MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Exposición
JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O
16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

'CUADERNO DE VIAJE'
Un programa educativo para escolares
Nivel: educación primaria
De 6 a 12 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **Primaria** tiene una duración aproximada de **1 hora y 30 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos/as**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si tu grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. Procuramos conducirla tratando en todo momento de conseguir el auto-descubrimiento, formulando preguntas para que sean ellos mismos los que ofrezcan las respuestas a lo que están percibiendo. Durante la visita a esta exposición trabajaremos aspectos de la educación artística, estética y emocional, a través del diálogo con nosotros mismos y con las obras.

La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta, donde los escolares de primaria llevan a cabo experimentos de creación a partir del movimiento, del reflejo de imágenes y de la utilización de la luz.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

La exposición

Continuando con la línea de programación de exposiciones individuales inaugurada en este 2009, el MARCO presenta una muestra dedicada a la obra de un único artista, Jorge Barbi, que ocupa toda la planta baja del museo. Este reconocido artista de A Guarda ha recorrido casi diariamente el mismo paisaje, una línea de costa que va desde a Guarda a Cabo Silleiro, que conoce desde su infancia y con el que mantiene una estrecha relación emocional. A partir de esta práctica sencilla y cotidiana, Barbi extrae la mayor parte del repertorio de imágenes, objetos e ideas que conforman su pensamiento artístico.

Juan de Nieves, comisario de la exposición, explica que el punto de partida lo componen varias series de fotografías de los últimos años, que se completan con una cuidada selección de piezas realizadas por el artista a lo largo de toda su trayectoria, y nuevas producciones específicas para esta muestra, todo ello pretendiendo que se convierta en una verdadera experiencia sensorial para el público.

Científico, poeta, observador, pensador, son algunas de las palabras que definen a Jorge Barbi. Sus obras se presentan no de forma cronológica sino como parte de un paisaje, de forma que al entrar en la exposición podamos sentirnos dentro del mundo interior del artista, como un diario visual y poético de sus paseos, de su paisaje.

Paralelamente a esta muestra, a partir de octubre de 2009 el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y familias. "Cuaderno de viaje" es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres. Las visitas y talleres para escolares se presentan como un juego en el que están invitados a participar, para que a través de la mirada atenta, de la observación del todo y de sus detalles, y de las asociaciones e ideas que sugieren, sean ellos mismos los que extraigan conclusiones sobre lo que están percibiendo.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web www.marcovigo.com. En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, texto curatorial, información sobre el artista e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una exposición bibliográfica con selección de catálogos individuales y colectivos del artista.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Posibilidades didácticas

La idea de un 'cuaderno de viaje' se plantea en este programa educativo con un doble sentido. Por un lado, invitar a entrar en el paisaje de Jorge Barbi y viajar por sus pensamientos, emociones, ideas, aprendiendo de su forma de entender el mundo. Por otro, entrar en el paisaje del arte contemporáneo, descubriendo, mirando, hablando, escuchando y disfrutando de las obras.

Durante nuestro viaje por la exposición iremos observando y recogiendo los elementos que más nos llaman la atención de ese paisaje, y trataremos de comprender la forma de trabajar del artista, y lo que quiere transmitirnos con sus obras. Una vez en el taller añadiremos nuevas obras a ese paisaje, como recuerdo de este recorrido por el arte contemporáneo.

El programa didáctico ***Cuaderno de viaje*** comprende tres partes complementarias: actividades para antes de la visita, visita y taller en el museo, y actividades para después de la vista. Las actividades anteriores permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, que una vez en el museo les ayudarán a entender y respetar el trabajo del artista, y a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades posteriores pretenden ampliar cuestiones que han surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y en métodos de trabajo del arte contemporáneo.

Durante la visita procuramos despertar el auto-descubrimiento, contribuyendo a desarrollar las capacidades de observación, percepción, reflexión e interpretación. En el 'Laboratorio das Artes', el espacio de didáctica situado en la 1ª planta, el aprendizaje se desarrolla de forma activa, ofreciendo a los alumnos/as la posibilidad de actuar desde el punto de vista del artista.

