Exposición
CANDIDA HÖFER
Projects: Done
26 febrero – 23 mayo 2010

'4 PAREDES Y UN BANCO'
Un programa educativo para escolares
Nivel: educación secundaria
De 12 a 16 años

Gracias por seleccionar el MARCO para esta visita escolar. Esta Guía es una introducción a las actividades (visita + taller) diseñadas por el departamento educativo para la exposición titulada:

CANDIDA HÖFER
Projects: Done

Durante la visita abordaremos conceptos como lo que significa el MARCO, cuál es su función, y cómo ver y disfrutar el arte contemporáneo. Introducimos el concepto de exposición y explicamos el contenido de la muestra que van a ver.

La visita y taller de **Secundaria** tiene una duración aproximada de **1 hora y 30 minutos**. Para su mejor aprovechamiento, el personal educador organiza a los participantes de cada centro en grupos de **25 alumnos/as**. Es necesario que los adultos que acompañan al grupo permanezcan con ellos en todo momento. No está permitido comer y beber en el museo, exceptuando la zona de cafetería. Si el grupo tiene alguna necesidad especial, o prefieres adaptar la visita en su duración o contenidos, no dudes en comunicarlo con antelación a nuestro departamento educativo.

Hemos seleccionado algunas obras y preparado un recorrido por la exposición para desarrollar la **visita** en función de las edades y de los contenidos que se intentan transmitir. Procuramos conducirla tratando en todo momento de conseguir el auto-descubrimiento, formulando preguntas para que sean ellos mismos los que ofrezcan las respuestas a lo que están percibiendo. Durante la visita a esta exposición nos centraremos en aspectos de la educación artística, estética y emocional, utilizando las imágenes como pretexto para trabajar la comunicación visual.

La experiencia se completa con un **taller** en el 'Laboratorio das Artes', nuestro espacio de didáctica en la primera planta, donde los escolares de secundaria llevan a cabo un proyecto artístico relacionado con la fotografía de interiores, y con los espacios públicos.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

La exposición

La nueva propuesta del MARCO en este año 2010 es una exposición individual de la fotógrafa alemana **Candida Höfer**, una de las más importantes representantes de la Escuela de Düsseldorf, en la que se muestra una selección de sus trabajos de los últimos cuarenta años, en un montaje realizado por el estudio de arquitectura Kuehn Malvezzi.

Bajo el título '**Projects: Done**' se incluyen obras de proyectos llevados a cabo por Candida Höfer entre 1968 y 2008. El término 'Project' se entiende aquí como forma de trabajo que se desarrolla durante un período de tiempo previamente establecido, y/o que es completado –['Done']– una vez conseguido el objetivo planteado. Así, las obras seleccionadas ofrecen este rasgo distintivo respecto a otros trabajos que podríamos definir como actividad artística regular.

En los últimos treinta años, la artista se ha mostrado especialmente interesada por fotografiar espacios arquitectónicos, interiores de edificios públicos relacionados con la cultura y el conocimiento: bibliotecas, museos, palacios, iglesias, habitualmente vacíos, lo que a primera vista se podría interpretar por un interés meramente arquitectónico. Pero no es así, ya que la artista trata de captar el alma de ese espacio, un espacio que a través de sus detalles nos habla del ser humano y de la cultura, y que nos permite obtener información valiosa sobre las personas que no están presentes. En la exposición veremos también proyectos anteriores a este interés por el espacio vacío; proyectos aparentemente diferentes, pero que comparten una misma temática y un mismo interés por el espacio.

Paralelamente a esta muestra, a partir de febrero de 2010 el departamento educativo del MARCO ofrece una programación dirigida a escolares y público familiar. **'4 paredes y un banco'** es el nombre genérico de este programa de actividades, visitas y talleres. Las visitas y talleres para escolares se presentan como una invitación a observar, a aprender a mirar y a descubrir lo que una imagen puede contarnos. Pretende además acercarnos al mundo de la fotografía, descubriendo sus posibilidades como técnica artística.

Si deseas más información sobre la exposición puedes solicitarla al departamento didáctico, o bien acceder a ella directamente en nuestra Web www.marcovigo.com. En el apartado **EXPOSICIONES TEMPORALES/+INFO** encontrarás la síntesis del proyecto expositivo, información sobre la artista, entrevista con Candida Höfer y con el arquitecto encargado del montaje, e imágenes de la exposición. También, en la Biblioteca-centro de documentación del MARCO se presenta una exposición bibliográfica con selección de catálogos individuales de los fotógrafos más importantes de la Escuela de Düsseldorf.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Posibilidades didácticas

La denominación del programa, **'4 paredes y un banco'**, alude a la utilización de espacios arquitectónicos, especialmente interiores, como tema recurrente en la obra de esta artista. Espacios que hablan sobre quienes los habitan, y que de esta forma nos permiten, como espectadores, comentar lo que son y lo que significan desde la distancia o la cercanía que implica la imagen fotográfica.

El programa didáctico en torno a obra de Candida Höfer pretende potenciar habilidades de observación y percepción visual: una mirada inteligente, creativa y activa que despierte en los escolares el placer por la observación, por el descubrimiento y por el arte.

Conscientes de la sobreexposición de estímulos visuales a la que estamos sometidos, y de cómo esto puede llegar a cegar o desinteresar nuestra mirada, esta propuesta procura que los participantes aprendan a mirar, a ser capaces de ver e interpretar una información visual.

En un primer nivel, se pretende activar una mirada '**analítica**', potenciando habilidades de observación e identificación de elementos que corresponden a un análisis visual o formal de la imagen, que se nos presenta como un medio de comunicación y una vía de conocimiento de nuestro entorno.

En segundo lugar, se pretende potenciar una mirada '**sensitiva**' a través de la interpretación de las obras y de la estimulación de la capacidad sensorial, proponiendo a los participantes viajar al interior de estas fotografías. Las imágenes de la artista presentan arquitecturas y espacios que nos remiten a personas, animales o cosas que los habitan. En esta segunda fase las fotografías se convierten en espacios de trabajo donde experimentar y sentir, donde encontrar personajes e historias; no sólo espacios para mirar sino para entrar y participar.

En una tercera fase nos centramos en una mirada '**creativa y artística**' a través de diferentes actividades propuestas en los talleres, que giran en torno a la fotografía, a la arquitectura y a creación de imágenes. Aquí la fotografía se convierte en un medio a través del cual crear una obra o proyecto artístico.

El programa **'4 paredes y un banco'** comprende tres partes complementarias: actividades para antes de la visita, visita y taller en el museo, y actividades para después de la visita. Las actividades anteriores permiten abordar en el aula conceptos prácticos para motivar y despertar el interés del alumnado, y una vez en el museo les ayudarán a seguir más activamente el desarrollo de la visita y taller. Las actividades posteriores pretenden ampliar cuestiones que han

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

surgido durante la visita; profundizar en las ideas, temas o conceptos que sugieren las obras, y en métodos de trabajo del arte contemporáneo.

Durante la visita procuramos despertar el auto-descubrimiento, desarrollando habilidades de observación, percepción, reflexión e interpretación. En el 'Laboratorio das Artes', el espacio de didáctica situado en la 1ª planta, el aprendizaje se desarrolla de forma activa, ofreciendo a los participantes la posibilidad de actuar desde el punto de vista del artista.

En suma, este programa educativo pretende ofrecer claves para lograr la comunicación del alumnado con las obras. El objetivo final es contribuir a mejorar los mecanismos de percepción y fomentar el interés y respeto por el arte contemporáneo.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Exposición
CANDIDA HÖFER
Projects: Done
26 febrero – 23 mayo 2010

'4 PAREDES Y UN BANCO'

Un programa educativo para escolares
Nivel: educación secundaria
De 12 a 16 años

Edades: de 12 a 16 años

Conexión con materias

- Educación plástica
- Ciencias sociales, geografía e historia

Objetivos generales

- Educar la mirada
- Aprender a ver y a hablar de una imagen fotográfica
- Desarrollar actitudes de pensamiento crítico
- Participar, comunicarse, trabajar en equipo
- Explorar las posibilidades expresivas y narrativas de la fotografía
- Analizar visualmente y estéticamente una imagen
- Valorar y respetar las diferencias personales, sociales y culturales
- Conocer el MARCO y su función social, procurando despertar un interés por el patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora

Habilidades y capacidades a desarrollar

- Percepción y observación
- Análisis visual
- Pensamiento lógico
- Comunicación interpersonal
- Creatividad

Propuesta didáctica

1. Actividades para antes de la visita (OPCIONAL)
2. La visita a la exposición
3. El taller en el MARCO
4. Actividades para después de la visita (OPCIONAL)

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para antes de la visita [OPCIONAL]

1. *Lo que cuentan los espacios*

Tipo de actividad

Proyecto de investigación y debate en el que reflexionamos sobre la idea de espacio

Duración

2 sesiones de 50 minutos

Descripción

En la exposición que visitaremos en el MARCO descubriremos a una artista que utiliza la fotografía como medio de expresión. Observaremos sus imágenes analizando sus elementos para saber cómo y por qué hace fotografías. Una de las inquietudes de los trabajos fotográficos de Candida Höfer es plantear a través de la imagen las posibilidades descriptivas de los espacios; es decir, su capacidad para hablar y transmitir información. Al observar la imagen de un lugar concreto podemos conocer muchas cosas sobre su función, su historia, y sobre las personas que lo habitan. Los espacios, especialmente cuando son públicos, son uno de los temas recurrentes en la obra de Candida Höfer.

Esta actividad plantea un análisis de edificios o lugares públicos de diferentes países, para detectar semejanzas y diferencias, y para descubrir cómo a través de elementos arquitectónicos podemos obtener información sobre la historia y la cultura de un país. Para ello dividimos la clase en grupos de trabajo de 3 a 4 personas.

En primer lugar establecemos las categorías de los espacios a investigar. Debe ser una clasificación consensuada por todos los grupos; por ejemplo:

- Museos
- Plazas
- Palacios
- Bibliotecas
- Óperas y teatros
- Tiendas y centros comerciales
- Estadios y espectáculos
- Edificios de viviendas
- Edificios administrativos
- Edificios religiosos

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

A continuación, se asignará a cada grupo un país. Una vez organizada la distribución del trabajo comienza la fase de investigación, en la que deben buscar imágenes a través de Internet de los lugares que tienen asignados.

La puesta en común de los trabajos se realizará por categorías, de modo que cada grupo debe entregar sus imágenes con antelación para que el profesor las organice por carpetas que se correspondan con las categorías de edificios (la clasificación anterior) y con cada país. Por ejemplo, si comenzamos con la categoría de 'Museos', presentaremos las imágenes de museos de cada grupo o país, y así sucesivamente.

En cada grupo o categoría observaremos semejanzas y diferencias, así como rasgos definitorios de ese tipo de arquitectura, o ciertos elementos que aluden a la función, cultura e historia de ese edificio y de ese país. Como ejemplo, estos edificios podrían pertenecer a la categoría de estadios de deporte y espectáculos:

Circo Arena, Khabarovsk, Rusia (2001)

Coliseo romano, Roma, Italia (80 d.c.)

Metrodome, Minneapolis, USA (1982)

Estadio Nacional, Brasilia, Brasil (1980)

Presentamos el resultado de la investigación, y debatimos sobre la información que ofrecen la arquitectura y los espacios públicos sobre la cultura e historia de cada uno de los países.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *Libros de imágenes*

Tipo de actividad

Proyecto de investigación personal y de creación artística

Duración

2 sesiones de 50 minutos [adaptable en su duración, según necesidades o posibilidades]

Descripción

La exposición que visitaremos en el MARCO de Vigo se centra en la obra de una fotógrafa alemana, Candida Höfer. Allí encontraremos una selección de sus trabajos de los últimos cuarenta años, desde 1968 a 2008: son obras que se corresponden con proyectos independientes que la artista realizó en unas fechas y lugares determinados.

Höfer dice que cada uno de estos proyectos se puede entender como un libro, en el que cada una de las fotografías es una página o capítulo a través de la cual se cuenta una historia: la historia de ese lugar, de ese espacio que está fotografiando.

Tomando esta idea como punto de partida, la actividad consiste en contar una historia a través de varias imágenes que, de manera secuenciada, formen una pequeña narración que constituya un proyecto independiente.

Divididos en parejas, elaboraremos un proyecto que responda a cuatro preguntas clave: ¿qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde?

Para ello, seguiremos estos pasos (más detallados en la ficha de la página siguiente):

- Preparamos la historia que queremos contar (breve)
- Pensamos en lo que queremos transmitir con ella, en nuestros objetivos
- Dividimos la historia en diferentes imágenes (como si se tratase de fotogramas)
- Pensamos en los elementos que debe tener cada fotografía
- Realizamos las fotografías
- Montamos las fotografías como una proyección (a la que se le puede incorporar música)
- Presentamos nuestro proyecto en el aula

Los trabajos se proyectarán en una sesión de clase. Al acabar cada pase, los alumnos en debate abierto hablarán sobre las historias que reconocen en el montaje presentado por sus compañeros. Finalmente, cada pareja explicará la idea de su proyecto y descubrirán la historia.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

NOTAS SOBRE EL PROYECTO

1. ELABORACIÓN DE LA HISTORIA QUE QUEREMOS CONTAR

Intentemos planificar y tener una visión global del trabajo. Es importante tener en cuenta las posibilidades y dificultades que podamos encontrar, dependiendo del tipo de historia. Al escribir el guión seremos breves, ya que todo lo que escribamos deberá reflejarse en las fotografías.

2. DIVISIÓN DE LA HISTORIA EN IMÁGENES

Pensemos en las imágenes como los fotogramas de una película o como las viñetas de un cómic. Se trata de trasladar el texto a una imagen en la que representemos lo que estamos contando. Intentemos sintetizar en un máximo de 10 imágenes toda la historia.

3. REFLEXIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS QUE COMPONDRÁN LA IMAGEN

Analicemos por separado cada imagen pensando detenidamente en el proceso de realización, y definiendo cuestiones básicas como: dónde tomaremos la fotografía, qué elementos incluiremos, qué personas u objetos pueden aparecer, cómo va ser la luz, etc. Es importante tener siempre en mente las ideas o conceptos clave que queremos transmitir.

4. REALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Organicemos en detalle esta parte del trabajo para evitar encontrarnos con dificultades que nos impidan conseguir la imagen necesaria. Aspectos tan simples como la forma de llegar al lugar, lo que tenemos que llevar, la preparación de la cámara o la ayuda necesaria deben ser planificados con antelación para evitar sorpresas.

5. MONTAJE DE LAS FOTOGRAFÍAS

Esta parte puede parecer más complicada, pero podemos usar recursos sencillos como un programa Powerpoint o cualquier otro de presentación de fotografías. Es interesante que el docente o algún alumno/a se preste voluntario para explicar al grupo cómo montar una presentación. También podemos incorporar música o sonidos para crear una atmósfera que contribuya a enfatizar la historia.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

VISITA Y TALLER EN EL MARCO
Educación Secundaria

La visita a la exposición

Durante la visita abordaremos conceptos como qué es el MARCO, cuál es su función, y qué tipo de actividades realiza. Introducimos el concepto de exposición, explicando el contenido de la que van a ver: **'CANDIDA HÖFER: Projects: Done'**.

En la visita a esta exposición intentamos desarrollar la capacidad para analizar visualmente imágenes fotográficas, y para entenderlas como un medio de documentación y de expresión contemporáneo. Hablaremos sobre las características formales y estéticas de una imagen y sobre la relación entre fotografía y arte.

La idea de proyecto y la organización del trabajo en los proyectos será también punto de partida para analizar los diferentes trabajos que presenta Candida Höfer en esta exposición, que hace un recorrido por su producción de los últimos cuarenta años.

El espacio es otro de los temas a los que haremos mención, fijándonos en el interés de la artista por establecer relaciones y juegos entre los espacios dentro de una imagen, entre las propias imágenes, y en relación con el propio espacio expositivo.

Finalmente reflexionaremos sobre un aspecto clave de la obra de esta artista: la capacidad que tienen los espacios vacíos para hablar de las personas que habitualmente los ocupan. Según sus propias palabras, 'las personas se hacen más visibles al estar ausentes de un espacio'.

