

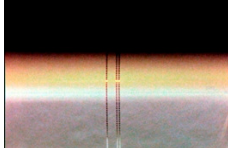
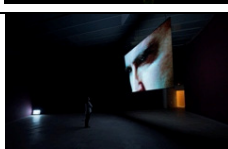


**PES DE FOTO**  
**SELECCIÓN IMAXES**  
**SCORE**  
**O espazo entre imaxe e son**

<p><b>01_</b> Meris Angioletti</p>	<p><b>Meris Angioletti</b> <i>Le Songe Vert – Variation 2</i>, 2014 Diapositivas feitas a man para tres proxectores, xelatinas de cores Cortesía da artista e Schleicher/Lange (Berlín) Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	
<p><b>02_</b> Martin Arnold</p>	<p><b>Martin Arnold</b> <i>Self Control</i>, 2011 Videoproxección 1'56" Cortesía Galerie Martin Janda, Viena Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	
<p><b>03_</b> Balcells &amp; Bonet</p>	<p><b>Eugènia Balcells - Eugeni Bonet</b> <i>133</i>, 1979 Video 42' Cortesía HAMACA Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	
<p><b>04_</b> Guy Ben Ner</p>	<p><b>Guy Ben Ner</b> <i>Soundtrack</i>, 2013 Videomonocanle 11' Cortesía do artista e Postmasters Gallery, Nova York Foto: cortesía do artista</p>	
<p><b>05_</b> Manon de Boer</p>	<p><b>Manon de Boer</b> <i>Presto. Perfect Sound</i>, 2006 Videoproxección, son estéreo, cor 5'40" Cortesía da artista e Galerie Jan Mot, Bruxelas Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	
<p><b>06_</b> Tony Conrad</p>	<p><b>Tony Conrad</b> <i>Yellow TV's</i>, 1973 Pintura fluorescente sobre paneis e luces negras, micrófonos de contacto, altosfalantes 24 paneis: 51 x 51 x 3 cm c/u Cortesía do artista e Greene Naftali, Nova York Foto: cortesía MARCO/Janite</p>	
<p><b>07_</b> Keren Cytter</p>	<p><b>Keren Cytter</b> <i>Rose Garden</i>, 2014 Videó HD 8'57" Cortesía da artista e Pilar Corrias, Londres Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	
<p><b>08_</b> Anna Franceschini</p>	<p><b>Anna Franceschini</b> <i>NOTHING IS MORE MYSTERIOUS. A FACT THAT IS WELL EXPLAINED</i>, 2010 Película de 16 mm transferida a DVD, cor, sen son 11' 45" Cortesía da artista e Galleria Vistamare (Pescara, Italia) Foto: cortesía da artista</p>	
<p><b>09_</b> Douglas Gordon</p>	<p><b>Douglas Gordon</b> <i>Feature Film</i>, 1999 Videoinstalación, son Dimensións variables Cortesía Studio lost but found, Berlín Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño</p>	

<b>10</b> _Ragnar Kjartansson	<b>Ragnar Kjartansson</b> <i>God</i> , 2007 Videoinstalación DVD, tea vermella 30' Cortesía do artista, i8 Gallery, Reykjavik, e Luhring Augustine, Nova York Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>11</b> _Annika Larsson	<b>Annika Larsson</b> <i>Animal (in 14 Movements)</i> , 2012 Video en alta definición, cor, son estéreo, bucle de 41'  <i>A Musical Score for Animal</i> , 2012 141 láminas de técnica mixta Cortesía galería Andrehn-Schiptjenko, Estocolmo Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>12</b> _Christian Marclay	<b>Christian Marclay</b> <i>Looking for Love</i> , 2008 DVD, proxección de vídeo monocanle 32' Cortesía Galería Paula Cooper, Nova York © Christian Marclay	
<b>13</b> _Dóra Maurer	<b>Dóra Maurer</b> <i>Kalah</i> , 1980 Película de 35 mm transferida a DVD, cor, son 10' Música: Zoltán Jeney Cortesía Vintage Gáleria, Budapest Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>14</b> _Jacopo Miliani	<b>Jacopo Miliani</b> <i>Profondo Rosso – Cinema d’ascolto</i> , 2014 Instalación sonora Cortesía do artista, Studio Dabbeni, Lugano, e Frutta, Roma Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>15</b> _Miliani + Angioletti	<b>Jacopo Miliani</b> <i>Profondo Rosso – Cinema d’ascolto</i> , 2014 Instalación sonora Cortesía do artista, Studio Dabbeni, Lugano, e Frutta, Roma  Ao fondo: <b>Meris Angioletti</b> <i>Le Songe Vert – Variation 2</i> , 2014 Diapositivas feitas a man para tres proxectores, xelatinas de cores Cortesía da artista e Schleicher/Lange (Berlín) Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>16</b> _Lis Rhodes	<b>Lis Rhodes</b> <i>Dresden Dynamo</i> , 1974 Proxección 16 mm 5' Cortesía da artista e LUX, Londres Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>17</b> _Manuel Saiz	<b>Manuel Saiz</b> <i>Specialized Technician Required: Being Luis Porcar</i> , 2005 Vídeo 1'49" Cortesía do artista e Galería Moriarty (Madrid) Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>18</b> _Diego Santomé	<b>Diego Santomé</b> <i>Cinematógrafo (7 metros 30 centímetros)</i> , 2010-2014 Película e proxector de Súper8 Medidas variables Cortesía Fundación Rac, Pontevedra Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	
<b>19</b> _ZimmerFrei	<b>ZimmerFrei</b> <i>Muddy Water</i> , 2009 Visores estereoscópicos, diapositivas, son Cortesía dos artistas e Monitor Gallery, Roma Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño	