

*ÁNHEL HUETE. Una revisión crítica*  
**GUÍA DE IMÁGENES + PIES DE FOTO**

<p><b>01_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Recortes do espazo</i> (1975-1977) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>02_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Resinas</i>, y escultura <i>Cereixas</i> (1991-1992) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>03_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de las series <i>Fenicia</i>, <i>Resinas</i>, y escultura <i>Cereixas</i> (1990-1992) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>04_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de las series <i>Naufraxio</i> y <i>Océano</i> (1993-1995) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>05_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Océano</i> (1993-1995) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>06_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con esculturas móviles, y primeras pinturas abstractas (1969-1971) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>07_</b>Ánxe Huete</p>	<p><b>Ánxe Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Ocultacións</i> (2000), y escultura <i>Cereixas</i> (1992) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	

<p>08_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Albanelería fina</i> (1997) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>09_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de las series <i>Rétrica</i> y <i>Albanelería fina</i> (1995-1997) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>10_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de las series <i>Ocultacións</i> (2000) y <i>Albanelería fina</i> (1997) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>11_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de las series <i>Instrumentos de tortura</i>, <i>Recortes do espazo</i>, y <i>Surtidores</i> (1975-1980) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>12_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Recortes do espazo</i> (1975-1977) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>13_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Fenicia</i> (1990-1991) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>14_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Resinas</i> (1991) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p>15_Ánxel Huete</p>	<p><b>Ánxel Huete. Una revisión crítica</b> Vista de salas de la exposición, con obras de la serie <i>Estrutura da memoria</i> (2002) Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	