El programa educativo pretende ofrecer claves para lograr la comunicación del alumnado con las obras. El objetivo final es contribuir a mejorar los mecanismos de percepción y fomentar el interés y respeto por el arte contemporáneo.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Exposición
JORGE BARBI
41º 52' 59" latitud N / 8º 51' 12" longitud O
16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

'CUADERNO DE VIAJE'

Un programa educativo para escolares
Nivel: educación primaria
De 6 a 12 años

Edades: de 6 a 12 años

Conexión con materias

- Educación artística
- Conocimiento del medio natural, social y cultural

Objetivos generales

- Educar la mirada
- Aprender a ver y hablar de arte contemporáneo
- Reflexionar sobre el tema y recursos de una obra
- Trabajar técnicas de observación y descripción
- Fomentar actitudes de tolerancia y respeto
- Promover la participación, la comunicación y el diálogo
- Mejorar la comunicación interpersonal e intrapersonal

Habilidades y capacidades a desarrollar

- Observación
- Análisis visual
- Espíritu crítico
- Creatividad
- Percepción
- Sensibilidad estética
- Aprendizaje en equipo
- Comunicación

Propuesta didáctica

- Actividades para antes de la visita (OPCIONAL)
- La visita a la exposición
- El taller en el MARCO
- Actividades para después de la visita (OPCIONAL)

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para antes de la visita [OPCIONAL]

1. *La vida de las cosas*

Tipo de actividad

Actividad de investigación y creación artística

Duración

1 sesión de 50 minutos y trabajo extraescolar

Descripción de la actividad

Durante la exposición que visitaremos en el MARCO descubriremos que el artista Jorge Barbi, gracias a su mirada atenta y a su imaginación es capaz de crear arte a partir de elementos sencillos como ramas, piedras, charcas.

Durante sus paseos actúa como un observador e investigador de lo que le rodea, fotografiando detalles que le ofrece la naturaleza, o recogiendo objetos que en su vida fueron otra cosa pero que una vez en su estudio pueden convertirse en obras de arte.

Así ocurrió en un viaje que este artista realizó a los Pirineos, donde descubrió en el bosque unas varas de avellano de altura considerable. Estos objetos llamaron su atención, y seleccionó la más larga, transportándola consigo hasta su pueblo, A Guarda. Allí, en su estudio, pensó en qué se podría convertir. Su forma recta y alargada le dio una idea: la convertiría en un puente para insectos y pequeños animales.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Un día cogió la vara, la llevó hasta un arroyo y la colocó uniendo ambas orillas. Le fascinó la idea de que este objeto se transformase en un puente para insectos, pequeños ratones y otros seres diminutos. Después fotografió el resultado, como se ve en la página anterior, y así es como la veremos en el MARCO. La vara de avellano, que en su día era un palo más, sin utilidad aparente, viajó cientos de kilómetros con el artista, hasta que una vez en A Guarda comenzó para ella una nueva vida: se convirtió en un *Puente para insectos, miriápodos, gastrópodos, lagartijas y mamíferos pequeños*.

Actividad de creación artística:

La historia de la vara de avellano nos enseña algo. El arte puede surgir del elemento más sencillo. Somos nosotros quienes a través de una idea podemos transformar lo roto en nuevo, lo feo en bello, o lo inútil en útil. Esto es precisamente lo que proponemos en esta actividad.

Dedicaremos algún tiempo durante una semana al trabajo de investigación. En esos días el trabajo consistirá en seleccionar objetos o elementos de la naturaleza que nos llamen la atención por su forma, su textura, su color. En esta primera parte trabajaremos como investigadores, observando y tomando notas. Buscaremos algo con un objetivo claro, para darle una nueva vida y convertirlo en algo diferente. Cuando finalmente seleccionemos el objeto sobre el que trabajar crearemos una ficha donde indiquemos dónde y cómo fue encontrado. Haremos un dibujo del objeto tal y como lo vimos por primera vez en su lugar de origen. En cuatro o cinco líneas trataremos de contar la vida de ese objeto hasta que nosotros lo descubrimos. Después lo transformaremos para que comience su nueva vida. Por último lo fotografiaremos o dibujaremos el resultado. Con todos los objetos crearemos una sencilla exposición donde mostraremos los nuevos ya transformados. A su lado, las fichas nos contarán su vida anterior y todo lo ocurrido desde que los encontramos.

