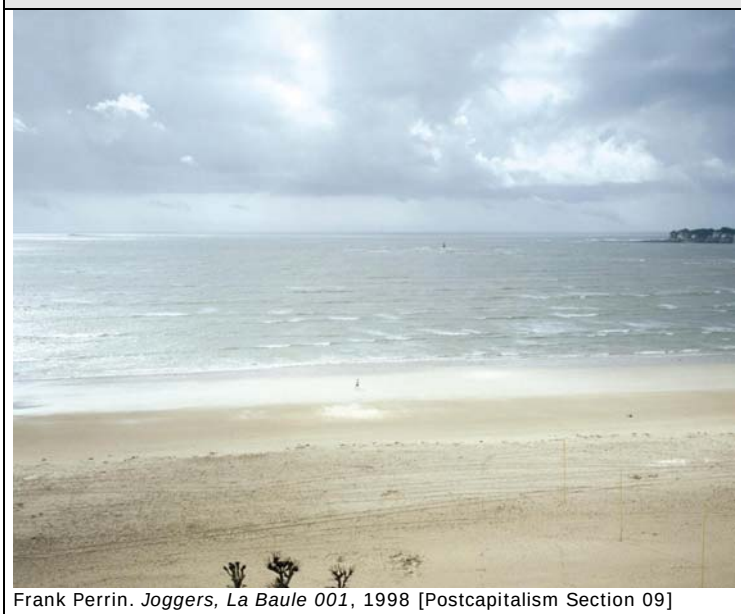
NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN

NUEVOS HORIZONTES. Artistas contemporáneos de Francia

1 junio – 30 septiembre 2007 **SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA PLANTA BAJA**



Frank Perrin. *Joggers, La Baule 001*, 1998 [Postcapitalism Section 09]

FECHAS
1 junio – 30 septiembre 2007

LUGAR
salas de exposición de la planta baja

HORARIO
martes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 21.00
domingos, de 11.00 a 15.00

COPRODUCCIÓN
CRAC Alsace, Francia
La Centrale Électrique, Bruselas, Bélgica
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

COMISARIA
Hilde Teerlinck

ARTISTAS: 19

- **Virginie Barré** (Quimper, 1970; vive y trabaja en Douarnenez)
- **Katia Bourdarel** (Marsella, 1969; vive y trabaja en Marsella)
- **Martin Le Chevallier** (Fontenay-aux-Roses, 1968; vive y trabaja en París)
- **Alain Declercq** (Moulins, 1969; vive y trabaja en París)
- **Brice Dellsperger** (Cannes, 1972; vive y trabaja en París)
- **Julien Discrit** (Epernay, 1978; vive y trabaja en París)
- **Laurent Grasso** (Mulhouse, 1972; vive y trabaja en París)
- **Clarisse Hahn** (París, 1973; vive y trabaja en París)
- **Élodie Huet** (1976; vive y trabaja en París)
- **Patrick Jeannes** (Cauderan, vive y trabaja en París)
- **Vincent Labaume** (Cosne-sur-Loire, 1965; vive y trabaja en París)
- **Corinne Marchetti** (Marsella, 1972; vive y trabaja en Marsella)
- **Philippe Meste** (Rennes, 1966; vive y trabaja en París)
- **Valérie Mréjen** (París, 1969; vive y trabaja en París)
- **Bruno Peinado** (Montpellier, 1970; vive y trabaja en Douarnenez y Nueva York)
- **Frank Perrin** (1963; vive y trabaja en París)
- **Fabien Rigobert** (Calais, 1968; vive y trabaja en París)
- **Amandine Sacquin** (Montbéliard, 1985; vive y trabaja en Mulhouse)
- **Bruno Serralongue** (Châtellerault, 1968; vive y trabaja en París)

OBRAS EN EXPOSICIÓN

La exposición reúne un total de 67 obras, entre fotografías (Katia Bourdarel, Vincent Labaume), vídeos (Virginie Barré, Katia Bourdarel, Brice Dellsperger, Laurent Grasso, Clarisse Hahn, Martin Le Chevallier, Valérie Mréjen), instalaciones (Virginie Barré, Alain Declercq, Julien Discrit, Philippe Meste, Bruno Peinado), videoinstalaciones (Élodie Huet), esculturas (Virginie Barré, Vincent Labaume, Corinne Marchetti), pinturas (Patrick Jeannes), dibujos (Élodie Huet, Virginie Barré) y maquetas (Katia Bourdarel).

ITINERANCIA

- CRAC Alsace, Francia (3 septiembre 2006 – 11 febrero 2007)
- La Centrale Électrique, Bruselas, Bélgica (22 marzo – 6 mayo 2007)
- MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (1 junio – 30 septiembre 2007)

SOBRE LA COMISARIA

Hilde Teerlinck es directora del FRAC Nord-Pas de Calais/Dunkerque desde septiembre de 2006, cargo que asumió tras dirigir, entre 2002 y 2006, el CRAC Alsace (Altkirch). Entre 1999 y 2002 combinó su trabajo como docente en la Escuela Superior de Arte de Perpiñán con su labor como crítica de arte y colaboradora en diversas publicaciones como *Parkett*, *Kunstforum*, *Kunst nu*, *Artefactum*, *Transversal*, *Quaderns*, y *Ars Mediterranea*, y como comisaria del Espace d´Art Contemporain - Halle au Poisson en Perpiñán. Anteriormente había sido directora artística y coordinadora del Pavillón Mies van der Rohe de Barcelona (1993-2000).

CATÁLOGO

Con ocasión de esta muestra, CRAC Alsace, La Centrale Électrique y MARCO de Vigo han coeditado un catálogo en cinco idiomas (francés, inglés, español, alemán y holandés), con textos de la comisaria Hilde Teerlinck, de varios de los artistas participantes y de otros autores, acompañados de imágenes y fichas de las obras en exposición.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

TALLER DE ARTISTA

ARIK LEVY. 'El otro'

Organizan: Fundación María Martínez Otero y MARCO de Vigo, en colaboración con las empresas Martínez Otero y SUTEGA

Desde su estudio Ldesign en París, junto con su socio Pippo Lionni y su equipo de diseñadores, Arik Levy (Tel-Aviv, 1963) lleva a cabo proyectos de diseño industrial, interiorismo y diseño gráfico para el mercado europeo e internacional.

TALLER Arik Levy. "El otro"

- Fechas: lunes 4, martes 5 y miércoles 6 de junio
- Lugar: sala perimetral B1 (1ª planta)
- Horario: de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00
- Previa inscripción y matrícula

El taller se complementa con una conferencia abierta al público, el martes 5 de junio:

CONFERENCIA Arik Levy. "Home Sweet Home"

- Fecha: martes 5 de junio
- Lugar: salón de actos
- Horario: a las 20.00
- Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

CICLOS DE CINE FRANCÉS

Isabelle Huppert (junio 2007) + **Au sud du cinema** (septiembre 2007)

Organizan: Cineclube Lumière, en colaboración con MARCO de Vigo, Alianza Francesa y Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia

Colaboran: Federación de Galicia de Cineclubes; Concejalía de Fiestas y Animación Sociocultural del Ayuntamiento de Vigo

Lugar: Auditorio del Ayuntamiento, Praza do Rei s/n

Horario: a las 20.30 (consultar programas)

Isabelle Huppert (del 4 al 25 de junio)

lunes **4 junio** / *La Dentellière* [La encajera], de Claude Goretta, 1977

martes **5 junio** / *Sauve qui peut (la vie)* [Sálvese quien pueda (la vida)], de Jean-Luc Godard, 1980

miércoles **6 junio** / *Loulou*, de Maurice Pialat, 1980

lunes **11 junio** / *Coup de foudre* [Entre nosotras], de Diane Kurys, 1983

martes **12 junio** / *Madame Bovary*, de Claude Chabrol, 1991

miércoles **13 junio** / *La Séparation* [La separación], de Christian Vincent, 1994

jueves **14 junio** (doble sesión a las 18.30 y a las 20.30) / *La Cérémonie* [La ceremonia], de Claude Chabrol, 1995 y *La Pianiste* [La pianista], de Michael Haneke, 2001

lunes **18 junio** / *Saint-Cyr*, de Patricia Mazuy, 2000

lunes **25 junio** / *La Vie promise* [La vida prometida], de Olivier Dahan, 2002

+ **Au sud du cinema** (del 3 al 25 de septiembre)

lunes **3 septiembre** / *Hyènes* [Hienas], de Djibril Diop Mambéty 1992

lunes **10 septiembre** / *Les gens de la rizière* [La gente del arrozal], de Rithy Panh, 1994

lunes **17 septiembre** / *Luna Papa*, de Bakhtyar Khudojnazarov, 2000

lunes **24 septiembre** / *Platform*, de Jia Zhangke, 2001

martes **25 septiembre** / *Lettre d'amour Zoulou* [Carta de amor zulú], de Ramadan Suleman, 2006

TALLERES INFANTILES DE VERANO

Nuevos Horizontes. 'UNA VUELTA A LA GALIA'

Del 3 de julio al 8 de septiembre

- Martes a sábados, de 12.00 a 14.00
- Lugar: salas de exposición y Laboratorio das Artes (1ª planta)

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

- Todos los días a las 18.00
- Visitas "a la carta" para grupos y asociaciones, previa cita en el tel. 986 113900/11

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

NUEVOS HORIZONTES reúne a un grupo de creadores franceses que en los últimos años han comenzado a despuntar en la escena artística internacional. La exposición, que viaja a Vigo –su única sede en España– tras su presentación en el CRAC Alsace y en La Centrale Électrique de Bruselas, se articula en torno a diferentes temas que dejan intuir un hilo conductor, una preocupación común de los artistas hacia su contexto social y político. Nacidos todos ellos en Francia, vienen desarrollando su actividad artística durante los últimos veinte años, y abordan temas muy latentes en el panorama social, político y cultural de la Francia actual.

