

Exposición
CANDIDA HÖFER
Projects: Done
26 febrero – 23 mayo 2010

'4 PAREDES Y UN BANCO'
Un programa educativo para escolares
Nivel: educación infantil
De 3 a 6 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

CANDIDA HÖFER
Projects: Done

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **Infantil** tiene una duración aproximada de **1 hora y 30 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si el grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta.

Las actividades de educación **infantil** intentan convertir la experiencia en el museo en un juego de aprendizaje, procurando integrarlas al mismo tiempo en el currículo escolar. Las obras se analizan desde diferentes perspectivas, buscando un acercamiento afectivo y cognitivo. Este programa de actividades está especialmente pensado para que la visita al MARCO sea recordada como algo divertido y especial donde tengan lugar todo tipo de sorpresas y descubrimientos.

La exposición

La nueva propuesta del MARCO en este año 2010 es una exposición individual de la fotógrafa alemana **Candida Höfer**, una de las más importantes representantes de la Escuela de Düsseldorf, en la que se muestra una selección de sus trabajos de los últimos cuarenta años, en un montaje realizado por el prestigioso estudio de arquitectura Kuehn Malvezzi.

Bajo el título '**Projects: Done**' se incluyen obras de proyectos llevados a cabo por Candida Höfer entre 1968 y 2008. El término 'Project' se entiende aquí como forma de trabajo que se desarrolla durante un período de tiempo previamente establecido, y/o que es completado – ['Done']– una vez conseguido el objetivo planteado. Así, las obras seleccionadas ofrecen este rasgo distintivo respecto a otros trabajos que podríamos definir como actividad artística regular.

En los últimos treinta años, la artista se ha mostrado especialmente interesada por fotografiar espacios arquitectónicos, interiores de edificios públicos relacionados con la cultura y el conocimiento: bibliotecas, museos, palacios, iglesias, habitualmente vacíos, lo que a primera vista se podría interpretar por un interés meramente arquitectónico. Pero no es así, ya que la artista trata de captar el alma de ese espacio, un espacio que a través de sus detalles nos habla del ser humano y de la cultura, y que nos permite obtener información valiosa sobre las personas que no están presentes. En la exposición veremos también proyectos anteriores a este interés por el espacio vacío; proyectos aparentemente diferentes, pero que comparten una misma temática y un mismo interés por el espacio.

Paralelamente a esta muestra, a partir de febrero de 2010 el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y público familiar. '**4 paredes y un banco**' es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres. Las visitas y talleres para escolares se presentan como una invitación a observar, a aprender a mirar y a descubrir lo que una imagen puede contarnos. Pretende además acercarnos al mundo de la fotografía, descubriendo sus posibilidades como técnica artística.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web www.marcovigo.com. En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, información sobre la artista, entrevista con Candida Höfer y con el arquitecto encargado del montaje, e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una exposición bibliográfica con selección de catálogos individuales de los fotógrafos más importantes de la Escuela de Düsseldorf.

Posibilidades didácticas

La denominación del programa, '**4 paredes y un banco**', alude a la utilización de espacios arquitectónicos, especialmente interiores, como tema recurrente en la obra de esta artista. Espacios que hablan sobre quienes los habitan, y que de esta forma nos permiten, como espectadores, comentar lo que son y lo que significan desde la distancia o la cercanía que implica la imagen fotográfica.

El programa didáctico en torno a obra de Candida Höfer pretende potenciar habilidades de observación y percepción visual: una mirada inteligente, creativa y activa que despierte en los escolares el placer por la observación, por el descubrimiento y por el arte.

Conscientes de la sobreexposición de estímulos visuales a la que estamos sometidos, y de cómo esto puede llegar a cegar o desinteresar nuestra mirada, esta propuesta procura que los participantes aprendan a mirar, a ser capaces de ver e interpretar una información visual.

En un primer nivel, se pretende activar una mirada '**analítica**', potenciando habilidades de observación e identificación de elementos que corresponden a un análisis visual o formal de la imagen, que se nos presenta como un medio de comunicación y una vía de conocimiento de nuestro entorno.

En segundo lugar, se pretende potenciar una mirada '**sensitiva**' a través de la interpretación de las obras y de la estimulación de la capacidad sensorial, proponiendo a los participantes viajar al interior de estas fotografías. Las imágenes de la artista presentan arquitecturas y espacios que nos remiten a personas, animales o cosas que los habitan. En esta segunda fase las fotografías se convierten en espacios de trabajo donde experimentar y sentir, donde encontrar personajes e historias; no sólo espacios para mirar sino para entrar y participar.

En una tercera fase nos centramos en una mirada '**creativa y artística**' a través de diferentes actividades propuestas en los talleres, que giran en torno a la fotografía, a la arquitectura y a creación de imágenes. Aquí la fotografía se convierte en un medio a través del cual crear una obra o proyecto artístico.

El programa '**4 paredes y un banco**' comprende tres partes complementarias: actividades para antes de la visita, visita y taller en el museo, y actividades para después de la visita. Las actividades anteriores permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, y una vez en el museo les ayudarán a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades posteriores pretenden ampliar cuestiones que han

surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y en métodos de trabajo del arte contemporáneo.

Durante la visita procuramos despertar el auto-descubrimiento, desarrollando habilidades de observación, percepción, reflexión e interpretación. En el 'Laboratorio das Artes', el espacio de didáctica situado en la 1ª planta, el aprendizaje se desarrolla de forma activa, ofreciendo a los participantes la posibilidad de actuar desde el punto de vista del artista.

En suma, este programa educativo pretende ofrecer claves para lograr la comunicación del alumnado con las obras. El objetivo final es contribuir a mejorar los mecanismos de percepción y fomentar el interés y respeto por el arte contemporáneo.

Actividad para antes de la visita [OPCIONAL]

La exposición de fotografía

Tipo de actividad

Charla-diálogo y montaje de una exposición fotográfica

Duración

1 sesión de 50 minutos [adaptable en su duración, según necesidades o posibilidades]

Destinatarios

Actividad dirigida a grupos de participantes de 3 a 6 años

Descripción

En nuestra próxima visita al Museo de Arte Contemporánea de Vigo, veremos una exposición donde vamos a descubrir obras de una fotógrafa llamada Candida Höfer. Como actividad de introducción previa a la visita proponemos hablar sobre los museos y la fotografía.

[Antes de la actividad hemos pedido a cada alumno que traiga una fotografía de casa, mejor de lugares que de personas, seleccionada con la ayuda de un adulto que les pueda explicar cuándo y por qué se realizó la fotografía. En el aula tendremos preparada una cámara digital.]

Puede que sea la primera vez que visitamos un museo y que nos hagamos algunas preguntas...

- ¿Qué es un museo?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo es el edificio?
- ¿Cómo son las obras de arte?

Es interesante que los niños participen de este diálogo intentando ofrecer respuestas. Aunque no tengan una idea clara surgirán conceptos válidos para explicar de forma sencilla qué es lo que vamos a visitar y por qué. A la vuelta del museo podemos formular las mismas preguntas y así comparar sus expectativas con las nuevas ideas que tengamos después de la visita. Todas las respuestas son válidas, ya que el objetivo no es hallar una definición acertada sino conocer lo que piensan y fomentar un diálogo.

Este pequeño debate sirve como introducción a la actividad. Explicaremos a continuación qué es lo que encontraremos en ese lugar llamado MARCO.

En la excursión que realizaremos al MARCO conoceremos la obra de Candida Höfer, que utiliza la fotografía para crear obras artísticas.

- ¿Qué es una fotografía?
- ¿Cómo se hace?
- ¿En que se diferencia de una pintura?

Sacamos la cámara y hacemos una fotografía del grupo. Imprimimos la imagen y se la enseñamos a los alumnos. Explicamos que en el museo veremos una exposición de fotografías realizadas por una artista. En ellas suele retratar interiores de edificios, generalmente públicos. Preguntamos qué tipo de edificios conocen y para qué sirven.

- Un colegio
- Un cine
- Un supermercado
- Un hospital
- ...

A continuación vamos a realizar una exposición de fotografía con las fotos que han traído todos los alumnos. Comenzamos la exposición colocando la fotografía que hemos hecho del grupo.

Uno por uno irán mostrando la fotografía que han traído y explicando a los demás el lugar que representa:

- ¿Qué es lo que se ve?
- ¿Hay alguna persona en la fotografía?
- ¿En qué lugar está tomada la fotografía?

Al finalizar la explicación colocaremos la fotografía en el espacio reservado para la exposición, y continuamos el proceso hasta completarla. Tratamos de observar diferencias y semejanzas entre las fotografías, y hacemos clasificaciones sencillas: fotografías de interior, de exterior, de la naturaleza, de la ciudad...