El taller en el Laboratorio das Artes

La relación del ser humano con el espacio se pone de manifiesto en los interiores de lugares públicos fotografiados de Candida Höfer. Su forma de ver un espacio va más allá de la selección de un momento determinado, y se convierte en un estudio de los elementos que conformarán la imagen final de ese lugar o espacio. La propuesta creativa para los alumnos de secundaria recoge la idea de proyecto presente en la obra de Höfer y consiste en la creación de la maqueta de un espacio público que, más allá de su funcionalidad, se convierta en un proyecto visual con el objetivo de ser fotografiado.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Actividades para después de la visita [OPCIONAL]

1. *Ausentes/presentes*

Tipo de actividad

Proyecto de exposición fotográfica en torno a la idea de ausencia/presencia

Duración

A determinar por el/la profesor/a. Es interesante desarrollar esta actividad en al menos dos sesiones de trabajo.

Descripción

La idea de proyecto es uno de los ejes de la exposición de Candida Höfer que hemos visitado en el MARCO. Por una parte, la muestra recoge proyectos de la artista realizados en escenarios y tiempos diferentes. Pero también la exposición en sí misma se concibe como un nuevo proyecto en el que ella misma revisa y selecciona las obras y su colocación en el espacio expositivo.

Una de las constantes en la obra de esta artista es la ausencia de personas. Muchas veces le han preguntado a qué se debe esta preferencia, y ella responde que no son necesarias las personas porque ya el propio espacio habla de ellas. Además, durante el desarrollo de sus proyectos prefiere no molestar con su actividad a otras personas que pueden estar trabajando.

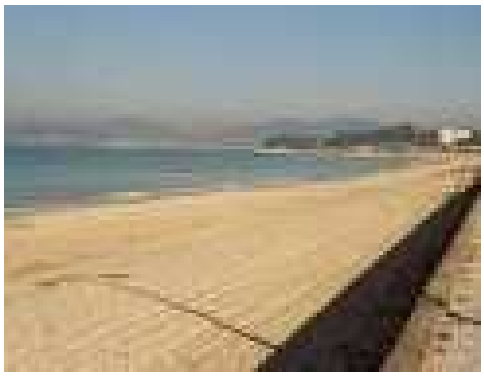
En esta actividad proponemos analizar los cambios que produce en una misma imagen la ausencia y la presencia de personas. También queremos experimentar la idea de trabajar sobre un proyecto fotográfico involucrándose en su organización y desarrollo, comprendiendo que detrás de una fotografía hay un trabajo organizado que no siempre es fácil, pero sin el cual no sería posible lograr el resultado buscado.

Organización del proyecto

Pondremos en marcha un proyecto fotográfico colectivo que tendrá como resultado la realización de una exposición de fotografía. El tema o concepto a tratar es la AUSENCIA/PRESENCIA, muy relacionado con la obra de Candida Höfer, y del que intentaremos ofrecer una nueva perspectiva. Se trata de representar en imágenes el contraste que ofrece un mismo escenario cuando lo observamos con o sin personas.

Nos dividimos por parejas. Cada pareja presentará 3 parejas de imágenes en las que presenten el tema ausencia/ presencia, por ejemplo:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com



Playa de Samil, Vigo

Playa de Samil, Vigo

Aunque todos trabajaremos sobre un mismo tema, cada pareja tiene total libertad para escoger los espacios, siempre tratando de representar dos perspectivas de ese lugar en las dos situaciones. Intentaremos que las tres series sean lo más variadas posible, representando tanto interiores como exteriores.

Quizá encontremos dificultades a la hora de fotografiar ciertos espacios sin gente, como un estadio o un teatro, pero podemos explicar el motivo de nuestro trabajo y solicitar permiso para hacerlo. En algunos casos, por ejemplo si fotografiamos una plaza o una calle, deberemos planificar la salida con antelación y elegir una hora temprana, así que tendremos que madrugar...

Realizaremos las fotografías con cámaras digitales para facilitar la reproducción de los trabajos.

