





















**PIES DE FOTO**

**'LA BALLENA NEGRA'**

<p><b>01_Man</b></p>	<p><b>Cráneo de cetáceo procedente de la Casa-Museo de Man, en Camelle</b> Cortesía del Ayuntamiento de Camariñas Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>02_Prestige</b></p>	<p><b>Bitá del Prestige</b> Cortesía del Museo do Mar de Galicia, Vigo Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>03_Armas</b></p>	<p><b>Marcela Armas</b> <i>Exhaust</i>, 2009 Automóviles encendidos, puente vehicular, gasolina, contenedor de plástico, gas de combustión. Vídeo documental de la acción y fotografía Vídeo: 5'56" Cortesía de Arróniz Arte Contemporáneo, México DF</p>	
<p><b>04_Armas</b></p>	<p><b>Marcela Armas</b> <i>Estanque</i>, 2006 Tanque con manilla de coche flotando en aceite quemado Cortesía de Arróniz Arte Contemporáneo, México DF Colaboración PMA-NUTRIGAS S. A. Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>05_Bernadette Corp.</b></p>	<p><b>Bernadette Corporation</b> <i>The Earth's Tarry Dreams of Insurrection Against the Sun</i>, 2010 Televisores, instalación audiovisual 42' y 60' Cortesía de Galerie NEU, Berlín</p>	
<p><b>06_Biemann</b></p>	<p><b>Ursula Biemann</b> <i>Black Sea Files</i>, 2005 Videoinstalación, texto en vinilo 43' Cortesía de la artista Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>07_Dion</b></p>	<p><b>Mark Dion</b> <i>The Tar Museum - Mallard</i>, 2006 Embalaje de madera, alquitrán, reclamo de pato de plástico, plantas, papel maché Cortesía de Georg Kargl Fine Arts, Viena <i>The Tar Museum - Flamingo</i>, 2006 Embalaje de madera, alquitrán, reclamo de flamenco de plástico Colección privada, Austria <i>The Tar Museum - Mammal</i>, 2006 Embalaje de madera, alquitrán, forma disecada, plantas, papel maché Cortesía de Georg Kargl Fine Arts, Viena Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>08_El Roto</b></p>	<p><b>El Roto</b> <i>Sin título</i>, s. f. Rotulador sobre cartulina Cortesía del artista Foto: MARCO/Janite</p>	

<p><b>09_Haacke</b></p>	<p><b>Hans Haacke</b> <i>Mobilization</i>, 1975 Serigrafía a cuatro tintas sobre plástico acrílico Copia facsímil, 2012 Cortesía de Paula Cooper Gallery, Nueva York Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>10_Haacke</b></p>	<p><b>Hans Haacke</b> <i>Mobilization</i>, 1975 (detalle) Serigrafía a cuatro tintas sobre plástico acrílico Copia facsímil, 2012 Cortesía de Paula Cooper Gallery, Nueva York Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>11_Hazoumè</b></p>	<p><b>Romuald Hazoumè</b> <i>Bagdad City</i>, 1992 Máscara a partir de un bidón de plástico, altavoces y elementos electrónicos Cortesía de CAAC (Contemporary African Art Collection). The Pigozzi Collection, Ginebra Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>12_Heitzler</b></p>	<p><b>Drew Heitzler</b> <i>New York, Los Angeles, Orange County, London Miami (Fucked Up, Incomplete)</i>, 2010 Tinta y Performix Plastidip en papel de acuarela Cortesía de Blum &amp; Poe, Los Angeles Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>13_Hemauer &amp; Keller</b></p>	<p><b>Christina Hemauer &amp; Roman Keller</b> <i>The Postpetrolicist Internationale</i>, 2009-2012 Escultura, instalación, performance Cortesía de Christina Hemauer &amp; Roman Keller Interpretado por: Obradoiro Vocal A Vila de Pontearreas Foto: cortesía de los artistas</p>	
<p><b>14_Herzog</b></p>	<p><b>Werner Herzog</b> <i>Lessons of Darkness</i>, 1992 Película 50' Cortesía de Werner Herzog Film GmbH, Austria</p>	
<p><b>15_Ortega</b></p>	<p><b>Damián Ortega</b> <i>Movimiento en falso (equilibrio y sostenibilidad económica)</i>, 1999-2003 3 barriles de petróleo, base rotatoria con motor, plataforma de madera Cortesía de Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa" Foto: MARCO/Lalo R. Villar</p>	
<p><b>16_Osodi</b></p>	<p><b>George Osodi</b> <i>Oil Rich Niger Delta</i>, 2003-2010 Ensayo fotográfico 200 diapositivas en monitor LCD Cortesía de Z Photographic Ltd</p>	
<p><b>17_Patiño</b></p>	<p><b>Antón Patiño</b> <i>Costa da Morte</i>, 1987 Técnica mixta sobre tela Cortesía del artista Foto: MARCO/Janite</p>	

<p><b>18_Saban</b></p>	<p><b>Analia Saban</b>  <i>Newspaper clipping: "Economy and Geopolitics Decide Where Oil Goes Next", The New York Times, January 4th 2008, #2, 2012</i>  Tinta sobre papel  Cortesía de Galerie Praz-Delavallade, París  Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>19_Sekula</b></p>	<p><b>Allan Sekula</b>  <i>Black Tide/Marea Negra, 2002</i>  <i>Volunteer's Soup. (Isla de Ons, 12/19/02)</i>  Fotografías color  Cortesía de Colección MUSAC, León</p>	
<p><b>20_Sekula+ Bowers/Müller</b></p>	<p><b>Allan Sekula</b>  <i>Black Tide/Marea Negra, 2002</i>  Fotografías color  Cortesía de Colección MUSAC, León</p> <p><b>Andrea Bowers / Mavis Müller</b>  <i>Alaskans Still Fighting for the Earth, 2009</i>  Pancarta, instalación  Con el apoyo de: Alaska State Council on the Arts &amp; National Endowment for the Arts  Cortesía de Andrew Kreps Gallery, Nueva York  Foto: MARCO/Lalo R. Villar</p>	
<p><b>21_Sendón</b></p>	<p><b>Manuel Sendón</b>  <i>Cuspindo a Barlovento, 2002-2003 (detalle)</i>  Fotografías color  Cortesía Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela  Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>22_Tiravanija</b></p>	<p><b>Rirkrit Tiravanija</b>  <i>untitled 2009 (less oil more courage) (wall), 2009</i>  Mural  Cortesía de Rirkrit Tiravanija Studio  Foto: MARCO/Janite</p>	
<p><b>23_xurban_collective</b></p>	<p><b>xurban_collective</b>  <i>The Containment Contained, 2003-2007 (detalle)</i>  Vídeos, 3 fotografías de gran formato y texto en la pared  Cortesía de xurban_collective</p>	