Al acabar, nos hacemos una foto con su exposición de fondo, que puedan llevarse a casa como recuerdo de la actividad.

VISITA Y TALLER EN EL MARCO

Educación Infantil

La visita a la exposición

A través de los proyectos fotográficos de Candida Höfer nos acercamos a la fotografía intentando aprender a mirar y descubrir lo que las imágenes tienen que contar. En nuestro recorrido realizaremos diferentes propuestas de trabajo ante las imágenes, que tienen como objetivo desarrollar sus capacidades de observación, análisis e interpretación. Personas, lugares y cosas seleccionados por la artista se convierten en protagonistas de las historias de estos juegos de observación que realizamos en las salas del museo. Pretendemos potenciar una mirada inteligente, creativa e activa que despierte en los escolares el placer por la observación, por el descubrimiento y por el arte.

El taller en el Laboratorio das Artes

'Espacios imaginados'

Los talleres para el ciclo de educación infantil consisten en la construcción de un decorado que, una vez acabado, será documentado fotográficamente. El decorado es, como en las fotografías de Höfer, un lugar donde ha sucedido, sucede o va a suceder una historia. La fotografía será el medio de documentar todos estos lugares, protagonistas de sorprendentes historias creadas por los participantes.

Actividad para después de la visita [OPCIONAL]

Creadores de historias

Tipo de actividad

Cuenta-cuentos realizados por los niños a partir de imágenes seleccionadas

Duración

1 sesión de 50 minutos y sesiones de 5 a 10 minutos [adaptables en su duración, según necesidades o posibilidades]

Destinatarios

Actividad dirigida a participantes de 3 a 6 años

Descripción

La observación es una de las habilidades a desarrollar en esta etapa de descubrimientos, y es el eje de las actividades de educación infantil. Como actividad posterior a la visita al MARCO proponemos crear una obra basada en los conocimientos adquiridos en el museo, y en nuestra capacidad de observar y crear.

Durante la visita al museo los espacios vacíos servían de pretexto para hablar de las personas que podrían habitarlos. En esta actividad proponemos trabajar en la construcción de una caja que se convertirá en un teatro.

La actividad se desarrolla en dos partes:

En la primera, observamos algunas de las fotografías de Candida Höfer, que nos servirán para repasar conceptos y como introducción a la actividad. Nos detenemos en estos espacios para pensar en qué son y en qué tipo de personas podríamos encontrar en ellos. En la siguiente página mostramos algunas imágenes como ejemplo:

- ¿Qué es este lugar?
- ¿Qué objetos reconoces en la fotografía?
- ¿Te recuerda a algún lugar conocido?
- ¿Qué función tiene?
- ¿Qué personas podríamos encontrar allí?
- ¿Qué podrían hacer en ese lugar?



En la segunda parte de la actividad necesitaremos una selección de imágenes que contengan espacios interiores y exteriores, para que puedan escoger los posibles decorados de sus historias. Haremos una recopilación de imágenes lo más amplia posible a través de revistas o de Internet.

Dividimos a los alumnos en grupos de tres. Cada uno de los grupos necesitará una caja de zapatos vacía que se convertirá en teatro. Para ello basta con quitar la tapa y uno de los laterales. Cada alumno seleccionará una imagen para su historia, que se convertirá en el espacio sobre el que colocaremos a los personajes, y la pegará en un cartón o cartulina del mismo tamaño.

Les pedimos que piensen y dibujen a los protagonistas de su historia, o buscamos dibujos de personas, animales y objetos que puedan colorear y recortar para meter en el decorado. Una tira de acetato transparente servirá para poder mover a los personajes en el decorado.

Si los contadores están preparados irán al centro o un rincón de la clase para comenzar su historia. El primer narrador coloca su imagen en el fondo de la caja y por la parte superior comenzará a meter los personajes para comenzar la acción...

Érase una vez un lugar donde habitaba....

El educador puede intervenir apoyando al narrador con preguntas que le ayuden a construir su historia...

- ¿Qué le ocurrió?
- ¿A dónde viajó?
- ¿Con quién/qué se encontró?

En un momento dado, la historia pasa al siguiente narrador, que cambiará el escenario de fondo y continuará la narración con el mismo o con nuevos personajes.

Cada día un nuevo grupo protagonizará la historia del día hasta completar la actividad.

SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web www.marcovigo.com, a la atención de:

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento Didáctico
Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 113900
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Pedro A. Cordón Casais
Asesor y autor del programa educativo