La selección de la comisaria agrupa, de modo intencionado, a una gran mayoría de artistas que son poco conocidos fuera de las fronteras de su país, junto a otros con más presencia y trayectoria en el contexto internacional, con el fin de ofrecer al público un panorama lo más completo posible de la escena artística actual en Francia.

En la distribución y el montaje de las obras en las salas del MARCO se ha intentado, por una parte, evidenciar las diferencias, reforzando el carácter individual de cada pieza, y a la vez resaltar ciertos vínculos y agrupamientos entre las obras, ya sea en relación con sus contenidos o en los temas que abordan, los medios y soportes utilizados, y su relación y comunicación con el espectador.

Dentro de esta diversidad, el análisis de contenidos permite una clasificación en varios ejes temáticos, que a su vez se entrecruzan según las intenciones de cada artista y su presencia en salas: las obras que tienen a la religión como tema central —los retratos de una comunidad de Clarisse Hahn y el problema de la identidad en los vídeos de Valérie Mréjen— se combinan con el análisis del contexto sociopolítico —las críticas y crónicas modernas del mundo capitalista en Bruno Serralongue y Vincent Labaume; las tramas terroristas y la paranoia colectiva en Alain Declerq— y con las particulares interpretaciones de la sexualidad y la violencia en la instalación de Philippe Meste o en la ambigüedad transgresora de Brice Dellsperger.

La relación con el mundo de la infancia, del cine y del cómic de Corinne Marchetti, Katia Bourdarel, Amandine Sacquin, o Virginie Barré, contrasta con la aguda e irónica visión de la sociedad actual en las obras de Bruno Peinado, Patrick Jeannes, y en las fotografías de Fabien Rigobert. La reflexión sobre la imagen en movimiento y su interacción con el público, sea a través de la televisión, el vídeo o las nuevas tecnologías, está bien representada en la instalación visual y sonora de Julien Discrit en el panóptico central, el eclipse virtual de Laurent Grasso, el vídeo interactivo de Martín Le Chevallier, o la video-instalación de Elodie Huet, que exige la participación de dos visitantes para ser entendida por completo. Todas estas obras nos hablan de la relación espacio-tiempo, y su capacidad de comunicación con el espectador.

Como arranque y final de la exposición, y como imagen del catálogo de esta muestra colectiva, una fotografía de la gran playa atlántica de La Baule, obra de Frank Perrin, recibe y despide a los visitantes desde la fachada del museo.

TEXTO DE LA COMISARIA

"El título de la exposición NUEVOS HORIZONTES tiene que ver con el deseo de ofrecer al público distintas perspectivas de la creación francesa contemporánea. Los artistas seleccionados pertenecen a distintas generaciones y, si bien algunos comparten un interés por temas similares, cada uno de ellos los desarrolla de modo personal.

Todos ellos son producto de una generación dominada por la influencia de las nuevas tecnologías. Los vídeos e instalaciones interactivas de Fabien Rigobert, Julien Discrit, Laurent Grasso y Martin Le Chevallier embarcan al espectador en viajes por mundos virtuales, en los que la ciencia se encuentra con la ficción y se funden en una tercera dimensión.

Las obras de Katia Bourdarel, Amandine Sacquin, Virginie Barré y Corinne Marchetti nos transportan a un peculiar 'país de las maravillas', una reconstrucción surrealista de sueños e imaginería adolescente mezclados con referencias al cómic y al arte pop. Otras artistas como Clarisse Hahn y Valérie Mréjen emplean un enfoque casi documental para tratar temas delicados como la fe y la religión; Bruno Serralongue se basa en estrategias similares a las del fotoperiodismo, y Elodie Huet utiliza el vídeo como herramienta para un agudo análisis de nuestra existencia cotidiana.

Sexo y violencia son temas omnipresentes en la sociedad, en la vida real, pero también en la gran pantalla. Alain Declercq, Brice Dellsperger y Phillipe Meste nos descubren hasta qué punto estos aspectos son tratados de forma superficial y banal en los medios de comunicación. Los enfoques polifacéticos y sumamente personales de Bruno Peinado, Vincent Labaume y Patrick Jeannes se resisten a cualquier tipo de clasificación. Y por último, Frank Perrin, creador de la imagen para la portada del catálogo, nos presenta una especie de metáfora del hombre moderno, conectado con el mundo a través de su MP3, o solo y perdido en medio de la gran ciudad.

Sea cual sea el interés y modo de expresión de cada uno de estos creadores, la intención de este proyecto es ofrecer al público internacional la oportunidad de descubrir la 'fuerza secreta' del arte contemporáneo francés, y llevar a los artistas menos conocidos hacia *nuevos horizontes*."

Hilde Teerlinck
Comisaria de la exposición

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"NUEVOS HORIZONTES. Artistas contemporáneos de Francia"

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.