Finalmente presentaremos los trabajos a través del montaje de una exposición escolar, si es posible en un lugar donde puedan visitarla familiares y amigos. Invitemos a otros cursos a conocer nuestro proyecto.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

2. *Cazadores de sombras*

Tipo de actividad

Proyecto fotográfico centrado en el tratamiento de la luz

Duración

2 sesiones de 50 minutos

Descripción

Trabajaremos en un proyecto fotográfico relacionado con la proyección de sombras causadas por una fuente de luz natural o artificial.

Durante la visita a la exposición hemos visto que la luz es uno de los elementos clave en la realización de una fotografía. En el caso de Candida Höfer, se inclina por una luz natural, y la intervención de la artista se centra en seleccionar el momento del día en el que debe tomar la fotografía.

En las imágenes de interiores de edificios públicos, la artista presenta una luz uniforme que ilumina todo el ambiente y crea una sensación de calma, prescindiendo de todo dramatismo. En proyectos anteriores, como *Liverpool*, el tratamiento de la luz era diferente, y las sombras ganaban protagonismo en la fotografía.

Observa la imagen de la página siguiente y contesta a estas preguntas:

- ¿Qué momento del día es?
- ¿Cómo puedes saberlo?
- ¿Hay contrastes de luz y sombra?
- ¿Dónde los ves?
- ¿Está realizada con luz natural o artificial?
- ¿Dónde estaría situado el sol?
- ¿Qué tipo de sombras observas en la imagen?
- ¿Cómo son las sombras de las personas?
- ¿Sabes decir por qué?
- ¿Crees que la luz es importante en la composición de esta imagen?
- ¿Puedes imaginar este espacio en otro momento del día?

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Candida Höfer. *Liverpool I 1968.* *© Candida Höfer / VG Bild-Kunst, Bonn 2010*

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

Hemos visto que la luz juega un papel fundamental en la composición de una fotografía. A continuación, proponemos crear entre todos una exposición de fotografía, tomando como punto de partida el tratamiento de luces y sombras en la imagen.

Para ello nos dividiremos en dos grupos:

- Interiores
- Exteriores

Interiores

El grupo de interiores centrará su atención en la incidencia de la luz artificial en los objetos y espacios. Cada persona elaborará su propio proyecto fotográfico (3 o 4 imágenes).

Los fotógrafos de interiores deberán experimentar con focos de luz sobre diferentes objetos, tratando de 'cazar' las sombras con sus cámaras. También experimentarán los efectos de la luz aplicada a un espacio interior, jugando en este caso con los contrastes de luz exterior e interior y experimentando las posibilidades dramáticas que la luz puede tener en una escena. Pensemos en la utilización de la luz en el cine para crear suspense o terror.

Exteriores

Los alumnos de este grupo deben centrar su atención en los efectos de la luz natural en diferentes escenarios, como una calle de la ciudad, una plaza, una carretera, una zona rural, un bosque, una playa, etc. Intentarán recoger los cambios de la luz y su influencia en el modo en que observamos un espacio exterior.

Estudiarán los efectos de la luz y la sombra en diferentes momentos sobre un punto determinado, tratando de captarlo en sus fotografías. Cada participante escogerá un espacio para reflejar, a través de 3 o 4 fotografías, la importancia de los cambios de la luz en la imagen.

Una vez realizados los trabajos, prepararemos una proyección para observar y comentar los resultados.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

SUGERENCIAS

Nos gustaría que sintieses este museo como tuyo y poder compartir contigo recursos para contribuir a la mejora de la educación artística. Si tienes alguna idea para desarrollar programas o actividades educativas relacionadas con el arte y la cultura contemporánea y quieres colaborar con el MARCO, ponte en contacto con nosotros.

Agradeceríamos que nos hicieras llegar los resultados de vuestras actividades o proyectos, así como cualquier otra información relacionada con esta experiencia: ¿qué te parece el enfoque de nuestro programa educativo?, ¿cuál es tu opinión profesional?, ¿tienes alguna sugerencia?

Puedes hacernos llegar tus comentarios **personalmente**, por **correo postal**, a través del **teléfono**, **fax**, o **correo electrónico**, o de la web www.marcovigo.com, a la atención de:

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento Didáctico
Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 113900
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Pedro A. Cordón Casais
Asesor y autor del programa educativo