MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Nota de prensa

La timidez de la copa de los árboles

Premio MARCO/FRAC Lorraine/SFKM para jóvenes comisarios 2016

23 junio 2017 – 7 enero 2018

Salas de exposición de la 1ª planta

Martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 21.00 / Domingos, de 11.00 a 14.30

Comisaria: Beatriz Alonso

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, Francia / Sogn og Fjordane Kunstmuseum (SFKM), Førde, Noruega

La timidez de la copa de los árboles

Una exposición coproducida por MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, y SFKM Sogn og Fjordane Kunstmuseum

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
23 junio 2017 - 7 enero 2018

49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine
17 marzo – 4 junio 2017

Sogn og Fjordane Kunstmuseum – SFKM
17 febrero – 3 junio 2018

Comisariada por **Beatriz Alonso**, ganadora del Premio MARCO/FRAC Lorraine/SFKM para jóvenes comisarios 2016

Lara Almarcegui, Helena Almeida, Kader Attia, Jeremy Deller, Marta Fernández Calvo, Dora García, Jiří Kovanda, Amalia Pica, Rita Ponce de León, Alex Reynolds, Cecilia Vicuña

Publicación /Guía de la exposición

Con ocasión de esta muestra, se ha editado una publicación bilingüe (versión gallego/castellano y versión francés/inglés, ambas disponibles) como dispositivo de acompañamiento a la visita, que incluye texto curatorial, imágenes e información sobre las obras en exposición. Esta publicación forma parte de un proyecto editorial en proceso que culminará en un catálogo multilingüe.

A timidez da copa das árbores = La timidez de la copa de los árboles = La timidité des cimes = The Shyness of The Crowns, 2017. 33 p., 21 x 15 cm.

Información y visitas guiadas

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

Todos los días a las 18.00
Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900

Síntesis del proyecto expositivo

La timidez de la copa de los árboles, comisariada por Beatriz Alonso (Madrid, 1981), fue la propuesta ganadora de la más reciente convocatoria del Premio MARCO/FRAC Lorraine/SFKM para jóvenes comisarios 2016. Desde su primera edición, el Premio ofrece a los participantes la oportunidad de proponer un proyecto centrado en un tema de investigación y reflexión personal, así como su realización en los espacios del MARCO, el FRAC Lorraine (Fonds régional d'art contemporain de Lorraine) de Metz, Francia, y el SFKM (Sogn og Fjordane Kunstmuseum) de Førde, Noruega, las tres instituciones convocantes.

Tras su presentación el 17 de marzo en el FRAC Lorraine de Metz, donde permaneció hasta el 4 de junio, la exposición llega ahora al MARCO en lo que sería un segundo capítulo o versión de esta muestra, adaptada a los espacios de la primera planta del Museo, y con variantes en el formato y modo de exhibición de algunas de las piezas.

La timidez de la copa de los árboles es un fenómeno botánico mediante el cual cada árbol define un límite en su crecimiento, facilitando una coexistencia en el dosel forestal más allá de la competencia entre especies. Tomando como punto de partida este hecho científico y sus connotaciones, el proyecto plantea una reflexión sobre nuestra sociedad contemporánea, reuniendo en un mismo espacio obras de once artistas de distintas procedencias y en diversos formatos —vídeo, instalación, fotografía, performance, proyección, que en algunos casos funcionan como documentación y registro de acciones realizadas— en torno a este hilo conductor.

La observación poética de esta inteligencia colectiva, de este cuidado por el conjunto, nos ofrece un diálogo con nuestra contemporaneidad y la urgencia de reaccionar como sociedad hacia la creación de nuevos escenarios heterogéneos para la convivencia cotidiana desde la alteridad y la diferencia.

Texto curatorial

¿Es posible promover nuevas formas de vivir juntos más allá del individualismo y la competitividad globales, incluso cuando este objetivo nos parece imposible de alcanzar? ¿Somos capaces de establecer relaciones basadas en la negociación, el compromiso y la cooperación sin renunciar al disenso y a las diferencias que nos conforman? ¿Qué agencias prácticas, teóricas y simbólicas podemos imaginar en medio de un contexto sociopolítico regido por la rivalidad y la separación?

