

**CASTELLANO**



**PROGRAMA-CALENDARIO**

**CURSO**

**AGUZAR EL OÍDO (II)**

**23 músicas que cambiaron la escucha**

9 octubre 2014 – 7 mayo 2015

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y Vertixe Sonora

Colabora: Casa da Música de Oporto

Lugar: salón de actos

Horario: jueves, de 20.00 a 21.00

Docente: Emilio Lede Abal e integrantes de Vertixe Sonora Ensemble, con la colaboración de ponentes invitados en algunas de las sesiones

PLAZAS LIMITADAS. INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA a partir del 9 de septiembre

Con el curso 'AGUZAR EL OÍDO II. 23 músicas que cambiaron la escucha', el MARCO da continuidad a una propuesta de divulgación de música contemporánea y arte sonoro que tuvo una excelente acogida en su primera edición. Diseñado como una serie de sesiones independientes en torno a figuras esenciales de la música de los siglos XX y XXI, en este curso invitamos a oyentes no especializados y a melómanos irredentos a disfrutar de la extraordinaria vitalidad de la creación musical contemporánea a través de charlas minuciosas que combinan erudición y entretenimiento en un lenguaje ameno y accesible.

En cada sesión, de una hora de duración, se identifican las claves que transformaron las formas de escucha, las motivaciones profundas que se esconden detrás de cada autor y las estrategias de percepción que nos permiten disfrutar e comprender las obras maestras del repertorio. Conectando la creación actual con la gran tradición musical occidental y no occidental y con otras disciplinas artísticas y literarias cercanas al gran público, cada sesión se completa con información complementaria que recoge bibliografía básica y audiciones recomendadas.

Organizado por **Vertixe Sonora** y con Emilio Lede como ponente principal, esta segunda edición cuenta con la colaboración de la **Casa da Música de Oporto**, e importantes especialistas invitados, con el objetivo de ofrecer una visión panorámica desprejuizada y lo más comprensiva posible de la creación musical.

'AGUZAR EL OÍDO II' se completará con puntuales intervenciones musicales a cargo de los solistas de Vertixe Sonora Ensemble, que permiten vivenciar experiencias de conciertos de pequeño formato, y con actividades organizadas conjuntamente por Casa da Música de Oporto y Vertixe Sonora en la ciudad de Oporto.

## CASTELLANO

### Precio de matrícula:

- 130€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.
- Descuentos especiales por inscripción en 2 y 3 cursos
- El alumnado de Institutos de Educación Secundaria y Bachillerato de Galicia, de los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Vigo, del Conservatorio Mayeysis y de las Escuelas de Música de la ciudad podrán asistir gratuitamente a las sesiones, como oyentes y en función de las plazas disponibles, presentándose en la taquilla del MARCO 15 minutos antes de la hora de inicio de cada sesión (19.45), con un certificado de matrícula expedido por su centro de referencia.

NOTA: para este curso se están gestionando solicitudes de reconocimiento de 1 crédito de libre elección (Universidad de Vigo), y horas de formación permanente del profesorado (Xunta de Galicia).

---

## CALENDARIO Y PROGRAMA

NOTA: durante la temporada 2014-15, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá curso los siguientes jueves: 6 y 27 de noviembre, 25 de diciembre, 1 y 8 de enero, 2 de abril.

### BLOQUE 1 /sesiones 1 a 6

#### Sesión 1 (jueves 9 octubre)

*Ismos en la música y en el arte*

Ponente: **Emilio Lede**

#### Sesión 2 (jueves 16 octubre)

Formalismo y cubismo en Stravinsky

Ponente: **Emilio Lede**

#### Sesión 3 (jueves 23 octubre)

La Casa da Música de Oporto

Ponentes invitados: **Baldur Brönnimann** (Director Principal Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música) y **Paco Yáñez** (crítico de *mundoclásico*)

