

**METRÓPOLE. Perspectiva urbana da arte galega (IV)**

**XOSÉ LUÍS OTERO. *Atlas de soidade***

**GUÍA DE IMAXES + PÉS DE FOTO**

[Para recibir calquera das imaxes, pregámoslle indique os núms. de ref. e remitirémosllas en alta ou baixa resolución]

**XOSÉ LUÍS OTERO. *Atlas de soidade***

<p><b>01_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>Atlas de soidade 1</i>, 2019          Técnica mixta          Cortesía do artista          Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>02_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>Atlas de soidade 5</i>, 2019          Técnica mixta          Cortesía do artista          Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>03_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>A colmea deshabitada 1</i>, 2019          Técnica mixta          Cortesía do artista          Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>04_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>Estética da destrución 1</i>, 2019          Técnica mixta          Cortesía do artista          Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>05_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>O Home Devorador 2</i>, 2019          Técnica mixta          Cortesía do artista          Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	

<p><b>06_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>O silencio de Deus 1</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>07_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>O Home Devorador 3</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>08_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>O Home Devorador 1</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>09_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>O Home Devorador 4</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>10_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>A colmea deshabitada 2</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>11_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>Arquitecturas baleiras 5</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>12_Xosé Luís Otero</b></p>	<p>Xosé Luís Otero  <i>Arquitecturas baleiras 5 (detalle)</i>, 2019                  Técnica mixta                  Cortesía do artista                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	

## METRÓPOLE IV

<p><b>13_Metrópole IV</b></p>	<p>Jean Picart Le Doux  <i>Collage téxtil</i>                  Francia, primeira metade do s. XX                  Colección Isadora, A Coruña                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>14_Metrópole IV</b></p>	<p>Carlos Sobrino Buhigas  <i>Pontevedra. Santa María desde A Caeira</i>, 1929                  Temple sobre lenzo                  Obra encargada para a decoración do Pavillón de Galicia na Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929                  Préstamo do Museo Provincial de Pontevedra                  Depósito da Deputación de Pontevedra                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>15_Metrópole IV</b></p>	<p>G. Amat  <i>Cartel Exposicion Internacional. Barcelona</i>                  Imprenta Rieusset                  Barcelona, 1929                  Colección M&amp;M, Santiago de Compostela                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>16_Metrópole IV</b></p>	<p>Walter Gilbert  <i>Pantera cazando lebre</i>                  Inglaterra, c. 1930                  Manufactura John Walsh Walsh. Cristal <i>glacé</i> e transparente                  Colección Isadora, A Coruña                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>17_Metrópole IV</b></p>	<p>Marcel Bouraine  <i>Arlequín sedente con pelota</i>                  Francia, c. 1925                  Gres blanco <i>craquelé</i>                  Colección ISADORA, A Coruña                  Foto: cortesía MARCO Vigo/Enrique Touriño</p>	
<p><b>18_Metrópole IV</b></p>	<p>Jaime Pacheco  <i>Feira do Mar. Vista xeral do recinto, no Berbés</i>                  Vigo, 1945                  Impresión sobre papel fotográfico                  Arquivo Fotográfico Pacheco. Concello de Vigo</p>	