La timidez de la copa de los árboles es un fenómeno botánico mediante el cual cada árbol define un límite en su crecimiento, facilitando una coexistencia en el dosel forestal más allá de la competencia entre especies. De entre las posibles respuestas alrededor de esta consciencia de los árboles, tomamos como referencia su capacidad para el intercambio de señales químicas que les permite alertarse sobre la presencia de plagas, enfermedades, estrés ambiental o delimitar el espacio de desarrollo propio en armonía con el de los demás. Estas infraestructuras vegetales provocan lo que se conoce como ranuras de la timidez: vacíos entre las copas, que no llegan a tocarse o lo hacen discretamente; grietas que aquí se leen como espacios de posibilidad.

La observación poética de este fenómeno, además de cuestionar algunas lecturas hegemónicas alrededor de la naturaleza en las que prevalece la lucha por la supervivencia del más fuerte, pone en duda cualquier justificación de la competitividad salvaje dentro del actual marco socioeconómico. Bien al contrario, esta inteligencia colectiva, este cuidado por el conjunto, nos ofrece un diálogo con nuestra contemporaneidad y la urgencia de reaccionar como sociedad hacia la creación de un ecosistema donde las relaciones, los encuentros y los intercambios puedan darse aún a partir de sinergias.

Tomando como punto de partida el potencial de la metáfora, esta exposición reúne prácticas artísticas que promueven o visibilizan nuevos escenarios heterogéneos para vivir juntos y aprender los unos de los otros desde la alteridad y la diferencia. Se trata de repensar qué puede significar e implicar una comunidad a día de hoy a través de obras que contribuyen a una comprensión más amplia del término, sin negar la existencia de conflictos, la inestabilidad o la fragilidad. Proponemos encontrar posibilidades en medio de las complejidades y contradicciones contemporáneas que nos permitan cohabitar y generar vínculos más sutiles y flexibles con el otro; compartir debilidades para hacernos más fuertes. Para ello, se propone un acercamiento a la naturaleza más abierto y distorsionado, poniendo en valor metodologías de investigación y aprendizaje intuitivas y poéticas.

Las piezas expuestas en el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, invitan a sentir al otro, a tomar consciencia del propio cuerpo con relación al de los demás en un espacio-tiempo concreto no ajeno a las vicisitudes propias de las relaciones humanas. El conjunto da forma a una escultura social que apela a ese sentimiento que se da en las calles y plazas durante las movilizaciones ciudadanas, donde la comunicación con el otro trasciende las barreras verbales en favor del poder de los cuerpos en conjunción. Árboles e individuos que emergen, que ponen el cuerpo cotidianamente, aunque no siempre resulte visible. El reto ahora reside en soñar y construir colectivamente espacios reales para la crítica, el deseo y la transformación que se conformen desde lo que nos acerca y lo que nos aleja. ¿Por qué no activar una imaginación radical, o hacer uso de una fábula, si eso nos lleva a lograr nuestros fines?

Beatriz Alonso

Sobre la comisaria

Beatriz Alonso (Madrid, 1981) es comisaria e investigadora independiente con base en Madrid. Recientemente ha comisariado No siempre que estuvimos/estuvimos, un ciclo de propuestas específicas para Casa Museo Lope de Vega, Museo Casa Natal de Cervantes, Centro de interpretación de Nuevo Baztán y Museo Picasso Colección Eugenio Arias (Madrid). Anteriormente, ha comisariado proyectos de distinta naturaleza en 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz, FR), CA2M, La Casa Encendida, Sala de Arte Joven, Salón (Madrid), MACBA (Barcelona), La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria). Asimismo ha sido comisaria en residencia en Lugar a dudas (Cali, CO), e investigadora y comisaria asistente en el Centre Pompidou y el Musée du Louvre (París, FR). Recientemente, ha participado en un intercambio curatorial europeo en Viena, Budapest y Zagreb organizado por Obra Social "la Caixa" y ERSTE Foundation en el marco del programa Comisart. Ha sido premiada, entre otras, en las convocatorias de comisariado de *Se busca comisario* 2013 de la Sala de Arte Joven de Madrid y en *Inéditos* 2009 de La Casa Encendida. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad Europea de Madrid.

