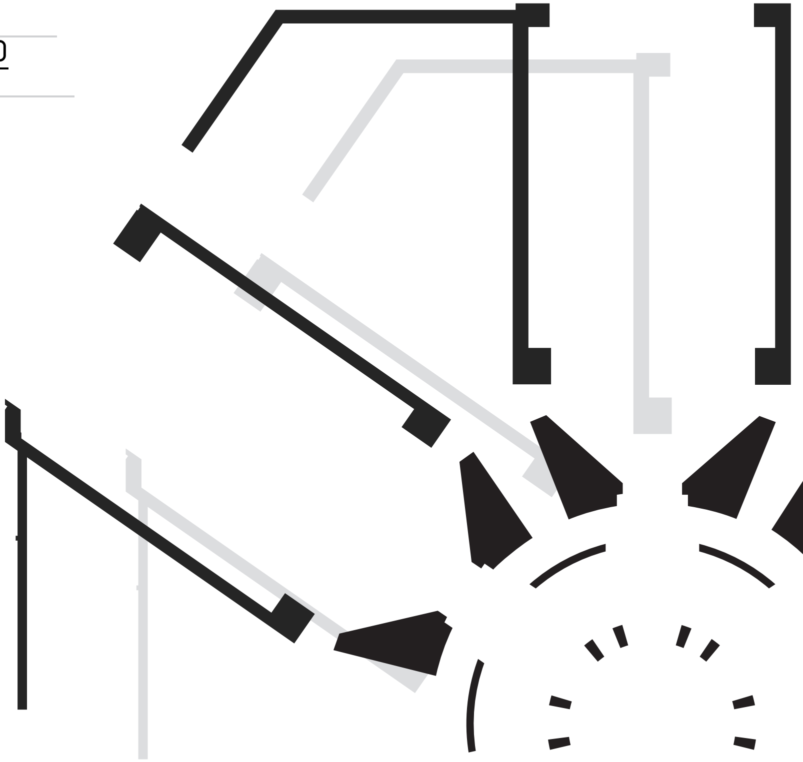
MARCO

maider lópez

desprazamento



PLANTA BAIXA

10_06_2016 // 18_09_2016

Comisario: Iñaki Martínez Antelo

Produción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / Koldo Mitxelena Kulturunea

KM kulturunea

Gipuzkoako Foru Aldundia

Coa colaboración de: CJR JUSTO ROMAN Desde 1951

Desprazamento é unha intervención específica na planta baixa do MARCO que xera un duplicado de medio metro de altura das paredes do museo que, ao seren desprazadas, nos permiten repensar o lugar, ofrecendo perspectivas, itinerarios e circulacións non habituais.

Desprazamento dá título ademais á exposición de Maider López (San Sebastián, 1975) que revisa o seu traballo dos dez últimos anos, no que accións cotiás e realidades comúns son cuestionadas. O espazo urbano e a paisaxe natural dislócanse mediante estratexias que alteran hábitos e relacións, xerando novos espazos ou situacións, novas regras do xogo, convidándonos a repensar a nosa contorna.

Desprazar é “mover ou sacar a alguén ou algo do lugar no que está”, definición que nos dá as claves necesarias para enfrontarnos a estes traballos. Non só porque a artista utiliza o desprazamento como recurso para crear situacións de estrañamento, senón pola súa vontade de xerar un novo lugar mental no que confrontar as nosas ideas preestablecidas.

maider lópez

desprazamento

Desplazamiento es una intervención específica en la planta baja del MARCO que genera un duplicado de medio metro de altura de las paredes del museo que, al ser desplazadas, nos permiten repensar el lugar, ofreciendo perspectivas, itinerarios y circulaciones no habituales.

Desplazamiento da título además a la exposición de Maider López (San Sebastián, 1975) que revisa su trabajo de los diez últimos años, en el que acciones cotidianas y realidades comunes son cuestionadas. El espacio urbano y el paisaje natural se dislocan mediante estrategias que alteran hábitos y relaciones, generando nuevos espacios o situaciones, nuevas reglas del juego, invitándonos a repensar nuestro entorno.

Desplazar es “mover o sacar a alguien o algo del lugar en el que está”, definición que nos da las claves necesarias para enfrentarnos a estos trabajos. No sólo porque la artista utiliza el desplazamiento como recurso para crear situaciones de extrañamiento, sino por su voluntad de generar un nuevo lugar mental en el que confrontar nuestras ideas preestablecidas.

Displacement is a site-specific intervention on MARCO’s ground floor which consists of a 50cm high duplication of the existing walls of the museum. When displaced, the new walls allow us to re-think the space by creating un-habitual perspectives, itineraries, and circulation paths.

Displacement is also the title of the exhibition by Maider Lopez (San Sebastian, 1975) including work from the last tens years in which everyday actions and realities are questioned. The urban space and the natural landscape are fractured by means of strategies that alter habits and relationships. New spaces and situations are created as are new rules of the game, inviting us to rethink our surroundings.

To displace means “to move someone or something from its usual position”, a definition which provides us with the keys to understand these artworks. Not only does the artist use displacement as a means to create situations of estrangement, but she also demonstrates the will to depict a new mental space in which we can confront our established ideas.