

NOTA DE PRENSA

“THE LAST PICTURE SHOW”

Artistas que usan la fotografía. Tendencias conceptuales de 1960 a 1982

FECHAS:	28 de mayo - 19 de septiembre de 2004
LUGAR:	Salas de exposición de la planta baja del MARCO
HORARIO:	martes a domingo (festivos incluidos), de 11:00 a 21:00
COMISARIO:	Douglas Fogle
PRODUCCIÓN:	Walker Art Center, Minneapolis
DIRECTORA MARCO:	Carlota Álvarez Basso
COORDINACIÓN:	Iñaki Martínez Antelo
REGISTRO:	Gwen Bitz
ASISTENTE REGISTRO:	Marta García Viña
ITINERANCIA:	Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota (11 octubre 2003 –4 enero 2004) UCLA Hammer Museum, Los Angeles, California (8 febrero –11 mayo 2004) MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España (28 mayo –19 septiembre 2004) Fotomuseum Winterthur, Zurich, Suiza (26 noviembre 2004 –13 febrero 2005)

“THE LAST PICTURE SHOW es una producción del Walker Art Centre, Minneapolis, y fue posible gracias al generoso apoyo de Karen y Ken Heithoff, La Colección Jumex, Matthew O. Fitzmaurice, Carol y Judson Bemis Jr., y Harry M. Drake.”

CATÁLOGO:

El catálogo que acompaña la exposición, editado en el año 2003 por el Walker Art Centre de Minneapolis, contiene ensayos de Geoffrey Batchen, Kate Bush, Jean-François Chevrier, Douglas Fogle, Stefan Gronet, Pamela M. Lee, James Lingwood, Melanie Mariño y Molly Nesbit, además de una extensa antología de textos históricos de artistas y autores como Vito Acconci, Lawrence Alloway, John Baldessari, Mel Bochner, Sarah Charlesworth, A.D. Coleman, Douglas Crimp, Nancy Foote, Dan Graham, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Richard Prince, Robert Smithson y Jeff Wall, y del catálogo de obras en exposición.

Para la edición española se ha publicado una separata bilingüe (gallego-castellano) que reproduce fielmente los textos de todos y cada uno de los autores de la publicación.

SOBRE EL COMISARIO:

Douglas Fogle es comisario asociado de artes visuales del Walker Art Center de Minneapolis, y ha organizado la exposición titulada *The Last Picture Show: Artists Using Photography. 1960-1982*. Durante el tiempo que ha trabajado para el Walker Art Center, Fogle ha realizado otras exposiciones, incluyendo las tituladas *Stills: Emerging Photography in the 1990s*, en 1997; *Painting at the Edge of the World*, en 2001; *Catherine Opie: Skyways and Icehouses*, en 2002; y *Julie Mehretu: Drawing into Painting*, en 2003.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 55

- Vito Acconci (Nueva York, 1940)
- Bas Jan Ader (Winschoten, Holanda, 1942 - 1976)
- Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, Italia, 1934)
- Eleanor Antin (Nueva York, 1935)
- John Baldessari (National City, California, 1931)
- Bernd & Hilla Becher (Siegen, Alemania, 1931; Postdam, Alemania, 1934)
- Joseph Beuys (Krefeld, Alemania, 1921 - 1986)
- Mel Bochner (Pittsburgh, EEUU, 1940)
- Christian Boltanski (París, 1944)
- Marcel Broodthaers (Bruselas, 1924 - 1976)
- Victor Burgin (Sheffield, Reino Unido, 1941)
- Sarah Charlesworth (East Orange, New Jersey, 1947)
- Bruce Conner (McPherson, Kansas, 1933)
- Jan Dibbets (Weert, Holanda, 1941)
- Valie Export (Linz, Austria, 1940)
- Hans-Peter Feldmann (Düsseldorf, Alemania, 1941)
- Peter Fischli & David Weiss (Zurich, Suiza, 1952; 1946)
- Gilbert & George (Dolomitas, Italia, 1943; Devon, Reino Unido, 1942)
- Dan Graham (Urbana, Illinois, 1942)
- Hans Haacke (Colonia, Alemania, 1936)
- Douglas Huebler (Ann Arbor, Michigan, 1924 - 1997)
- Yves Klein (Niza, Francia, 1928 - 1962)
- Imi Knoebel (Dessau, Alemania, 1940)
- Silvia Kolbowski (Buenos Aires, Argentina, 1953)
- Barbara Kruger (Newark, New Jersey, 1946)
- David Lamelas (Buenos Aires, Argentina, 1946)
- Louise Lawler (Bronxville, Nueva York, 1947)
- Sherrie Levine (Hazleton, Pennsylvania, 1947)
- Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, 1928)
- Richard Long (Bristol, Reino Unido, 1945)
- Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943 - 1978)
- Ana Mendieta (La Habana, 1948 - 1985)
- Nasreen Mohamedi (Nueva Delhi, 1937 - 1990)
- Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, 1941)
- Hélio Oiticica & Neville d'Almeida (Rio de Janeiro, 1937 - 1980; Belo Horizonte, Brasil, 1941)
- Dennis Oppenheim (Electric City, Washington, 1938)
- Giulio Paolini (Génova, Italia, 1940)
- Giuseppe Penone (Gareggio, Italia, 1947)
- Adrian Piper (Nueva York, 1948)
- Sigmar Polke (Olesnica, Alemania, 1944)
- Richard Prince (Panamá, Zona del Canal, 1949)
- Charles Ray (Chicago, 1953)
- Martha Rosler (Brooklyn, Nueva York, 1943)
- Allen Ruppersberg (Cleveland, Ohio, 1944)
- Edward Ruscha (Omaha, Nebraska, 1937)
- Cindy Sherman (Glen Ridge, New Jersey, 1954)
- Laurie Simmons (Long Island, New York, 1949)
- Robert Smithson (Passaic, New Jersey, 1938 - 1973)
- Ger van Elk (Amsterdam, 1941)
- Jeff Wall (Vancouver, Canadá, 1946)
- Andy Warhol (Forest City, Pennsylvania, 1928 - 1987)
- Robert Watts (Burlington, Iowa, 1923 - 1988)
- William Wegman (Holyoke, Massachusetts, 1943)
- James Welling (Hartford, Connecticut, 1951)
- Hannah Wilkie (Nueva York, 1940 - 1993)

