

## EXPOSICIÓN

### CARLOS RIAL

25 mayo – 26 agosto 2007 **ESPACIO ANEXO**



#### FECHAS

25 mayo - 26 agosto 2007

#### LUGAR

Espacio Anexo

#### HORARIO

martes a sábado de 11:00  
a 14:00 y de 17:00 a  
21:00

domingos, de 11:00 a  
14:00

#### ENTRADA GRATUITA

#### COMISARIA

Agar Ledo Arias, responsable de exposiciones

#### PRODUCCIÓN

MARCO, Museo de Arte  
Contemporánea de Vigo

## OBRAS EN EXPOSICIÓN

En su proyecto para el Espacio Anexo, Carlos Rial investiga sobre el significado de las intervenciones *site-specific* en el contexto museístico. El artista interviene en el lugar para devolvernos una realidad alterada a partir de objetos cotidianos: en este caso, cinco desatascadores gigantes que ocupan el espacio, adaptándose al cubo blanco en el que, aparentemente, no les correspondería estar.

Carlos Rial

*Sin título, 2007*

Instalación para el Espacio Anexo del MARCO

Escayola, hierro galvanizado

## INFORMACIÓN Y VISITAS

Durante toda la exposición, y dentro del horario de apertura del Espacio Anexo, el personal de salas estará a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas "a la carta" para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11
- Visitas para asociaciones, jueves y viernes a las 17.00, previa cita en el tel. 986 113900/11

## NOTA DE PRENSA

*“... para el proyecto del MARCO sigo jugando con elementos ‘desproporcionados’ y de uso cotidiano, en este caso con desatascadores; provocho que una pieza entre dentro de la otra, en una especie de lucha... También intento jugar con el espacio del Anexo a modo de contenedor propio de las piezas; ‘de ahí esa dimensión’. Otra cosa que me parece importante es que he tratado de reflejar esto mismo en otras piezas, como por ejemplo la botella, o la garita en la galería... de algún modo se trata de que la sobredimensión de las piezas intimide al espectador, como un elemento de uso cotidiano que todo el mundo conoce o tiene en casa, y que de repente se impone, se revela, dejando de ser un objeto de apariencia desapercibida a objeto impositor...”*

**Carlos Rial**, abril 2007



## TEXTO DE LA COMISARIA

---

El hecho de encontrarnos frente a un objeto cotidiano en un contexto artístico es algo superado tras la asimilación de las prácticas del *readymade*. El valor simbólico que adquiere un objeto a partir de su descontextualización –por el hecho de perder su carácter práctico y funcional– ha ocupado el pensamiento de Carlos Rial desde la presentación de sus primeros trabajos, en los que la figura humana funcionaba como metáfora de la condición humana, de las estructuras sociales, de esa percepción dirigida que domina nuestra forma de mirar. Si hay algo que caracteriza su obra es la ironía, la intención subversiva y desafiante de emplazar al espectador frente a algo que le resulta familiar y que, alterado –siempre dentro de la herencia minimalista que poseen sus trabajos– le obliga a cuestionar cuál es la función, no del objeto que tiene ante sí, sino de sí mismo como participante activo en el contexto en el que convive con la obra.

En su afán por cuestionar la realidad desde la realidad misma, el artista altera la naturaleza de la escultura. Si bien parte de aquella primera intención subversiva del objeto que, emplazado en un contexto museístico, adquiriría nuevos significados, su trabajo se entiende a partir del estudio de la sala de exposición. Carlos Rial construye espacios, novedosos, intrigantes, al modificar las coordenadas habituales e implicar al espectador en la lucha contra la realidad preconcebida, la que evoca el objeto cotidiano. El molde –que no está, pero estuvo– sugiere el vacío, el intersticio entre ser y no ser, el paso de la realidad al simulacro –que el artista prefiere llamar reflejo– que la suplanta, que la derroca. El proceso es parte fundamental del resultado, el fin último, entendido como el momento en el que el objeto se funde con el trasfondo teórico que el artista maneja durante la creación, desde la primera maqueta hasta el encuentro entre la pieza y el espectador. El acto de esculpir, el manejo de los materiales y la relación espacial que cada una de sus obras guarda con el entorno para el que son creadas, definen su discurso entre lo conceptual y lo objetual, siempre unido a la tradición figurativa que defiende desde el principio de su carrera.

En este proyecto específico para el Espazo Anexo, Carlos Rial investiga sobre el significado de las intervenciones *site-specific* en el contexto museístico. El artista interviene en el lugar para devolvernos una realidad alterada, invitándonos a reflexionar a partir de objetos cotidianos. Cinco desatascadores sobredimensionados aparecen adaptados al espacio; no sólo lo ocupan, se pliegan ante él mediante la presión y el vacío, en un intento de ceñirse al cubo blanco en el que, atendiendo a su naturaleza, no les correspondería estar.

