductive process of meagre *Argyrosomus regius* (Asso, 1801)’. Después de dos años entre el IRTA (Cataluña) y la Universidad de Aveiro (Portugal) trabajando en proyectos relacionados con el cultivo de camarón, realizó en 2013 el Curso de Formação en Ilustração Científica de la Universidad de Aveiro, siendo actualmente estudiante de doctorado en la misma disciplina en esta Universidad. Al margen del trabajo académico, desarrolla también actividad como ilustradora científica, y en 2014, su obra *Cuculus canorus* fue seleccionada entre los 50 finalistas del concurso internacional Ilustraciencia y obtuvo el accésit al mejor dibujo en blanco y negro del bosque inundado para el 10º aniversario del Museo da Ciéncia CosmoCaixa de Barcelona.

<http://www.claracervino.com>

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Vigo, **Alberto Ruiz de Samaniego** es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Coordinador del Máster de Arte Contemporáneo: investigación y creación de la Universidad de Vigo, ha sido director de la Fundación Luis Seoane de A Coruña (2008-2011). Como crítico cultural y comisario de exposiciones, ha recibido el Premio Espais a la crítica de arte, y fue comisario del Pabellón Español de la 52ª Edición de la Bienal de Arte de Venecia. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro* (1999), *Semillas del tiempo* (1999), *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad* (2004), *James Casebere* (2005), *Belleza de otro mundo. Apuntes sobre algunas poéticas del inmovilismo* (2005), *Paisaje fotográfico. Entre Dios y la fotografía* (2007), y *Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral* (2013). Ha comisariado exposiciones de los artistas Antón Lamazares, Luis Seoane, Xesús Vázquez, Chema de Luelmo y Manuel Vilariño, y diversas colectivas de arte contemporáneo (*La Isla Futura: arte joven cubano; Arte y nihilismo; 5000 años de arte moderno; Arte y enfermedad*), así como las muestras *Georges Perec: Tentativa de inventario; Atlantikwall. Arquitecturas bélicas en las playas del oeste; Andrei Tarkovski: fidelidad a una obsesión; La escultura en Fritz Lang; Unterwegs: al paso de Walter Benjamin; y Cabañas para pensar*.

TALLER

‘Imagen científica: representación y abstracción’

Diego Germade es arquitecto (2005), y Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo (2012), donde es doctorando desde 2013. Preseleccionado en el Premio Gran de Area del COAG, Colexio de Arquitectos de Galicia (2008). En 2011 participó en el ciclo ‘Triálogos de Arquitectura. A vivenda’ (COAG). En 2013 formó parte de la exposición colectiva ‘Eso sigue su curso’ en el Museo de Pontevedra, y del comisariado de la exposición colectiva ‘Memoria Intermitente. Conversas desde a ruína’, celebrada en el Auditorio de Cangas. En 2014, con la propuesta ‘Dinamograma Urbano’, fue ganador del concurso convocado por la Universidad de Vigo para la ejecución de un mural en el Pabellón Universitario de Pontevedra.

Sonia Valladares Lago es licenciada en biología por la Universidad de Barcelona (2006). Durante su etapa universitaria participó en proyectos de investigación en el Departamento de Vertebrados, Universidad de Barcelona (2002-2007). En 2008 trabajó como ayudante de investigación en la Universidad de Cardiff (Gales, UK). Actualmente es estudiante de doctorado de la Universidad de Vigo, desarrollando su proyecto de tesis ‘El uso de los isótopos estables para estudiar el comportamiento alimentario de caballitos de mar en cultivo y salvajes’ en el Instituto de Investigaciones Mariñas (IIM-CSC) de Vigo desde 2009, que contribuirá a incrementar el escaso conocimiento de la ecología trófica del caballito de mar, así como de su cría en cautividad. Como estudiante de doctorado ha realizado diferentes estancias en grupos de investigación internacionales, destacando su visita al Departamento de Ecología Marina de la Universidad de Aarhus, Dinamarca (2013) para aprender las técnicas de trabajo con otolitos de caballito de mar. Su dedicación en actividades de educación y divulgación científica también es destacable. Participó como divulgadora científica en las jornadas de Exper-i-ciencia, CSIC (2009-2012), y como conferenciante invitada en la Escuela del Mar de Badalona, Barcelona (2011), en el centro de buceo L’Àmfora, Tossa de Mar, Girona (2013) y en el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter, Estartit, Girona (2014).

Isabel Gomes Teixeira (Oporto, 1979) es doctora en Ciencias del Medio Acuático por la Universidad De Oporto (2009). Vive en Vigo desde 2003, año en que llegó a esta ciudad para desarrollar su tesis doctoral en el departamento de Oceanografía del Instituto de Investigaciones Mariñas (IIM-CSIC), donde trabaja desde entonces. Sus áreas de investigación se centran en el estudio de las comunidades planctónicas microbianas marinas, incluyendo la identificación, abundancia y distribución de especies de fitoplancton, y su relación con las condiciones oceanográficas. Para ello, ha participado en numerosos proyectos de investigación y campañas oceanográficas en España y en el extranjero. En paralelo a su trabajo de investigación, participa habitualmente en las diversas acciones de divulgación científica organizadas por el IIM. En febrero de 2014 creó la página Planktonbook <https://www.facebook.com/Planktonbook>, donde expone diversas fotos y vídeos resultantes de su trabajo, con el objetivo de enseñar y divulgar entre el público en general la belleza e importancia de estos organismos marinos de tamaño diminuto.

+ INFO sobre actividades y programación del MARCO en:

www.marcovigo.com

<http://www.facebook.com/marcovigo>

<https://twitter.com/MARCOVigo3>

Para cualquier consulta o información, diríjase a:

MARCO, Departamento de Comunicación (Marta Viana)

Tel. +34 986 113900 / 113908 / 113904

marta.viana@marcovigo.com