




R TEATRO REAL
200 AÑOS

I puritani

I PURITANI

Páginas 2 – 3 Equipo artístico

Página 4 Sinopsis de la ópera

Página 5 ‘La última genialidad de Bellini’, la Revista del Real

Página 6 - 13 Biografías

I PURITANI

(LOS PURITANOS)

Música de **Vincenzo Bellini** (1801-1835)

Melodramma serio en tres actos

Libreto de Carlo Pepoli,
basado en la obra de teatro *Têtes rondes et cavaliers* (1833) de
Jacques-Arsène Ancelot y Joseph-Xavier-Boniface

Estrenado en el Théâtre Italien de París el 24 de enero de 1835
Estrenado en el Teatro Real el 6 de diciembre de 1850

**Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile**

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical	Evelino Pidò
Director de escena	Emilio Sagi
Escenógrafo	Daniel Bianco
Figurista	Peppispoo
Iluminador	Eduardo Bravo
Director del coro	Andrés Máspero
Asistente del director musical	José Antonio Montaña
Asistentes del director de escena	Javier Ulacia, Marco Berriel
Asistente del iluminador	Alfonso Malanda

REPARTO

Lord Gualtiero Valton	Miklós Sebestyén
Sir Giorgio	Nicolas Testé (4, 7, 11, 14, 17, 20, 24) Roberto Tagliavini (6, 13, 19)
Lord Arturo Talbo	Javier Camarena (4, 7, 11, 14, 17, 20, 24) Celso Albelo (6, 13, 19)
Sir Riccardo Forth	Ludovic Tezier (4, 7, 11, 14, 24) George Petean (6, 13, 17, 19) Damiano Salerno (20)

Sir Bruno Robertson	Antonio Lozano
---------------------	-----------------------

Enrichetta di Francia	Annalisa Stroppa (4, 7, 11, 14, 24) Cassandre Berthon (6, 13, 19)
Lady Elvira Valton	Diana Damrau (4, 7, 14, 17, 20, 24) Venera Gimadieva (6, 11, 13, 19)
Actores	Edgar Calot, Luis Romero, Eduardo Carranza, David Chicharro, Javier Crespo, Antonio Gómiz, Sergio Herrero, Gorka Martín, Xavi Montesinos, Joseba Pinela, Aitor Santamaría, José Vijuesca
	Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Edición musical	Edición crítica a cargo de Fabrizio Della Seta Casa Ricordi S.r.l., editores y propietarios
Duración aproximada	3 horas y 15 minutos Acto I: 1 hora y 20 minutos Pausa de 25 minutos Actos II y III: 1 hora y 25 minutos
Fechas	4, 6, 7, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 24 de julio de 2016 20.00 horas

Las funciones de *I puritani* cuentan con el patrocinio de Telefónica

ARGUMENTO

ACTO I

Inglaterra, a mediados del siglo XVII. Mientras amanece, los soldados puritanos de Cromwell se reúnen en la fortaleza de Plymouth para defenderse del ataque de las tropas realistas de los Estuardo. Riccardo Forth, coronel puritano, le confiesa a su amigo Bruno su desencanto porque el gobernador, lord Gualtiero Valton, ha cambiado de idea y le ha negado la mano de su hija Elvira para ofrecérsela a lord Arturo Talbo, un caballero partidario de los Estuardo. En los aposentos de Elvira, su tío Giorgio Valton le comunica que ha persuadido a su hermano, el padre de la muchacha, para que acceda a casarla con Arturo, el hombre al que ella ama realmente, en vez de con el puritano Riccardo. Cuando llega Arturo, lord Valton le entrega un salvoconducto para que pueda acceder libremente al templo donde se va a celebrar la boda y se excusa por no poder acudir al enlace. Su intención es acompañar al parlamento a una prisionera a la que se considera espía de los Estuardo, pero que no es otra que la reina Enrichetta de Francia, la viuda del asesinado rey Carlos I. Cuando Arturo descubre su identidad, se ofrece enseguida para ayudarla a escapar y, cubriendo el rostro de la reina con el velo nupcial que acaba de regalar a Elvira, consigue hacer que todos crean que se trata de su prometida. Cuando están a punto de abandonar la fortaleza camino a Londres, Riccardo se cruza en su camino y desafía a Arturo a un combate a muerte por la mano de Elvira, pero cuando descubre quién es en realidad la joven que lo acompaña, los deja marchar con la esperanza de recuperar así el amor de Elvira. Mientras tanto, Elvira descubre que Arturo ha huido con otra mujer que lleva puesto su velo nupcial y pierde la razón.