## NOTA DE PRENSA

El cubo blanco, como espacio neutro, nace en la modernidad para potenciar la autonomía de la obra de arte, aislándola de su contexto, un contexto que sin embargo está siempre cargado de connotaciones sociales e ideológicas; un entorno que no es neutro, un cubo blanco que no existe como tal. Los objetos de Carlos Rial hacen un guiño al espectador, que percibe el esfuerzo por adaptarlos al lugar, por estar dentro. Los conceptos 'dentro' y 'fuera', que el artista explora en otras piezas, están íntimamente ligados al museo como institución legitimada para exponer arte. El artista los utiliza como punto de partida en una obra hecha-específicamente-para-el-lugar, cuyo discurso se centra en las estructuras de poder institucionales. Paradójicamente, el elemento elegido pierde su poder al musealizarse.

Botellas, chimeneas, torres de vigilancia, dados, o peones, han ido definiendo la producción artística de Rial desde sus primeros trabajos. Aquellos objetos reconocibles sugerían siempre cierta desconfianza por la apariencia que adquirirían apilados, alineados, enfrentados entre sí o ubicados en el punto de fuga hacia el que el espectador dirigía su mirada. Ahora, lo que nos incomoda son ventosas; ¿qué hay sino ironía en la elección? Rial juega con el uso predeterminado y único que entendemos poseen estos objetos, abriéndonos la posibilidad de buscar símiles o referencias derivadas de la elección del motivo (ya disfuncional), cuya representación (resignificación) se nos ofrece para destruir la idea de escultura estática, aislada, para romper la jerarquía piramidal establecida –nuestro dominio ante el objeto– e implicarnos en un juego de poderes. Explorando las posibilidades y los límites de la escultura, nos invita a cuestionar aquello que queda tras el objeto, indicios de la presencia inmaterial, de la realidad que existe tras el acto primero de mirar.

Agar Ledo Arias  
Comisaria de la exposición

## DATOS BIOGRÁFICOS

---

**Carlos Rial** (Lage, Alemania, 1969; vive y trabaja en Dena, Pontevedra)

### Exposiciones individuales (selección)

- 2007** Espacio Anexo del MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
- 2005** Galería VGO, Vigo / Museo Barjola, Gijón
- 2003** Galería SCQ, Santiago de Compostela / *Carlos Rial, 1991-2003*, Centro Torrente Ballester, Ferrol
- 1999-2000** Escultura pública en la Plaza de la Hispanidad, Vigo
- 1998** Sala de exposiciones Caja Madrid, Pontevedra
- 1997** *Atados*, Transforma Espacio, Vitoria / Galería SCQ, Santiago de Compostela
- 1995** *Embalaxes*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela

### Exposiciones colectivas (selección)

- 2007** *Mapas, cosmogonías e puntos de referencia*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela / *Ununterbrochen, Die Linie*, Basement. Viena, Austria
- 2006** *Off/Fóra: Movements imaxinarios entre Galicia e o Cono Sur*, XXIX Bienal de Arte de Pontevedra / *Arquivar tormentas*. Colecciones ARCO y CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela / *Sen Xeración*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- 2005** *Identities*, II Encuentro Internacional de Artistas Independientes, Morelia, Michoacán, México / *Adosados*, Fundación Granell, Santiago de Compostela / *Latitudes III*, Fundación Caixa Galicia, Ferrol
- 2004** Galería Metta, Madrid
- 2003** *De Novo*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela
- 2002** *Vinte anos vinte escultores. Galiciaaescultura*, Centro Torrente Ballester, Ferrol / Harlech Biennale of Contemporary Art, Harlech, Gales, Reino Unido
- 2001** VIII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona", Pamplona
- 1999** VII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona", Pamplona / *Novos Camiñantes*, Palacio de Congresos y Exposiciones, Pontevedra / VI Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, A Coruña
- 1997** *De Asorey ós noventa. A Escultura moderna en Galicia*. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- 1995 y 1993** *Novos Valores*, Museo de Pontevedra

## SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

**CARLOS RIAL**

### MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

**SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:**

**MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**

C/ Príncipe 54  
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé  
Pilar Souto Soto  
Tel. +34 986 113908 / 113903  
Fax +34 986 113901  
marta.viana@marcovigo.com  
pilar.souto@marcovigo.com

**Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación**

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

**Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.**