

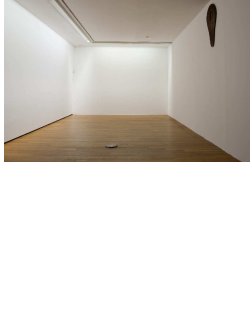




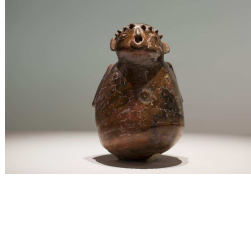
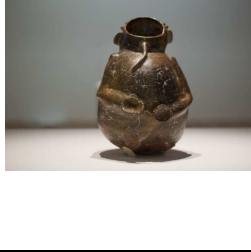
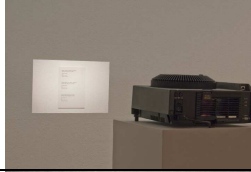
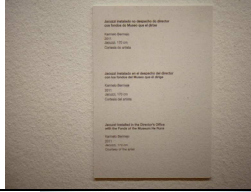


**PIES DE FOTO**  
**'ENTRAR EN LA OBRA, 4'**  
**KARMELO BERMEJO**

<p><b>01_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p>&lt; <i>Pepita de oro macizo pintada de oro falso</i> 2011 Oro puro y pintura acrílica imitación oro 2 x 1,5 x 0,5 cm 9,5 grs Cortesía del artista Foto: MARCO/María Urrutia</p>	
<p><b>02_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Transparencia 0</b> <i>Réplicas en plomo macizo de las obras de arte de la colección personal del director del Museo</i> 2011 Plomo macizo, medidas variables Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>03_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Attachment</b> <i>Cabeza de toro disecada girada 180º y empotrada en la pared</i> 2008-2011 Cabeza de toro disecada 95 x 60 x 85 cm, madera 100 x 60 cm</p> <p><b>- 0</b> <i>Mástil de bandera girado 180º y clavado en el suelo</i> 2011 Mástil de acero, altura 2,30 m y base ø 30 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>04_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Attachment</b> <i>Cabeza de toro disecada girada 180º y empotrada en la pared</i> 2008-2011 Cabeza de toro disecada 95 x 60 x 85 cm, madera 100 x 60 cm</p> <p><b>- 0</b> <i>Mástil de bandera girado 180º y clavado en el suelo</i> 2011 Mástil de acero, altura 2,30 m y base ø 30 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>05_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Attachment</b> <i>Cabeza de toro disecada girada 180º y empotrada en la pared</i> 2008-2011 Cabeza de toro disecada 95 x 60 x 85 cm, madera 100 x 60 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>06_</b>Karmelo Bermejo</p>	<p><b>- 0</b> <i>Mástil de bandera girado 180º y clavado en el suelo</i> 2011 Mástil de acero, altura 2,30 m y base ø 30 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	

<p><b>07</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>- 0</b> <i>Mástil de bandera girado 180º y clavado en el suelo</i> 2011 Mástil de acero, altura 2,30 m y base ø 30 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>08</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Postcolonial Layer</b> <i>Pieza arqueológica precolombina proveniente de un expolio, adquirida con dinero público en una subasta europea y cubierta posteriormente con una pátina de falsa antigüedad</i> 2011 Cerámica precolombina datada ca. 500-300 AC y pátina de envejecimiento artificial, altura 35 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>09</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Postcolonial Layer</b> <i>Pieza arqueológica precolombina proveniente de un expolio, adquirida con dinero público en una subasta europea y cubierta posteriormente con una pátina de falsa antigüedad</i> 2011 Cerámica precolombina datada ca. 500-300 AC y pátina de envejecimiento artificial, altura 35 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>10</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Jacuzzi instalado en el despacho del director con los fondos del Museo que él dirige</b> 2011 Jacuzzi, 170 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>11</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>Jacuzzi instalado en el despacho del director con los fondos del Museo que él dirige (detalle)</b> 2011 Jacuzzi, 170 cm Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	
<p><b>12</b>_Karmelo Bermejo</p>	<p><b>0</b> <i>Devolución de una subvención del Ministerio de Cultura por no haber realizado ninguna de las obras de arte para las que fue otorgada</i> 2011 Documento oficial y documento bancario</p> <p><b>+ 0</b> <i>Abono de los intereses por un año de demora en la devolución de la subvención</i> 2011 Documento oficial y documento bancario Cortesía del artista Foto: MARCO/Sara Priego</p>	