En la página siguiente encontraremos una ficha de trabajo que nos servirá de ayuda para el proyecto.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

LA VIDA DE LAS COSAS. FICHA DE TRABAJO I

1. OBSERVACIÓN DE OBJETOS. NOTAS:

Durante la semana de trabajo observamos elementos que nos puedan servir de base para la obra. Anotamos aquí el tipo de elemento y dónde se produce el hallazgo:

1. *2.* *3.*

2. SELECCIÓN DEL OBJETO:

Una vez decidido el objeto sobre el que vamos a trabajar, lo recogemos y hacemos un dibujo tal y como lo hemos encontrado en su lugar de origen.

3. HISTORIA DEL OBJETO

Imaginamos la vida del objeto hasta que lo hemos encontrado. Tratamos de describir qué función tenía, cuál es su edad, si ha sufrido alguna transformación, cómo ha llegado hasta aquí.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

LA VIDA DE LAS COSAS. FICHA DE TRABAJO II

1. TRANSFORMACIÓN DEL OBJETO. NOTAS:

Anotamos cualquier tipo de cambio que realicemos en el objeto, ya sea cortar, unir, dar color, pegar, etc. Especificamos cómo y dónde lo hemos realizado.

1. *2.* *3.* *4.*

2. REGISTRO DEL OBJETO:

Una vez transformado, comienza la nueva vida del objeto. Para registrar este nuevo objeto lo fotografiamos o lo dibujamos desde diferentes ángulos de visión.

Vista frontal	**Vista lateral**	**Vista posterior**

3. LA NUEVA VIDA DEL OBJETO

Imaginamos la nueva vida del objeto Tratamos de describir dónde vivirá, qué función tendrá, quién lo podrá ver, qué objetos tendrá alrededor.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *Inesperado*

Tipo de actividad

Charla y juego de observación antes de la visita al museo

Duración

1 sesión de 50 minutos

Descripción de la actividad

Un museo o centro de arte contemporáneo puede suponer un encuentro inesperado si es la primera vez que lo visitamos. Puede que los escolares de esta edad no tengan una idea clara, así que hablaremos sobre lo que esperan encontrar, formulando preguntas como:

- ¿Has visitado un museo alguna vez?
- ¿Has visitado un museo de arte contemporáneo en alguna ocasión?
- ¿Para qué crees que son estos lugares?
- ¿Por qué va la gente a los museos, y qué hace allí?
- ¿Cómo te imaginas el edificio?
- ¿Cómo te imaginas las obras?

Es interesante hablar aunque las respuestas sean vagas, y no importa ofrecer respuestas de momento; es algo que pueden descubrir una vez en el MARCO. Será interesante recordar, a la vuelta del museo, sus ideas iniciales y hacer comparaciones con otros tipos de museo que podemos visitar durante el curso.

Una buena actividad introductoria consiste en crear un juego de asociaciones de imágenes y palabras. El lenguaje del artista contemporáneo se basa a veces en asociaciones y combinaciones de conceptos. Para cada uno de nosotros lo que veamos en el museo tendrá un significado diferente y todos pueden ser correctos. El artista intenta que pensemos y participemos de la obra, que le concedamos un tiempo, hablando y reflexionando sobre ella. En la siguiente página presentamos 4 imágenes que encontraremos en el museo.

Proponemos a cada alumno/a que escriba en una tarjeta una palabra sobre lo que le sugiere la imagen. Metemos todas las palabras propuestas para cada imagen en un sobre, que abriremos a la vuelta del museo. Nos servirán para compararlas con otras ideas que surgieron durante la visita. Es un juego donde no hay respuestas incorrectas. Divirtámonos con los resultados.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Esto es parte de tu encuentro inesperado. Escribe una palabra sobre lo que te sugiere cada imagen. Utiliza una tarjeta para cada palabra. No pongas tu nombre.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