ACTO II

Giorgio comunica a los habitantes de la fortaleza el deterioro mental de Elvira, quien, inmersa en su delirio, se pasea implorante ante la compadecida mirada de todos. Riccardo anuncia que Arturo ha sido apresado mientras ayudaba a escapar a la reina y ha sido condenado a muerte por el parlamento. Giorgio intenta convencer a Riccardo de que únicamente él, salvando la vida de Arturo, puede dar solución al trastorno mental de Elvira. Reticente en un principio, Riccardo acaba accediendo a la petición.

ACTO III

Arturo ha logrado escapar de sus captores y vuelve a Plymouth en busca de Elvira. Junto a la casa de su prometida, escucha como esta tararea la canción de amor que él solía cantarle cuando estaban juntos. Conmovido por los recuerdos, Arturo entona la misma canción hasta que Elvira se asoma sorprendida a la ventana y escucha de labios de Arturo las razones de su huida y la identidad de la prisionera. Elvira parece salir de su delirio, pero el sonido de los tambores puritanos acercándose le traen recuerdos del aciago día de la fuga de su amado y comienza a desvariar de nuevo. Con los puritanos llega Riccardo, que muestra la sentencia de muerte que pesa sobre Arturo. La impresión que la palabra «muerte» produce en la mente de Elvira hace que esta recupere la razón y declare su intención de morir junto a su amado si la sentencia se lleva a cabo. Cuando los soldados puritanos están a punto de ejecutar a Arturo, llega un mensajero del parlamento con la noticia de la victoria de Cromwell y del perdón que este ha concedido a los prisioneros seguidores de los Estuardo

LA ÚLTIMA GENIALIDAD DE BELLINI

La última ópera del compositor de Catania contiene todos los ingredientes para ser lo que se espera: una ópera como las de antes. Arias llenas de coloraturas, dramas imposibles, amores entregados y una partitura llena de sorprendentes notas conforman una obra con la que, según el propio Bellini, “los franceses se volvieron locos”. Vincenzo Bellini escribió *I puritani* para el Théâtre Italien de París, donde se estrenó con un categórico éxito el 24 de enero de 1835. El mismo compositor lo describiría a su amigo Francesco Florimo en los siguientes términos: “Los franceses se volvieron locos; hubo tal ruido y tales gritos que ellos mismos se sorprendieron por haberse dejado llevar hasta tal punto. En pocas palabras, mi querido Florimo, fue algo inaudito y, desde el sábado, París ha hablado de ello con asombro”.

Sería su última ópera, y para ella contaría con un nuevo libretista, Carlo Pepoli, con quien el compositor tuvo una relación no siempre sencilla: era el primer libretto de Pepoli, versado sin embargo en la poesía, y lo escribía para un compositor que ya gozaba de un gran reconocimiento internacional. La obra suponía además el debut de Bellini en París, lo cual posiblemente tenga mucho que ver con el nivel de cuidada sofisticación de la ópera. Hasta nueve meses tardó en alumbrarla, una cantidad de tiempo sustancial comparado con lo que era habitual en la época.

En *I puritani* se dan cita los mejores ingredientes del melodramma italiano del Romanticismo: no faltan los jóvenes amantes - Elvira y Arturo-, ni la intriga política, ni las esperadísimas escenas de locura. La ópera es también generosa en arias con endiabladas coloraturas, como no podía ser de otra forma. Y, a pesar de este aparente convencionalismo, lo cierto es que, apoyada por una deslumbrante orquestación, unas irresistibles melodías y un arrollador dramatismo, *I puritani* es una ópera que indefectiblemente deja al espectador convencido de haber vivido una experiencia única.

