CASTELLANO

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

PROGRAMA-CALENDARIO

CURSO

EL ORIGEN DEL SIGLO XXI

Transformaciones de la imagen y el cine contemporáneos (1990-2010)

24 octubre 2013 – 8 mayo 2014

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Lugar: salón de actos
Horario: jueves, de 19.30 a 21.00
Impartido por José Manuel López, con la colaboración de ponentes invitados en algunas de las sesiones
PLAZAS LIMITADAS. INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA a partir del 10 de septiembre

La llegada del siglo XXI no solo no ha supuesto la enésima "muerte del cine", sino que ha inaugurado la última (por ahora) de sus muchas vidas. Una nueva etapa de apasionantes transformaciones tecnológicas (cine digital, 3D, distribución por internet…), geográficas (eclosión del cine asiático, africano, latinoamericano o de los países del este), de cambios en el propio estatuto de las imágenes (imagen digital vs. imagen fílmica), o en su imparable expansión hacia otras pantallas (ordenadores, dispositivos portátiles, pero también museos o galerías de arte).

Este curso propone un amplio recorrido por el cambiante mundo de la imagen y el cine de las dos últimas décadas —en las que el cinematógrafo, además, cumplió sus primeros cien años de historia— y sus transformaciones estéticas, narrativas, tecnológicas o políticas. Y lo hace sin perder de vista ni su historia ni sus referentes: del cine clásico a la modernidad europea pasando por el Nuevo Hollywood de los 70, y sin cerrarse a una concepción más amplia de la imagen en movimiento, incorporando las series de televisión, el videoarte, los videojuegos, el videoclip o internet, como formas (o medios) equiparables en la iconosfera contemporánea.

Precio de matrícula:

- 180€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.
- Descuentos especiales por inscripción en 2 y 3 cursos

Para este curso, en el marco del convenio firmado por la Universidad de Vigo y la Fundación MARCO, está autorizado el reconocimiento de 2 créditos de libre elección y 1 crédito ECTS para alumnado de la Universidad de Vigo.

CASTELLANO

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EL ORIGEN DEL SIGLO XXI

Transformaciones de la imagen y el cine contemporáneos (1990-2010)

CALENDARIO Y PROGRAMA

NOTA: durante la temporada 2013-14, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá curso los siguientes jueves: 14 de noviembre, 5 y 26 de diciembre, 2 de enero, 17 de abril.

Sesión 1 (jueves 24 octubre)
El origen de todos los siglos: una (posible) introducción a dos décadas convulsas

Sesión 2 (jueves 31 octubre)
(Neo)realismo: Abbas Kiarostami y la Nueva Ola Iraní
Ponente invitado: **Farshad Zahedi**. Profesor Universidad Carlos III de Madrid

Sesión 3 (jueves 7 noviembre)
Deflaciones narrativas: hacia un cine del silencio, el vacío y la soledad

Sesión 4 (jueves 21 noviembre)
Del haluro de plata al píxel: la senda digital del cine contemporáneo

Sesión 5 (jueves 28 noviembre)
Imágenes de la ausencia, ausencia de imágenes: cine y holocausto(s)

Sesión 6 (jueves 12 diciembre)
Nuevas pantallas, nuevas narrativas

CASTELLANO

Sesión 7 (jueves 19 diciembre)
Nuevas formas del documental y la no ficción
Ponente invitado: **Gonzalo de Pedro**. Ex-programador del festival Punto de Vista de Pamplona y actual Director artístico del Festival online http://www.margenes.org

Sesión 8 (jueves 9 enero)
USA XXI. La generación norteamericana del cambio de siglo

Sesión 9 (jueves 16 enero)
Cine y museo I: las dos orillas de la imagen contemporánea

Sesión 10 (jueves 23 enero)
Cine y museo II: Chris Marker, la mirada de Orfeo. Tras los pasos de Hitchcock
Ponente invitado: **Alberto Ruiz de Samaniego**. Crítico cultural y profesor de Estética y Teoría de las artes en la Universidad de Vigo

Sesión 11 (jueves 30 enero)
Carreteras perdidas de la mente: las películas-puzle de David Lynch

Sesión 12 (jueves 6 febrero)
El cine dentro del cine (y la televisión dentro de la televisión)

Sesión 13 (jueves 13 febrero)
Inflaciones narrativas: *blockbusters* y cine de atracciones
Ponente invitado: **Ángel Quintana**. Profesor de Historia y Teoría del Cine, Universidad de Gerona

Sesión 14 (jueves 20 febrero)
La penúltima eclosión del cine asiático

Sesión 15 (jueves 27 febrero)
Dos maestros contemporáneos: Hou Hsiao-hsien y Wong Kar-wai

Sesión 16 (jueves 6 marzo)
Elogio de la inmadurez: Nueva Comedia americana
Ponente invitado: **Jaime Pena**. Programador del CGAI, Centro Galego das Artes da Imaxe

Sesión 17 (jueves 13 marzo)
Del crepúsculo a la aurora: el *Western* contemporáneo

Sesión 18 (jueves 20 marzo)
Centauros de la ciudad: Michael Mann y el *thriller* contemporáneo

CASTELLANO

Sesión 19 (jueves 27 marzo)

La nueva ficción televisiva: de *Twin Peaks* a *Breaking Bad*

Ponente invitado: **Carlos Reviriego**. Coordinador sección cine de *El Cultural* de *El Mundo* y docente de Estética del Cine en la Escuela Universitaria TAI, Madrid

Sesión 20 (jueves 3 abril)

Adiós a las risas enlatadas: la comedia televisiva se abre a lo real

Sesión 21 (jueves 10 abril)

Todo es un remix: del cine experimental a Quentin Tarantino

Sesión 22 (jueves 24 abril)

Cuando el director era la estrella: Spike Jonze, Michel Gondry, Chris Cunningham

Sesión 23 (jueves 8 mayo)

Esto (no) es todo, amigos: trazos y formas de la animación contemporánea

NOTA: tanto el programa general como las sesiones a cargo de ponentes invitados pueden sufrir variaciones en sus fechas y contenidos, en función de la disponibilidad de los ponentes y del propio desarrollo del curso.