NÚMERO DE OBRAS EN LA EXPOSICIÓN:

La exposición incluye un total de cerca de 200 obras, en su mayoría fotografías, desde cajas de luz hasta polaroids, pasando por todo tipo de formatos y soportes, además de proyecciones de diapositivas, objetos realizados con fotografías, revistas en las que los artistas publicaban sus obras, y libros de artista, entre otras piezas.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

La exposición *THE LAST PICTURE SHOW: Artistas que usan la fotografía. Tendencias conceptuales de 1960 a 1982*, una producción del Walker Art Center de Minneapolis, explora los nuevos usos y tendencias conceptuales de la fotografía durante dos décadas clave en la estética contemporánea. El MARCO de Vigo acoge esta muestra, en exclusiva para España, como una oportunidad única de contemplar obras de artistas que, por su calidad y características, se han convertido en referentes de la historia del arte contemporáneo internacional. *The Last Picture Show* incluye préstamos de un importante conjunto de coleccionistas privados, galerías y museos de todo el mundo, además de numerosas obras pertenecientes a la colección permanente del Walker Art Center.

Cuando, a mediados de la década de los 50, la fotografía logró cruzar con éxito el abismo que separaba la reproducción mecánica de la obra de arte, la fotografía encontró su propio espacio en museos y galerías, mientras sus autores se unían a las filas de artistas respetados. Sin embargo, esta aceptación supuso también nuevos retos para este medio y para su recién adquirida posición de prestigio. Un desafío representado por artistas que eran principalmente pintores y escultores, y que no se consideraban a sí mismos fotógrafos.

Esta muestra explora el desarrollo de las tendencias conceptuales en la fotografía de posguerra, desde sus primeros pasos en los años 60, en trabajos de artistas como Bernd & Hilla Becher, Edward Ruscha y Bruce Nauman, hasta su ascenso a la preeminencia mundial, en la obra de artistas fotográficos de finales de los 70 y principios de los 80, como Sherrie Levine, Richard Prince y Cindy Sherman. Esta exposición ofrece una genealogía del nacimiento de una práctica fotográfica todavía hoy poderosa y en evolución. La conforman casi 200 obras de 55 artistas que cubren una gran diversidad de temas, que amplían los parámetros de la fotografía moderna, sin perder de vista los orígenes de la práctica fotográfica en el siglo XIX.

A través de la inclusión de obras que se centran en intervenciones arquitectónicas y ambientales, en el mundo de imágenes de la cultura de masas, y en el tratamiento del cuerpo en el espacio o en la representación del absurdo, *The Last Picture Show* pretende documentar la importancia de un conjunto de prácticas fotográficas desarrolladas por artistas que no eran necesariamente fotógrafos. El pintor Sigmar Polke inició a mediados de los 60 lo que se convertiría en una obsesión por la cámara, que le llevó a realizar experimentos fotográficos con las formas escultóricas y con la alquimia del propio proceso de revelado. En 1966, Bruce Nauman se vuelve hacia la cámara como una manera de documentar actos escultóricos que participaban de lo conceptual, de lo fotográfico y de la *performance*.