BIOGRAFÍAS

EVELINO PIDÒ

Director Musical

Considerado uno de los más prestigiosos intérpretes de los repertorios italiano y francés, se ha presentado en los más destacados teatros líricos del circuito internacional, desde la Staatsoper de Viena hasta el Bolshoi de Moscú pasando por la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris y el Gran Teatre del Liceu, entre otros. En estos y otros escenarios ha dirigido obras como *La traviata*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *La cenerentola*, *Il turco in Italia*, *Maria Stuarda*, *Norma*, *I Capuletti e i Montecchi*, *Romeo et Juliette*, *Carmen* y *Tosca*. En 2012 recibió el premio Bellini d'Oro como mejor intérprete de las obras de este compositor. Sus numerosas grabaciones han recibido galardones tan prestigiosos como el Diapason d'Or, otorgado a su registro de *La sonnambula*. En fechas recientes ha dirigido *Zelmira* en la Opéra de Lyon, *Adriana Lecouvreur* en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas y *Don Pasquale* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha dirigido *La Gioconda*.

EMILIO SAGI

Director De Escena

Tras doctorarse en Filosofía y Letras en Oviedo, estudió Musicología en Londres. Debutó en Oviedo con *La traviata*. Entre 1990 y 1999 fue director artístico del Teatro de la Zarzuela y, de 2001 a 2005, del Teatro Real. En 2006 recibió el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por *Il barbiere di Siviglia* del Teatro Real. Ha llevado a escena más de cuarenta títulos, desde zarzuela barroca hasta ópera contemporánea. Ha dirigido en escenarios de Europa, Asia y América, como La Fenice de Venecia, el Teatro alla Scala de Milán, el Comunale de Bolonia, el Nacional de Tokio, el Colón de Buenos Aires, en las óperas de San Francisco, Washington y Los Ángeles, así como en el Festival Rossini de Pésaro y la Volksoper de Viena. En fechas recientes presentó *Linda di Chamounix* en Roma, *Don Carlo* en San Francisco y *El juez* en Viena. En el Real ha dirigido *Carmen*, *Bastien und Bastienne*, *Margarita la tornera*, *Il viaggio a Reims*, *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *Luisa Fernanda*, *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*. (www.emiliosagi.com)

DANIEL BIANCO

Escenógrafo

Vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, se especializó en escenografía de teatro y cine y completó su formación como asistente de escenografía y vestuario. Ha sido director técnico del Teatro María Guerrero, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Teatro Real. En la actualidad es director artístico del Teatro de la Zarzuela. Como escenógrafo para teatro de prosa ha estrenado en los más destacados escenarios nacionales. Ha colaborado en proyectos como *Medea* (con Núria Espert), *Edipo XXI* (con Lluís Pasqual), *Yerma* (con Cristina Hoyos) o *Mariana Pineda* (con Sara Baras). Ha participado en diversas producciones de ópera (*Don Giovanni* o *Die Feen*), zarzuela (*La Generala*, *Don Gil de Alcalá*, *El barberillo de Lavapiés* o *Katiuska*), teatro musical (*Le chanteur de Mexico* y *The Sound of Music*, ambos en París) y danza. Entre sus trabajos más recientes se encuentran obras como *El juez* (Viena), *Attila* (Montecarlo) y *Linda di Chamounix* (Roma). En el Real colaboró en *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*.

PEPPISPOO**Figurinista**

Tras licenciarse en Filología Inglesa se trasladó a Londres, donde comenzó a trabajar como figurinista en el campo de la ópera y de la moda pop. A su vuelta a España, en 1983, trabajó con Emilio Sagi en el estilismo de las óperas barrocas españolas *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón y *Los elementos* de Fernando Lites para el Festival de Música y Danza de Granada. Fue asistente de vestuario con Tony Businger en las óperas *Mefistofele* y *Tristan und Isolde* representadas en el Teatro de la Zarzuela y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En ambos escenarios colaboró con el diseñador de moda Pepe Rubio en *Pagliacci* e *Il trovatore*. En el Teatro de la Zarzuela fue ayudante de vestuario del pintor Gustavo Torner en las óperas *La vida breve* y *Selene* de Tomás Marco. Ha diseñado el vestuario de *Lucrezia Borgia* para la ABAO bilbaína, *Salome* para la Ópera de Oviedo y *L'equivoco stravagante* e *Il viaggio a Reims* para el Festival Rossini de Pésaro. En el Real colaboró en *Il viaggio a Reims* y *Luisa*

Fernanda.

