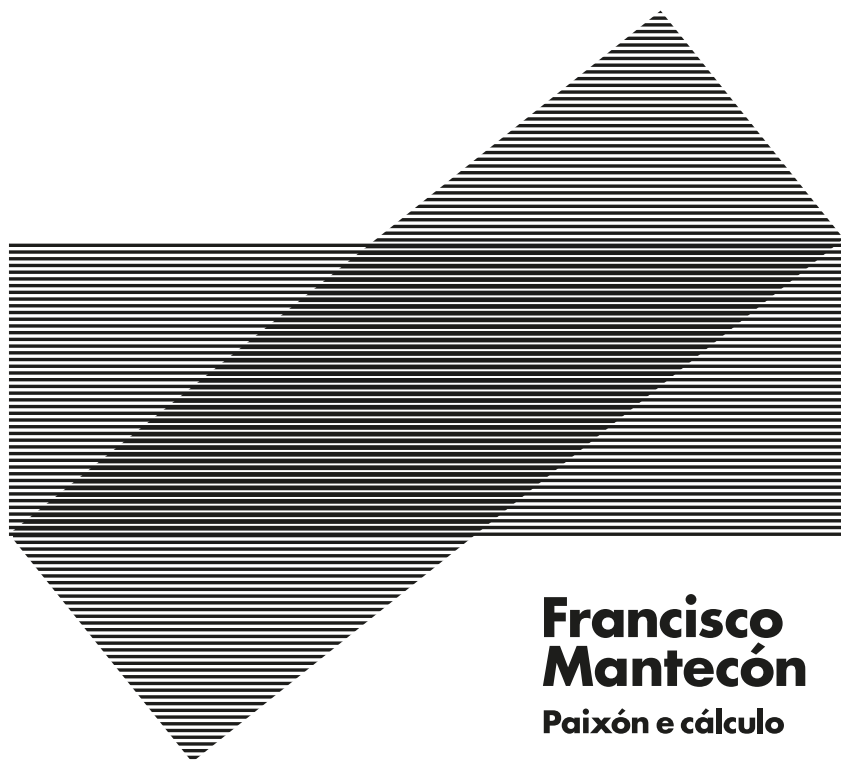


MARCO

PLANTA BAIXA



**Francisco
Mantecón**
Paixón e cálculo

23 xaneiro – 31 maio 2015

Comisarios: Ángel Cerviño e Alberto González-Alegre

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / Fundación Luis Seoane, A Coruña

Resulta moi significativo que, mesmo nestas primeiras décadas do século XXI, un dos paradigmas das vangardas históricas do século pasado, a depuración xeométrica das formas, continúe a fomentar as máis diversas prácticas artísticas contemporáneas, tanto nos medios tradicionais, pintura e escultura, como nas versións post-minimal e conceptuais do obxecto artístico deslocalizado e expandido. Neste sentido, a vixencia da obra de Francisco Mantecón (Vigo, 1948-2001) é un feito indiscutible: moitos son os novos artistas galegos que, acaso sen ser totalmente conscientes desa liña de continuidade, seguen a traballar nas pautas tan magnificamente expostas e desenvolvidas polo mestre da abstracción xeométrica. Mantecón tratará, dende os seus inicios, de expresar o máximo co mínimo, e seguirá adelgazando, cadro a cadro, os motivos e os recursos: «ando a sacar elementos do cadro, e estou quedando sen cadro». Incansable explorador da retícula implícita

do lenzo, verdadeiro microcosmos para cuxo cartografado non lle alcanzou unha vida enteira. O seu legado está nestes momentos se cadra máis vivo ca nunca, agora que, de novo, ventos de crise axexan dende lonxe, agora que a vocación de síntese e a volta ao esencial semellan impoñerse como necesidades acuciantes aos creadores máis novos, que volven así abrir camiños e trazar liñas de investigación na pura materialidade xeométrica da obra, cruzándose en moitas direccións coas sendas sutilmente delineadas por Francisco Mantecón.

Francisco Mantecón

Paixón e cálculo

Resulta muy significativo que, incluso en estas primeras décadas del siglo XXI, uno de los paradigmas de las vanguardias históricas del siglo pasado, la depuración geométrica de las formas, siga fomentando las más diversas prácticas artísticas contemporáneas, tanto en los medios tradicionales, pintura y escultura, como en las versiones post-minimal y conceptuales del objeto artístico desubicado y expandido. En este sentido, la vigencia de la obra de Francisco Mantecón (Vigo, 1948-2001) es un hecho indiscutible: muchos son los nuevos artistas gallegos que, acaso sin ser totalmente conscientes de esa línea de continuidad, siguen trabajando en las pautas tan magnificamente expuestas y desarrolladas por el maestro de la abstracción geométrica. Mantecón tratará, desde sus inicios, de expresar lo máximo con lo mínimo, y seguirá adelgazando, cuadro a cuadro, los motivos y los recursos: «estoy sacando elementos del cuadro, y me estoy quedando sin cuadro». Incansable explorador de la retícula implícita del lienzo, verdadero microcosmos para cuyo cartografiado no le alcanzó una vida entera. Su legado está en estos momentos tal vez más vivo que nunca, ahora que, de nuevo, vientos de crisis acechan desde lejos, ahora que la vocación de síntesis y la vuelta a lo esencial parecen imponerse como necesidades acuciantes a los creadores más jóvenes, que vuelven así a abrir caminos y trazar líneas de investigación en la pura materialidad geométrica de la obra, cruzándose en muchas direcciones con las sendas sutilmente delineadas por Francisco Mantecón.

It is quite significant that even in these early decades of the 21st century, one of the paradigms of the historical avant-garde of the last century — the geometric refinement of shape — still promotes the most diverse contemporary art practices in traditional media — painting and sculpture — and in the post-minimal and conceptual versions of the misplaced and expanded artistic object. The topicality of Mantecón's work is irrefutable here: many young Galician artists — perhaps not fully aware of the line of continuity — still follow the guidelines so magnificently exposed and developed by the master of geometric abstraction. From the very beginning of his practice, Mantecón (Vigo, 1948-2001) attempted to express the most with the least, and he continued to refine, with each painting, his motives and his methods: «I'm taking elements off the painting, and I am running out of it!» Tireless explorer of the grid implicit in the canvas, even a lifetime was not enough for him to map its microcosm. His legacy is now perhaps more alive than ever, since again, winds of crisis watch us from a distance; now that the vocation of synthesis and returning to the essential seem to prevail in the form of overwhelming needs to today's youngest creators, who reopen old methodologies and draw lines of research to the pure geometric materiality of the work, subsequently intertwining in many directions with the paths that were once subtly outlined by Mantecón.