VISITA Y TALLER EN EL MARCO

Educación Primaria

La visita a la exposición

Durante la visita abordaremos conceptos como qué es el MARCO, cuál es su función, y qué tipo de actividades realiza. Introducimos el concepto de exposición, explicando el contenido de la que van a ver: **JORGE BARBI.** ***41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O.***

Mediante una cuidada selección de obras queremos reflejar la idea del arte contemporáneo como medio de expresión en el que el artista expresa ideas, sentimientos, emociones, su mundo interior y la relación que mantiene con su entorno. Jorge Barbi utiliza diferentes técnicas y materiales para comunicar sus mensajes, de formas tan variadas como veremos en la exposición. Durante la visita procuramos conjugar educación y diversión, uniendo objetivos de comunicación con la exploración, la relación social y la creación artística.

El taller en el Laboratorio das Artes

"Gotas de luz"

Las series fotográficas que viene realizando Jorge Barbi en los últimos diez años son el punto de partida de la exposición dedicada al artista, en las que se presenta una selección del trabajo realizado durante los últimos veinticinco años. En sus series fotográficas, Barbi refleja su interés por los fenómenos naturales y en el registro de los cambios que produce el paso del sobre el paisaje. Uno de los conceptos que nos transmite es su atracción por la fugacidad y por la versatilidad formal de los fenómenos causados por el viento o por el agua, que se presentan en sus series *Paisajes de arena* y *Espumas.*

Las fotografías de gran formato de *Espumas* son la base de la propuesta del taller de primaria. En ellas el artista capta detalles de las formas que produce la espuma al chocar con las rocas. Una vez en el estudio las desdobla simétricamente creando resultados sorprendentes.

Durante el taller experimentaremos con diferentes formas de crear arte a partir del movimiento, del reflejo y de la simetría, y utilizaremos la luz para conseguir un efecto diferente sobre lo que hemos creado.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para después de la visita [OPCIONAL]

1. *Coleccionistas de formas*

Tipo de actividad

Creación de un proyecto artístico a partir de la observación de la naturaleza

Duración

2 sesiones de 50 minutos

Descripción de la actividad

Durante la visita a la exposición nos presentaron obras de un artista llamado Jorge Barbi. Sus series de fotografías demuestran su interés por las formas que se producen en la naturaleza. ¿Recuerdas qué se mostraba en las fotografías?

- Espuma de mar
- Charcas
- Excrementos de gaviota
- Arena

Con estas imágenes el artista refleja los cambios que se producen en la naturaleza. En dos de estas series, el paso de tiempo suponía un cambio fugaz e irrepetible. En las otras dos, el cambio se realizaba de forma lenta y persistente. ¿Recordamos qué tipo de cambio corresponde a cada serie?

Barbi es un coleccionista de formas. Es un gran observador que se fija en los mínimos detalles. No solo le interesan las formas naturales; también colecciona formas creadas por el ser humano, objetos que un día tuvieron una función y que hoy son algo completamente diferente. A veces sus objetos e imágenes son casi irreconocibles. En la ficha de la pág. siguiente encontraremos una colección de formas. El reto es reconocerlas, adivinar su origen.

A continuación, en la segunda sesión, podemos hacer entre todos una colección de formas. Cada uno puede buscarlas a su alrededor, en el colegio, en el parque, o en su propia habitación. Traeremos nuestras formas a clase para fotografiarlas, o una fotografía si se trata de algo de la naturaleza. Podemos mostrarlas todos juntos y proponer a otros grupos que descubran a qué corresponden esas imágenes.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

¿A qué pueden corresponder cada una de estas imágenes?