EDUARDO BRAVO**Iluminador**

Nacido en Madrid, trabajó en el Teatro de la Zarzuela, donde adquirió una gran experiencia en la iluminación de numerosos espectáculos líricos, como *Los sobrinos del capitán Grant*, *La del manojo de rosas* y *El juramento*. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en este género y en la ópera. Ha diseñado la iluminación de títulos como *Iphigenie en Tauride*, *La finta giardiniera*, *Cavalleria rusticana*, *L'incoronazione di Poppea*, *Tristan und Isolde* y *Lucia di Lammermoor*. Ha colaborado con prestigiosos directores de escena, como Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Jonathan Miller y Graham Vick en distintos teatros de Tokio, París, Amberes, Buenos Aires, Montecarlo, Trieste, Los Ángeles y Washington. Recientemente ha participado en *La bohème* en Oviedo, *Les mamelles de Tiresias* en Lausana y *El juez* en Viena. En el Real ha diseñado la iluminación de *Margarita la tornera*, *Merlin*, *Luisa Fernanda*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*, *I due Figaro* y *Le nozze di Figaro*.

ANDRÉS MÁSPERO**Director del Coro**

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974- 1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real

JAVIER CAMARENA**Lord Arturo Talbo**

Nacido en Veracruz, México, estudió en la Universidad de Guanajuato. Tras ganar varios concursos internacionales, entre ellos el premio Juan Oncina del Francisco Viñas (2005), fue contratado como solista en el conjunto de artistas de la Ópera de Zúrich. En su repertorio sobresalen sus interpretaciones de personajes como Nemorino (*L'elisir d'amore*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), El conde de Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Don Ramiro (*La cenerentola*), así como Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Elvino (*La sonnambula*) y Fenton (*Falstaff*). Ha cantado en escenarios tan

prestigiosos como el de la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, la Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Festival de Salzburgo. Recientemente ha interpretado a Lord Arturo (*I puritani*) en la Ópera de Bellas Artes de México y Ernesto (*Don Pasquale*) en Nueva York. En el Real ha participado en *La fille du regiment*. (www.javiercamarena.com.mx)

MIKLÓS SEBESTYÉN

Lord Gualtiero Valton

Nació en Budapest y estudió con László Polgár en Zúrich y con Josef Loibl en Múnich. Este bajo-barítono comenzó su carrera profesional como miembro de los conjuntos del Staatstheater de Núremberg y de la Opernhaus de Leipzig. Ha sido invitado a cantar en escenarios tan prestigiosos como el del Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien de Viena y la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, entre otros. De su repertorio sobresalen sus interpretaciones de Don Magnifico (*La cenerentola*), Pizarro (*Fidelio*), Publio (*La clemenza di Tito*), Colline (*La bohème*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Ferrando (*Il trovatore*), Sparafucile (*Rigoletto*), El rey (*Aida*), Fraile (*Don Carlo*), y los protagonistas de *Mose in Egitto* y *Eugenio Onegin*. Sus últimas actuaciones incluyen El bonzo (*Madama Butterfly*) en Ámsterdam y Leporello (*Don Giovanni*) en Budapest. (www.miklossebestyen.com)

