

CURSO

AGUZAR EL OÍDO

23 claves para escuchar la modernidad

16 octubre 2013 – 30 abril 2014

PROGRAMA ACTUALIZADO

Bloque 1

NOTA: durante la temporada 2013-14, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá curso los siguientes miércoles: **6 y 13 de noviembre**, 4 y 25 de diciembre, 1 de enero, 16 de abril.

BLOQUE 1

Sesión 1 (miércoles 16 octubre)

¿Cómo escuchar música contemporánea?

Sesión 2 (miércoles 23 octubre)

Las diversas tendencias del cambio de siglo

Sesión 3 (miércoles 30 octubre)

Gustav Mahler, un compositor entre dos mundos

Sesión 4 (miércoles 20 noviembre)

Formas de arte total en una nueva era visual

Ponente invitada: **Yolanda Uriz**. Artista sonora

Sesión 5 (miércoles 27 noviembre)

Lo apolíneo y lo dionisiaco, lo "bello" y lo "feo" en la música y en el arte de principios del siglo XX

Sesión 6 (miércoles 11 diciembre)

Paisaje sonoro y fonografía. Una reflexión sobre la escucha

Ponente invitado: **Xoán-Xil López**. Colectivo Escoitar

Sesión 7 (miércoles 18 diciembre)

Claude Debussy y Maurice Ravel: el timbre refinado y sensual, transparente y preciso

Sesión 8 (miércoles 8 enero)

El expresionismo de la II Escuela de Viena, exacerbación del *pathos* romántico alemán

Sesión 9 (miércoles 15 enero)

El Neoclasicismo: una reacción contra la "expresividad" romántica. Los nacionalismos musicales, la idealización romántica de la música popular

CURSO

AGUZAR O OÍDO

23 claves para escoitar a modernidade

16 outubro 2013 – 30 abril 2014

PROGRAMA ACTUALIZADO

Bloque 1

NOTA: durante a tempada 2013-14, por coincidir con festivos e outros eventos, non haberá curso os seguintes mércores: **6 e 13 de novembro**, 4 e 25 de decembro, 1 de xaneiro, 16 de abril.

BLOQUE 1

Sesión 1 (mércores 16 outubro)

Como escoitar música contemporánea?

Sesión 2 (mércores 23 outubro)

As diversas tendencias do cambio de século

Sesión 3 (mércores 30 outubro)

Gustav Mahler, un compositor entre dous mundos

Sesión 4 (mércores 20 novembro)

Formas de arte total nunha nova era visual

Relatora invitada: **Yolanda Uriz**. Artista sonora

Sesión 5 (mércores 27 novembro)

O apolíneo e o dionisíaco, o "belo" e o "feo" na música e na arte de principios do século XX

Sesión 6 (mércores 11 decembro)

Paisaxe sonora e fonografía. Unha reflexión sobre a escoita

Relator invitado: **Xoán-Xil López**. Colectivo Escoitar

Sesión 7 (mércores 18 decembro)

Claude Debussy e Maurice Ravel: o timbre refinado e sensual, transparente e preciso

Sesión 8 (mércores 8 xaneiro)

O expresionismo da II Escola de Viena, exacerbación do *pathos* romántico alemán

Sesión 9 (mércores 15 xaneiro)

O Neoclasicismo: unha reacción contra a "expresividade" romántica. Os nacionalismos musicais, a idealización romántica da música popular