

MARCO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE VIGO



PRIMEIRO ANDAR

memórias inborrables

Akram Zaatar—Aurélio Michiles—Ayrson Heráclito & Danilo Barata—Bouchra Khalili
Carlos Moffa—Coco Fusco—Dan Halter—Enio Staub—Jonathas de Andrade
León Ferrari & Ricardo Pons—Liu Wei—Luiz de Abreu—Mwangi Hutter—Rabih Mroué
Rosângela Rennó—Sebastian Diaz Morales—Vincent Carelli & Dominique Gallois—Walid Raad

Unha mirada histórica á Colección Videobrasil

11.09.2015 - 07.02.2016

Comisario: Agustín Pérez Rubio

Realización: Associação Cultural Videobrasil e Sesc São Paulo

Memorias imborrables. Unha mirada histórica sobre a Colección Videobrasil é a primeira iniciativa que implica á Colección Videobrasil e a un comisario convidado. Para esta exposición, Agustín Pérez Rubio seleccionou 18 obras que, aínda que producidas en rexións e períodos diversos ao longo de trinta anos, todas elas se preocupan por rescatar do esquecemento memorias incómodas de conflitos, persecución e violencia. Do «descubrimiento» de Brasil polos portugueses ao golpe de estado en Chile, o ataque do 11 de setembro en Estados Unidos, a masacre de Tiananmen en China, ou a Guerra Civil en Líbano; existen moitas formas de relatar —ou de intentar borrar— historias que se manteñen vivas a través da sensibilidade e a obra de artistas procedentes deses lugares. Un conxunto de pezas que contribúe a recobrar a memoria de eventos e conflitos cuxa interpretación baseouse en versións oficiais da parte vencedora, e que resisten en narrativas persoais que se difunden a través da arte.



memorias imborrables

Memorias imborrables. Una mirada histórica sobre la Colección Videobrasil es la primera iniciativa que implica a la Colección Videobrasil y a un comisario invitado. Para esta exposición, Agustín Pérez Rubio seleccionó 18 obras que, aunque producidas en regiones y períodos diversos a lo largo de treinta años, se preocupan todas ellas por rescatar del olvido memorias incómodas de conflictos, persecución y violencia. Del «descubrimiento» de Brasil por los portugueses al golpe de estado en Chile, el ataque del 11 de septiembre en Estados Unidos, la masacre de Tiananmen en China, o la Guerra Civil en Líbano; existen muchas formas de relatar —o de intentar borrar— historias que se mantienen vivas a través de la sensibilidad y la obra de artistas procedentes de esos lugares. Un conjunto de piezas que contribuye a recobrar la memoria de eventos y conflictos cuya interpretación se ha basado en versiones oficiales de la parte vencedora, y que resisten en narrativas personales que se difunden a través del arte.

Unerasable Memories – A Historic Look at the Videobrasil Collection is the first experiment involving the Videobrasil Collection and a guest curator. For this exhibition, Agustín Pérez Rubio has selected 18 artworks from the collection which, though made in different places over a thirty-year timespan, are all concerned with retrieving from erasure uncomfortable memories of conflicts, persecution, and violence. From the «discovery» of Brazil by the Portuguese to the military coup d'état in Chile, the September 11 attacks in the USA, the Tiananmen Square massacre in China and civil war in Lebanon... There are myriad ways one can tell – or attempt to erase – periods of history kept alive by the sensibility and the work of artists from these areas. This exhibition features artwork that helps retrieve episodes and conflicts that are usually interpreted from the perspective of official discourse, of history as told by the victors, but resist in personal narratives and are disseminated through art.