Artistas y obras en exposición

LARA ALMARCEGUI

Zaragoza (ES), 1972. Vive y trabaja en Róterdam (NL).

Un café al aire libre para los hortelanos. Asociación de huertas Van Houten, Weesp (Ámsterdam), 2003
Proyección de diapositivas y texto
Cortesía de la artista

HELENA ALMEIDA

Lisboa (PT), 1934. Vive y trabaja en Lisboa (PT).

Sin título, 2010
Vídeo 18' 03''
Colección 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

KADER ATTIA

Dugny, Seine-Saint-Denis (FR), 1970. Vive y trabaja entre Berlín (DE) y París (FR).

Resistir es permanecer invisible, 2011
Tiza blanca sobre muro blanco
Colección 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

JEREMY DELLER

Londres (GB), 1966. Vive y trabaja en Londres (GB).

Speak To The Earth and It Would Tell You (Münster) [Háblale a la Tierra y ella te dirá (Münster)], 2007-2017
10 fotografías, 31 x 31 x 3 cm (enmarcadas) c/u
Edición 10 + 1 prueba de artista
Cortesía del artista y The Modern Institute, Toby Webster Ltd, Glasgow

MARTA FERNÁNDEZ CALVO

Logroño (ES), 1978. Vive y trabaja en Madrid (ES).

532 Pulsaciones, 2017
Piezas sonoras y performance en la inauguración
Cortesía de la artista
Performers: Marta Díaz Marcos, Brais Fernández Pombo, Susana Garrido Pombo, Miguel Solís Cañizal, Martín Vicente Fábregas

DORA GARCÍA

Valladolid (ES), 1965. Vive y trabaja en Barcelona (ES).

The Joycean Society [La Sociedad Joyceana], 2013
Vídeo, color, 16:9, 53'
Cortesía de la artista

JIŘÍ KOVANDA

Praga (CZ), 1953. Vive y trabaja en Praga (CZ).

Kissing Through Glass [Besos a través del cristal]
10 de marzo, 2007
Tate Modern, Londres
Documentación A4
Fotografía B/N y texto en papel
Cortesía del artista y gb agency, París

AMALIA PICA

Nequén (AR), 1978. Vive y trabaja en Londres (GB).

Asambled, 2015
Instalación con sillas y vídeo
Cortesía de la artista y de Kunstverein Freiburg, Friburgo; Herald St., Londres; Marc Foxx, Los Angeles; König Galerie, Berlín

RITA PONCE DE LEÓN

Lima (PE), 1982. Vive y trabaja en México DF (MX).

Hutzin, Elvia, Lisbeth, Clemente, Porfirio, Irene, Gustavo, Erika, Yaxché, Ester, Martin, Patricia, Irene, Óscar, Laura, Toni, Maia, Rita, 2015
Vídeo, 11'
Cortesía de la artista y de la Galería 80m2 Livia Benavides

Mesa de centro bajo, 2017
Mesa en madera y cuatro cojines
Cortesía de la artista y de la Galería Ignacio Liprandi

ALEX REYNOLDS

Bilbao (ES), 1978. Vive y trabaja entre Bruselas (BE) y Berlín (DE).

Le buisson St. Louis, 2007
Videoinstalación, 5 pantallas
Clément: 28' / Jeanne: 48' 42'' / Maud: 22' 30'' / Dominique: 41' 02'' / Benoit: 30' 54''
Cortesía de la artista

CECILIA VICUÑA

Santiago (CL), 1948. Vive y trabaja en Nueva York (US).

Parti si Pasión, New-York, 1981
4 fotografías
Colección 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine