
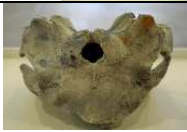



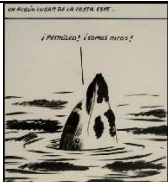
















PES DE FOTO

'A BALEA NEGRA'

<p>01_Man</p>	<p>Cráneo de cetáceo procedente da Casa-Museo de Man, en Camelle Cortesía do Concello de Camariñas Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>02_Prestige</p>	<p>Bitá del Prestige Cortesía do Museo do Mar de Galicia, Vigo Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>03_Armas</p>	<p>Marcela Armas <i>Exhaust</i>, 2009 Automóviles encendidos, ponte vehicular, gasolina, contedor de plástico, gas de combustión. Vídeo documental da acción e fotografía Vídeo: 5'56" Cortesía de Arróniz Arte Contemporáneo, México DF</p>	
<p>04_Armas</p>	<p>Marcela Armas <i>Estanque</i>, 2006 Tanque con agarradoira de coche flotando en aceite queimado Cortesía de Arróniz Arte Contemporáneo, México DF Colaboración PMA-NUTRIGAS S. A. Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>05_Bernadette Corp.</p>	<p>Bernadette Corporation <i>The Earth's Tarry Dreams of Insurrection Against the Sun</i>, 2010 Televisores, instalación audiovisual 42' e 60' Cortesía de Galerie NEU, Berlín</p>	
<p>06_Biemann</p>	<p>Ursula Biemann <i>Black Sea Files</i>, 2005 Videoinstalación, texto en vinilo 43' Cortesía da artista Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>07_Dion</p>	<p>Mark Dion <i>The Tar Museum - Mallard</i>, 2006 Embalaxe de madeira, alcatrán, reclamo de pato de plástico, plantas, papel maché Cortesía de Georg Kargl Fine Arts, Viena <i>The Tar Museum - Flamingo</i>, 2006 Embalaxe de madeira, alcatrán, reclamo de flamenco de plástico Colección privada, Austria <i>The Tar Museum - Mammal</i>, 2006 Embalaxe de madeira, alcatrán, forma disecada, plantas, papel maché Cortesía de Georg Kargl Fine Arts, Viena Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>08_El Roto</p>	<p>El Roto <i>Sin título</i>, s. f. Rotulador sobre cartulina Cortesía do artista Foto: MARCO/Janite</p>	

<p>09_Haacke</p>	<p>Hans Haacke <i>Mobilization</i>, 1975 Serigrafía a catro tintas sobre plástico acrílico Copia facsímile, 2012 Cortesía de Paula Cooper Gallery, Nova York Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>10_Haacke</p>	<p>Hans Haacke <i>Mobilization</i>, 1975 (detalle) Serigrafía a catro tintas sobre plástico acrílico Copia facsímile, 2012 Cortesía de Paula Cooper Gallery, Nova York Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>11_Hazoumè</p>	<p>Romuald Hazoumè <i>Bagdad City</i>, 1992 Máscara a partir dun bidón de plástico, altofalantes e elementos electrónicos Cortesía de CAAC (Contemporary African Art Collection). The Pigozzi Collection, Xenebra Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>12_Heitzler</p>	<p>Drew Heitzler <i>New York, Los Angeles, Orange County, London Miami (Fucked Up, Incomplete)</i>, 2010 Tinta e Performix Plastidip en papel de acuarela Cortesía de Blum & Poe, Los Angeles Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>13_Hemauer & Keller</p>	<p>Christina Hemauer & Roman Keller <i>The Postpetrolicist Internationale</i>, 2009-2012 Escultura, instalación, performance Cortesía de Christina Hemauer & Roman Keller Interpretado por: Obradoiro Vocal A Vila de Pontearreas Foto: cortesía dos artistas</p>	
<p>14_Herzog</p>	<p>Werner Herzog <i>Lessons of Darkness</i>, 1992 Película 50' Cortesía de Werner Herzog Film GmbH, Austria</p>	
<p>15_Ortega</p>	<p>Damián Ortega <i>Movimiento en falso (equilibrio y sostenibilidad económica)</i>, 1999-2003 3 barrís de petróleo, base rotatoria con motor, plataforma de madeira Cortesía de Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa" Foto: MARCO/Lalo R. Villar</p>	
<p>16_Osodi</p>	<p>George Osodi <i>Oil Rich Niger Delta</i>, 2003-2010 Ensaio fotográfico 200 diapositivas en monitor LCD Cortesía de Z Photographic Ltd</p>	
<p>17_Patiño</p>	<p>Antón Patiño <i>Costa da Morte</i>, 1987 Técnica mixta sobre tea Cortesía do artista Foto: MARCO/Janite</p>	

<p>18_Saban</p>	<p>Analia Saban <i>Newspaper clipping: "Economy and Geopolitics Decide Where Oil Goes Next", The New York Times, January 4th 2008, #2, 2012</i> Tinta sobre papel Cortesía de Galerie Praz-Delavallade, París Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>19_Sekula</p>	<p>Allan Sekula <i>Black Tide/Marea Negra, 2002</i> <i>Volunteer's Soup. (Isla de Ons, 12/19/02)</i> Fotografía cor Cortesía de Colección MUSAC, León</p>	
<p>20_Sekula+ Bowers/Müller</p>	<p>Allan Sekula <i>Black Tide/Marea Negra, 2002</i> Fotografías cor Cortesía de Colección MUSAC, León</p> <p>Andrea Bowers / Mavis Müller <i>Alaskans Still Fighting for the Earth, 2009</i> Pancarta, instalación Co apoio de: Alaska State Council on the Arts & National Endowment for the Arts Cortesía de Andrew Kreps Gallery, Nova York Foto: MARCO/Lalo R. Villar</p>	
<p>21_Sendón</p>	<p>Manuel Sendón <i>Cuspindo a Barlovento, 2002-2003 (detalle)</i> Fotografías cor Cortesía Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>22_Tiravanija</p>	<p>Rirkrit Tiravanija <i>untitled 2009 (less oil more courage) (wall), 2009</i> Mural Cortesía de Rirkrit Tiravanija Studio Foto: MARCO/Janite</p>	
<p>23_xurban_collective</p>	<p>xurban_collective <i>The Containment Contained, 2003-2007 (detalle)</i> Vídeos, 3 fotografías de gran formato e texto na parede Cortesía de xurban_collective</p>	