CELSO ALBELO

Lord Arturo Talbo

Nació en Santa Cruz de Tenerife y se formó en el conservatorio de música de su ciudad natal, en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Academia de Busseto con Carlo Bergonzi. Tras su interpretación en 2006 de El duque de Mantua (*Rigoletto*) en Busseto, ha protagonizado una exitosa carrera internacional como tenor y ha sido invitado a cantar en escenarios como el del Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris, la Staatsoper de Viena y los festivales Rossini de Pésaro y Baden-Baden, donde ha protagonizado títulos como *Pagliacci*, *Don Pasquale*, *La sonnambula*, *La fille du regiment*, *Lucia di Lammermoor*, *Les pêcheurs de perles*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Guillaume Tell*, *La traviata* y *Gianni Schicchi*, entre otros. Recientemente ha interpretado a Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*) en el Liceu de Barcelona y *Werther* en Santa Cruz Tenerife. En el Real ha participado en *Rigoletto* y *L'elisir d'amore*. (www.celsoalbelo.com)

LUDOVIC TÉZIER

Sir Riccardo Forth

Este barítono marsellés cursó sus estudios en la École d'Art Lyrique de la Opéra national de Paris y posteriormente en Lucerna. En 1998 fue ganador del concurso Operalia, lo que supuso el inicio de una brillante carrera internacional que le ha llevado a la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu y los festivales de Salzburgo, Aix-en-Provence y Baden-Baden. Su repertorio incluye los personajes epónimos en *Don Giovanni*, *Macbeth*, *Rigoletto* y *Eugenio Onegin*, así como Marcello (*La bohème*), Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Wolfram (*Tannhäuser*) y Albert (*Werther*). Recientemente ha cantado Rodrigo (*Don Carlos*) en Viena, Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*) en Londres y El conde de Luna (*Il trovatore*) en París. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* y *Le nozze di Figaro*

GEORGE PETEAN**Sir Riccardo Forth**

Este barítono rumano estudió piano y trombón en su ciudad natal, Cluj-Napoca, antes de iniciar sus estudios de canto en la Academia de Música Gheorghe Dima. Hizo su debut profesional como *Don Giovanni* en esta misma ciudad en 1997 y su debut internacional, como Marcello (*La bohème*), en el Teatro dell'Opera de Roma en 2000. Fue solista estable en la Ópera de Hamburgo de 2002 a 2010 y, desde entonces, ha desarrollado una importante carrera internacional que le ha llevado a los más prestigiosos escenarios del mundo, como la Royal Opera House de Londres, la Staatsoper de Viena, la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Opéra national de Paris. Su repertorio incluye los grandes papeles verdianos para barítono, como *Rigoletto*, El conde de Luna (*Il trovatore*) y *Simon Boccanegra*, *belcantistas* (*Sir Riccardo de I puritani*, Enrico de *Lucia di Lammermoor*) y *veristas* (Carlo Gérard de *Andrea Chenier*). Recientemente ha interpretado a Ezio (*Attila*) en Montecarlo y a Renato (*Un ballo in maschera*) en Múnich.

DIANA DAMRAU**Lady Elvira Valton**

Esta reconocida soprano alemana estudió canto en el conservatorio de Wurzburg y en Salzburgo. Inició su carrera profesional como miembro de los conjuntos del Nationaltheater de Mannheim y de la Ópera de Fráncfort. Ha sido invitada a cantar en los más acreditados escenarios, como el del Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Opéra national de Paris, la Staatsoper de Viena, el Gran Teatre del Liceu y los festivales de Salzburgo y Baden-Baden, donde ha interpretado personajes como la protagonista de *Manon*, Violetta (*La traviata*), Leïla (*Les pêcheurs de perles*), La condesa de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*) y Gilda (*Rigoletto*), entre otros. Recientemente ha cantado *Lucia di Lammermoor* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Regio de Turín y la Royal Opera House de Londres. En 2007 recibió el título de Bayerische Kammersängerin y en 2014 el premio a la mejor cantante femenina en los Premios Internacionales de Ópera. En el Real ha participado en *Ariadne auf Naxos* y en un concierto. (www.diana-damrau.com)