Éstos y muchos otros artistas incluidos en la muestra utilizan el proceso fotográfico con fines conceptuales opuestos a los modelos artísticos predominantes en la fotografía, en la pintura y en la escultura. De hecho, estas prácticas liberaron a la fotografía de su anterior subordinación a la pintura y la escultura. A finales de los 60 quedaba claro que los usos experimentales y conceptuales de la fotografía ganaban fuerza y credibilidad en el mundo del arte internacional.

A principios de los 80, al placer asociado con el disfrute erudito de la tradición de la copia fotográfica maestra se unió una nueva actitud hacia la fotografía que estaba más interesada en su uso para fines conceptuales que en las intenciones estéticas de sus predecesores. Es este legado el que encuentra sus herederos en la nueva generación de fotógrafos que explora *The Last Picture Show*.

Recorrido de la exposición

The Last Picture Show se organiza en torno a varios temas presentes en la fotografía conceptual, que van desde las **series arquitectónicas** de Bernd & Hilla Becher o Dan Graham, que abordan el análisis fotográfico de las estructuras arquitectónicas de los años 60, centrándose en el análisis formal y social del entorno edificado, hasta las **geometrías minimalistas** de Mel Bochner, Sol LeWitt o la artista india Nasreen Mohamedi, pasando por la profusión de imágenes encontradas en los **medios de comunicación de masas**, que suscitaron el interés de artistas como Christian Boltanski o Hans-Peter Feldmann durante los años 60 y 70.

Otros aspectos contemplados en la muestra tienen que ver con **intervenciones** fotográficas de los artistas **en entornos naturales y edificados**: en la obra de Gordon Matta Clark y Robert Smithson, por ejemplo, la cámara se convierte en un cómplice estético que documenta y a la vez completa la obra de arte. También las **estrategias conceptuales** de artistas como Dennis Oppenheim y Douglas Huebler en los años 70 tienen su lugar en esta muestra, así como la utilización de la fotografía para construir escenarios que juegan con **la incongruencia y el absurdo**, como en la obra fotográfica de Bas Jan Ader, Ger van Elk, William Wegman, y Peter Fischli & David Weiss. Y no se podía dejar de lado **el paisaje**, tradicionalmente el género más importante tanto en la pintura como en la fotografía: durante los años 60 y 70, un buen número de artistas, entre los que se incluyen Jan Dibbets, Richard Long y Giovanni Anselmo, se embarcaron en una serie de proyectos fotográficos que pretendían revisar la historia cultural del paisaje.

El cuerpo en el espacio ha sido también objeto fundamental de la fotografía desde su invención a principios del siglo XIX. En las décadas de los 70 y 80 una gran variedad de artistas reafirmó la personificación mediante trabajos de *performance* que muy a menudo se ejecutaban sólo delante de la cámara. Vito Acconci fue uno de los innovadores fundamentales en este terreno, y otros artistas como Bruce Nauman, Charles Ray y Bruce Conner utilizaron sus propios cuerpos para realizar experimentos fotográfico-escultóricos en sus estudios. Por su parte, Valie Export, conocida por sus *performances* que cuestionaban el papel de hombres y mujeres en la sociedad, realizó un conjunto de obras fotográficas conceptuales en los años 70.

Emparentado con el cuerpo en el espacio está también el uso del **autorretrato** como instrumento o medio de búsqueda de **la identidad**. Los primeros trabajos de Gilbert & George, o las series de Hannah Wilke y Adrian Piper, son ilustrativos de la utilización de la cámara para exploración de los problemas de identidad. Una búsqueda que continúa en los años 70, en lo que muchos críticos han denominado **la mascarada**, representada aquí en las obras de David LaMelas y Cindy Sherman o en los autorretratos de Andy Warhol vestido de mujer, imágenes que a su vez se relacionan con los retratos de Marcel Duchamp vestido como su *alter ego* Rose Sélavy.

Finalmente, **el mundo de los media**, el “mundo de imágenes” de la cultura de consumo, que se convirtió en la característica definidora de los usos fotográficos desde finales de los 70 hasta bien entrados los 80 (John Baldessari, Barbara Kruger, Sarah Charlesworth), y las **estrategias de apropiación** características de los usos estéticos de la década de los 80 (Sherrie Levine, Richard Prince) son otros dos aspectos presentes en la fotografía conceptual, en este caso centrada en los sistemas de circulación de imágenes en los *media* y la identidad norteamericana de los años 80.

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"THE LAST PICTURE SHOW"

Artistas que usan la fotografía. Tendencias conceptuales de 1960 a 1982

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, RELLENE Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR E-MAIL, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Rúa Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que se solicita la documentación:

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Rogamos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.