#### Sesión 4 (jueves 30 octubre)

Rastreando a Mahler: una obsesión persistente

Ponentes invitados: **Pablo Sánchez** (coeditor de la web [www.gustavmahler.es](http://www.gustavmahler.es)) y **Paco Yáñez** (crítico de *mundoclásico*)

## CASTELLANO

### Sesión 5 (jueves 13 noviembre)

Luigi Nono: el espacio, el silencio, la escucha

Ponente invitado: **Enrique Gavilán** (autor de *Otra historia del tiempo* y *Entre la historia y el mito. El tiempo en Wagner*)

### Sesión 6 (jueves 20 noviembre)

A través del sonido: interacción de música, danza, teatro, artes plásticas y videocreación en la música actual

Ponentes invitados: **Roberto Casado** y **Jabi Alonso** (Espacio Sinkro, País Vasco)

## BLOQUE 2 /sesiones 7 a 12

### Sesión 7 (jueves 4 diciembre)

Música y cine

Ponente: **Emilio Lede**

### Sesión 8 (jueves 11 diciembre)

Usos del *feedback* en la música contemporánea

Ponente invitado: **Stelious Manousakis** (músico experimental)

### Sesión 9 (jueves 18 diciembre)

A propósito de Ablinger

Ponente invitado: **Alberto Bernal** (artista sonoro)

### Sesión 10 (jueves 15 enero)

La escucha del azar

Ponente invitada: **Carmen Pardo** (autora del libro *John Cage: la escucha oblicua*)

### Sesión 11 (jueves 22 enero)

Breve historia de la interpretación en el siglo XX y comienzos del XXI

Ponente: **Emilio Lede**

### Sesión 12 (jueves 29 enero)

Analizando la música de György Ligeti. De la *Musica ricercata* a los *Estudios* para piano

Ponente: **Emilio Lede**

## BLOQUE 3 /sesiones 13 a 23

### Sesión 13 (jueves 5 febrero)

Un camino innovador: el sinfonismo nórdico de Jean Sibelius

Ponente invitado: **Óscar del Canto** (director y presentador de *Cuadernos de viaje* y *El canto de las sirenas* en Radio Clásica, RNE)

### Sesión 14 (jueves 12 febrero)

Feliz 80º aniversario Dear Helmut: un viaje a la obra de Lachenmann

Ponente: **Emilio Lede**

## CASTELLANO

### Sesión 15 (jueves 19 febrero)

Pintando sonidos con Morton Feldman

Ponente invitado: **Pedro Mombiedro Sandoval** (autor del libro *En clave de red. La música del siglo XX*)

### Sesión 16 (jueves 26 febrero)

Nuevas concepciones de un tiempo no lineal: de Schubert al minimalismo

Ponente: **Emilio Lede**

### Sesión 17 (jueves 5 marzo)

Secuencias de Luciano Berio

Ponente: **Emilio Lede**

### Sesión 18 (jueves 12 marzo)

De Debussy a nuestros días: breve historia de la música francesa

Ponente: **Emilio Lede**

### Sesión 19 (jueves 26 marzo)

Iannis Xenakis: arte y ciencia

Ponente invitado: **Sergio Luque** (compositor)

### Sesión 20 (jueves 9 abril)

Encuentros de danza y música contemporánea: perspectivas desde la creación coreográfica

Ponente invitada: **Raquel González** (coreógrafa)

### Sesión 21 (jueves 16 abril)

*Good vibrations*. De lo sonoro en el arte y en los museos

Ponente invitado: **Xoan-Xil López** (colectivo Escoitar)

### Sesión 22 (jueves 23 abril)

Ópera contemporánea

Ponente invitado: **Jorge Fernández Guerra** (compositor)

### Sesión 23 (jueves 7 mayo)

Músicas del Extremo Oriente

Ponente: **Emilio Lede**

NOTA: este programa general puede sufrir variaciones en sus fechas y contenidos, en función de la disponibilidad de los ponentes y del propio desarrollo del curso.