VENERA GIMADIEVA**Lady Elvira Valton**

Esta joven cantante rusa se formó en la Escuela Superior de Música de Kazán y en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo. Ha sido premiada en concursos de canto como el Rimski-Kórsakov (2008) y la Competizione dell'Opera en Dresde (2009), entre otros. Tras estudiar en el programa de jóvenes artistas del Teatro Bolshoi de Moscú, ingresó en el conjunto estable del teatro, donde ha cantado personajes como Violetta (*La traviata*), Marfa (*La novia del zar*), Xenia (*Boris Godunov*), Amina (*La sonnambula*), Serpina (*La serva padrona*) y La reina de Shemajá (*El gallo de oro*). Ha interpretado el personaje de Violetta Valéry en prestigiosos escenarios internacionales, como el de la Opéra national de Paris, la Royal Opera House de Londres, el Teatro La Fenice de Venecia y el Festival de Glyndebourne, y el de Gilda (*Rigoletto*) en la Ópera Estatal de Budapest. Recientemente ha cantado Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*) en la Deutsche Oper de Berlín. En el Real ha participado en *La traviata*.

(www.venera-gimadieva.com)

ANNALISA STROPPIA**Enrichetta Di Francia**

Tras graduarse en el conservatorio de Brescia y ser premiada en diversos concursos internacionales, esta mezzosoprano italiana comenzó su carrera profesional con óperas como *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* y *La traviata*. Se ha presentado en

escenarios como el del Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Opéra national de Paris, el Liceu de Barcelona, el Teatro dell'Opera de Roma y el Festival de Salzburgo, donde ha cantando los personajes de Dorabella (*Così fan tutte*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Maddalena (*Rigoletto*), Adalgisa (*Norma*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Emilia (*Otello*), Stéphanou (*Romeo et Juliette*) y las protagonistas de *Carmen* y *La cenerentola*. Ha trabajado con directores como Riccardo Muti, Fabio Luisi, Yves Abel o Renato Palumbo, y creadores escénicos como Emilio Sagi, Jean-Louis Grinda, Marco Arturo Marelli o Bob Wilson. Entre sus últimas actuaciones se encuentra Fenena (*Nabucco*) en el Teatre Principal de Maó y Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) en la ABAO bilbaína. En el Real ha participado en *I due Figaro*. (www.annalisastroppa.it)

CASSANDRE BERTHON

Enrichetta Di Francia

Inició su formación musical como violinista con solo cuatro años y sus estudios de canto con doce. Formó parte de agrupaciones corales como Accentus y Les Jeunes Solistes e inició su carrera como solista de música barroca y contemporánea. Su carrera profesional la ha llevado a debutar desde entonces en la Ópera de Fráncfort como Cherubino (*Le nozze di Figaro*) y a interpretar personajes como Zerlina (*Don Giovanni*) y Susanna (*Le nozze di Figaro*) en la Ópera de Nancy, *Cendrillon* de Massenet en la Opéra du Rhin en Estrasburgo y Gilda (*Rigoletto*) en la Ópera de Besançon. Asimismo, ha participado en títulos como *Orphee aux enfers* (producción de la Opéra de Lyon), *L'incoronazione di Poppea* (producción del Festival de Aix-en-Provence) y en la película *L'étrangere* de Florence Colombani. En fechas más recientes ha cantado el personaje de Octavie en la ópera *Cleopatre* de Massenet en el Théâtre des Champs-Élysées.

LUDOVIC TÉZIER

Sir Riccardo Forth

Este barítono marsellés cursó sus estudios en la École d'Art Lyrique de la Opéra national de Paris y posteriormente en Lucerna. En 1998 fue ganador del concurso Operalia, lo que supuso el inicio de una brillante carrera internacional que le ha llevado a la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, el Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu y los festivales de Salzburgo, Aix-en-Provence y Baden-Baden. Su repertorio incluye los personajes epónimos en *Don Giovanni*, *Macbeth*, *Rigoletto* y *Eugenio Onegin*, así como Marcello (*La bohème*), Escamillo (*Carmen*), Scarpia (*Tosca*), Wolfram (*Tannhäuser*) y Albert (*Werther*). Recientemente ha cantado Rodrigo (*Don Carlos*) en Viena, Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*) en Londres y El conde de Luna (*Il trovatore*) en París. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* y *Le nozze di Figaro*.