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *Cazadores de estrellas*

Tipo de actividad

Ejercicio artístico a partir de la observación de la naturaleza

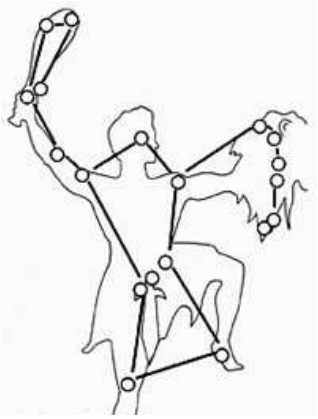
Duración

2 sesiones de 50 minutos

Descripción de la actividad

La obra de Barbi denota una gran admiración y curiosidad por la naturaleza, y por ello se convierte en la base de muchas de sus creaciones. Sus obras a menudo tienen diferentes lecturas. Una de ellas, titulada *Little Bang*, está creada a base de disparos de perdigones sobre una chapa negra. Un acto tan sencillo como el de perforar se transforma en una poética representación del firmamento. En una primera visión de la obra encontramos estrellas, pero más allá de la impresión inicial, la observación desvela la técnica con la que fue creada. Con la utilización del fondo negro ha transformado los disparos en estrellas. El título también puede tener dos lecturas: por un lado, "pequeño disparo" hace referencia a los disparos de perdigón. Por otro, hace referencia a un término que nos conduce al origen del universo, el "Big Bang".

De la sencilla observación ha surgido una obra de arte. Ahora sigamos con las estrellas. A primera vista parecen desordenadas. Pero en una segunda lectura, si nos detenemos a mirarlas con atención, veremos que se ordenan por constelaciones y que cada constelación esconde o sugiere una forma. Os proponemos que os convirtáis en cazadores de estrellas y demostréis vuestras dotes de artistas. Fijémonos en este dibujo de la constelación *Orión*, que la cultura griega asociaba con un guerrero:



El gran carro, la osa mayor, la ballena, son algunos de los dibujos que podemos ver en el cielo.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

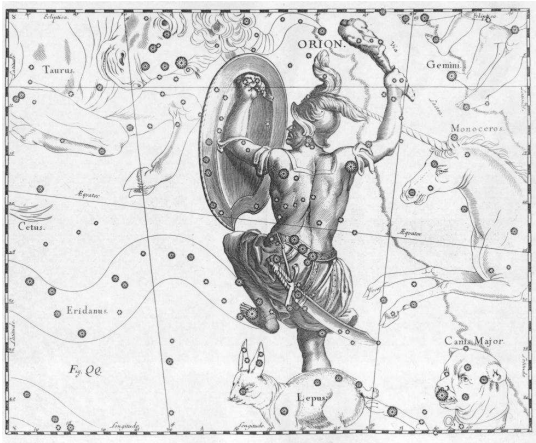
A partir de una simulación de estrellas podemos crear nuestras propias constelaciones.

Para ello utilizamos cartulinas tamaño folio y colocamos un material blando por debajo, por ejemplo cartón. Las pintamos completamente de negro con témpera y las dejamos secar. Ahora utilizamos la técnica del artista para simular las estrellas: perforamos el material con un punzón escolar de forma que las estrellas se extiendan por todo el espacio.

A continuación utilizamos ceras de colores para crear nuestra agrupación de estrellas. Uniendo diferentes puntos podemos cazar estrellas para que formen parte de nuestro dibujo, como ocurría con la constelación *Orión*.

Una vez unidos todos los puntos necesarios, le damos color y también un nombre.

Por último, daremos un significado a nuestras constelaciones. Para ello crearemos una leyenda o historia que explique lo que representa ese dibujo. En el caso de la constelación que nos servía de ejemplo, *Orión*, existen varias leyendas que tratan de darle significado:



Una de ellas sostenía que la diosa Artemisa se había enamorado de Orión, lo cual despertó celos en Apolo, hermano gemelo de Artemisa. Un día Apolo, viendo a Orión a lo lejos, hizo una apuesta a su hermana desafiándola a que no podía asestarle una flecha a un animal que se movía a lo lejos dentro de un bosque. Artemisa lanzó su flecha y dio, como siempre, en el blanco. Cuando fue a ver su presa, se dio cuenta de que había aniquilado a su amado Orión. Fue tan grande su tristeza, sus quejas y sus lamentos, que decidió colocar a Orión en el cielo para su consuelo. (Información e imagen extraída de WIKIPEDIA).

¿Cuál es la historia de tu constelación?

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
C/Príncipe 54. 36202 Vigo, España. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web www.marcovigo.com, a la atención de:

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento Didáctico
Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 113900
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Pedro A. Cordón Casais
Asesor y autor del programa educativo