

PIES DE FOTO

1- Bas Jan Ader

Pitfall on the Way to a New Neo Plasticism. Westkapelle. Holland, [Trampas en el camino hacia un nuevo neoplasticismo. Westkapelle, Holanda], 1971

Fotografía en color. Edición 2/3
40 x 29,5 cm

Cortesía de los herederos de Bas Jan Ader. Patrick Painter Editions. Hong Kong y Vancouver

2- Bernd y Hilla Becher

Gas Tanks (Spherical) [Depósitos de gas (Esféricos)] 1963

9 fotografías en blanco y negro

56.2 x 46.3 cm c/u

Colección Artur Walther, Nueva York

3- Joseph Beuys

La rivoluzione siamo Noi [Nosotros somos la revolución], 1972

Fototipo sobre poliéster, tinta, cuño de tinta
191 x 100 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis. Alfred y Marie Greisinger; T. B. Walker Acquisition Fund, 1992
© 2003 Artists Rights Society (ARS), Nueva York / VG Bild-Kunst, Bonn

4- Mel Bochner

Crumple [Pliegue], 1967/1994

Fotografía blanqueada en silueta con tinte de plata
188 x 86,4 x 2,9 cm

Cortesía Sonnabend Gallery, Nueva York

5- Bruce Conner

Angel [Ángel], 1975

Fotograma de fotografía con gelatina de plata
215,9 x 99,1 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis. Butler Family Fund, 1989

6- Peter Fischli y David Weiss

Der Brand von Uster, Wurstserie [El incendio de Uster, de la Serie Salchichas], 1979

10 Fotografías en color. 24,2 x 34,9 cm c/u

Colección Walker Art Center, Minneapolis. Clinton and Della Walker Acquisition Fund, 1993

7- Dan Graham

Homes for America [Hogares para América] (detalle), 1966-67

Proyección de diapositivas

Medidas variables

Cortesía del artista y Marian Goodman Gallery, Nueva York

8- Barbara Kruger

Untitled (You are not yourself) [Sin título (Tú no eres tú misma)], 1954

Fotografía en blanco y negro

186,1 x 124,1 x 5,1 cm

Colección Per Skarstedt, Nueva York

9- David Laelas

Rock Star (Character appropriation) [Estrella del rock (apropiación del personaje)] (detalle), 1974

14 fotografías en blanco y negro

7 de 22,9 x 15,4 cm c/u, 7 de 15.4 x 22.9 cm c/u

Colección Fundação Serralves, Oporto, Portugal

10- Louise Lawler

Why Pictures Now [Por qué ahora fotografías], 1981

Fotografía en blanco y negro, edición 1/10

7,6 x 15,2 cm

Cortesía de la artista y de Metro Pictures, Nueva York

11- Bruce Nauman

Bound to Fail, from Eleven Color Photographs

[Destinado al fracaso, de la serie Once Fotografías en Color], 1966/67-70

50,2 x 59,7 cm

Colección Museum of Contemporary Art, Chicago,

Colección Gerald S. Elliott

© 2003 Bruce Nauman / Artists Rights Society

(ARS), Nueva York

12- Adrian Piper

The Mythic Being: I/You (Her) [El ser mítico: Yo/tú (ella)], 1974

20.32 x 12.7 cm c/u

10 fotografías en blanco y negro, tinta sobre papel

Colección Walker Art Center, Minneapolis. T. B.

Walker Acquisition Fund, 1999

13- Charles Ray

Plank Piece I-II [Pieza de tabla I-II], 1973

2 fotografías en blanco y negro montadas sobre

tablero de tela. PA 1/2 (Edición de 7 + 2 PA)

100,3 x 68,6 cm c/u

Colección Kiki Smith, Nueva York

14- Cindy Sherman

Untitled Film Still #34 [Fotograma cinematográfico sin título n° 34], 1979

Fotografía en blanco y negro. PA 2/2 (Edición de 10 + 2 PA)

25,4 x 20,3 cm

Cortesía de la artista y de Metro Pictures, Nueva York

15- Jef Wall

Double Self-Portrait [Doble autorretrato]

1979

Cibachrome en caja de luz

193,7 x 250,2 x 26,4 cm

Colección Art Gallery of Ontario, Toronto

16- Yves Klein

Saut dans le vi [Salto al vacío], 1960

Litografía offset sobre papel

55.9 x 38.1 cm

Colección Walker Art Center, Minneapolis; T.B.

Walker Acquisition Fund, 1994

17- Hanna Wilkie

S.O.S. Starification Object Series [S.O.S. – Series "Starification"], 1974-1982

10 fotografías en blanco y negro. Goma de mascar

104,6 x 148,3 x 7,5 cm

© 2003 Marsie, Emanuelle, Damon and Andrew

Scharlatt Private Collection

Colección privada. Cortesía Ronald Feldman Fine

Arts, Nueva York