DAMIANO SALERNO

Sir Riccardo Forth

Nacido en Siracusa, Sicilia, se graduó en el Conservatorio de Pescara y continuó su formación con Enzo Dara, Carlo Meliciani y Carlo Bergonzi. Se ha presentado en escenarios como el del Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera de Roma, la Ópera de Oviedo, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Comunale de Bolonia o el Teatro Regio de Parma, entre otros. Ha interpretado los personajes de Sharpless (*Madama Butterfly*), Amonasro (*Aida*), Germont (*La traviata*), El duque de Nottingham (*Roberto Devereux*), Albert (*Werther*), Silvio (*Pagliacci*), Miller (*Luisa Miller*), El conde de Luna (*Il trovatore*), Francesco (*I masnadieri*) y los protagonistas de *Rigoletto* y *Nabucco*. Recientemente ha cantado Marcello (*La bohème*) en la Ópera de Oviedo.

NICOLAS TESTÉ**Sir Giorgio**

Este bajo-barítono parisino estudió en el Centro de Formación de la Ópera nacional de París. Su carrera profesional comenzó en teatros franceses como el Théâtre du Capitole de Toulouse (Masetto en *Don Giovanni*), la Ópera de Lyon (Publio en *La clemenza di Tito*), la Ópera-Comique de París (Nurabad en *Les pecheurs de perles*) y el Théâtre du Châtelet de París (Oroveso en *Norma*). En el extranjero ha sido invitado a cantar con regularidad en importantes escenarios, como el de la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien de Viena y De Nationale Opera de Ámsterdam, donde ha interpretado a Colline (*La bohème*), El conde Des Grieux (*Manon*), El comendador (*Don Giovanni*), Ferrando (*Il trovatore*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Faust (*Mephistopheles*) y Frère Laurent (*Romeo et Juliette*). Recientemente ha cantado el personaje de Raimondo de Bidebent (*Lucia di Lammermoor*) en el Théâtre des Champs-Élysées de París y el Teatro Regio de Turín.

ROBERTO TAGLIAVINI**Sir Giorgio**

Este bajo italiano debutó en 2005 con el personaje de Dios infernal (*Alceste*) en Parma, su ciudad natal. Desde entonces se ha presentado en reconocidos escenarios mundiales, como el del Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera House de Nueva York, La Fenice de Venecia, De Nationale Opera de Ámsterdam, la Ópera de Los Ángeles y el Festival de Salzburgo. En estos y otros teatros ha colaborado con destacados directores musicales (Valery Gergiev, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel, Claudio Abbado y Daniel Barenboim) en óperas como *Il trovatore*, *Otello*, *I due Foscari*, *Il turco in Italia*, *Il barbiere di Siviglia*, y *La serva padrona*. Entre sus últimas actuaciones destacan sus interpretaciones de Ferrando (*Il trovatore*) en la Ópera nacional de París, El rey (*Aida*) en la Arena de Verona y Don Alfonso (*Così fan tutte*) en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. En el Real ha cantado *I puritani* y *Les pecheurs de perles*, ambas en versión de concierto, y *Romeo et Juliette*

ANTONIO LOZANO**Sir Bruno Robertson**

Nació en Murcia y estudió en el conservatorio de Valencia. Ha cantado personajes como Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Giovanni (*Don Ottavio*), Aufidio (*Lucio Silla*), Lindoro (*L'italiana in Algeri*), Aminta (*L'Olimpiade*) y Elvino (*La sonnambula*). Ha actuado en escenarios como el del Teatro alla Scala de Milán, el Liceu de Barcelona, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles y la Ópera de Filadelfia. Ha colaborado con importantes directores musicales (Lorin Maazel, Fabio Biondi, Gianluigi Gelmetti, Ottavio Dantone) y escénicos (Claus Guth, Emilio Sagi, Werner Herzog). Recientemente ha participado en *Il trovatore* (Ruiz) en De Nationale Opera de Ámsterdam y en *La traviata* (Alfredo) en la Kammeroper de Hamburgo. En el Real ha participado en *Poppea e Nerone*, *Boris Godunov*, *Lohengrin*, *I vespri siciliani*, *Death in Venice*, *Romeo et Juliette*, *El publico* y *Moses und Aron*. (www.antonio-lozano.es)