# NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN
**RITA RODRÍGUEZ *...DE DENTRO DE...***
15 diciembre 2006 – 18 febrero 2007 **ESPACIO ANEXO**

**FECHAS**
15 diciembre 2006 - 18 febrero 2007

**LUGAR**
Espacio Anexo (plaza peatonal posterior)

**HORARIO**
**Espacio Anexo**
martes a sábado (festivos incluidos), de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00
Domingos, de 11:00 a 14:00
ENTRADA GRATUITA

**COMISARIO**
Iñaki Martínez Antelo

**PRODUCCIÓN**
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

## OBRAS EN EXPOSICIÓN

El proyecto de Rita Rodríguez para el Espacio Anexo del MARCO se basa en cuatro instalaciones/acciones abiertas a la participación del público, que establecen conexiones entre la calle y la sala de exposición, entre el espacio exterior e interior, además de intervenciones en varios lugares del interior del Anexo. Una de estas acciones será iniciada por la artista el mismo día de la inauguración, y continuada posteriormente por los propios visitantes.

## INFORMACIÓN Y VISITAS

Durante toda la exposición, y dentro del horario de apertura del Espacio Anexo, el personal de salas estará a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa al proyecto, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas "a la carta" para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11 (ext. 307 o 314)
- Visitas para asociaciones, jueves y viernes a las 17.00, previa cita en el tel. 986 113900/11 (ext. 307 o 314)

# NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

## SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

Como cierre de su programación 2006, y comenzando ya el año 2007, el Espacio Anexo del MARCO exhibe una propuesta de la artista RITA RODRÍGUEZ (A Coruña, 1981), que como todas las presentadas en el Anexo ha sido creada y producida específicamente para este lugar, concebido como sala de proyectos para artistas emergentes.

El título *...DE DENTRO DE...* resume desde el inicio la intención de la artista, pues implica la idea de hacer del Espacio Anexo una prolongación de la calle, de los lugares de tránsito, estableciendo un diálogo entre el exterior y el interior, y también entre los propios espacios interiores. La acción y la percepción del visitante —actos que implican cierta temporalidad— configuran y alteran el ámbito expositivo, poblado de mecanismos que de forma más o menos sutil invitan al espectador a percibir la conexión entre lugares que semejan lejanos entre sí —el exterior y el interior— y que se *encuentran* en el momento en que el espectador y la obra les permiten existir de otra manera.

El proyecto se basa en cuatro instalaciones/acciones en las que se ofrece al público la posibilidad de participar, de percibir, y por lo tanto de 'construir' la obra:

- En la zona peatonal situada sobre la cubierta de la sala de exposiciones, cinco micrófonos de condensación recogen los sonidos generados a pie de calle. Dichos micrófonos están conectados a varios auriculares que penden del techo en el interior de la sala, y que se corresponden físicamente con la situación de cada micro en el exterior. Así, las personas situadas en el interior del Anexo escuchan los sonidos que se están produciendo fuera, que 'pertenecen' al espacio exterior.
- Esta conexión exterior-interior se refleja también en un teclado localizado en la misma zona peatonal donde se sitúan los micrófonos. Cualquier persona puede intervenir en el espacio interior desde la calle, escribiendo palabras o frases desde este teclado, que se verán reflejadas en tiempo real en una pantalla de texto situada justo debajo, en el interior de la sala, y que se muestra a los viandantes a través de la pared de cristal del Anexo. Paradójicamente, imposible de ver para quien está escribiendo. Dado que el teclado permanece encendido día y noche, queda abierto a cualquier tipo de 'contribución' espontánea, generando un juego que puede ser o no compartido.
- En cada uno de los baños interiores del Anexo —prácticamente idénticos y situados uno junto al otro— se han instalado una cámara y una pantalla de proyección que recogen y proyectan, respectivamente, las imágenes del otro baño. Se trata de crear un cruce de impresiones, un efecto espejo, un juego de percepción: lo que la cámara está grabando se ve en el otro baño, pero el espectador no lo percibirá a no ser que 'algo ocurra' en el otro espacio.

- Este juego de percepción y conexión entre espacios interiores está presente también en otra intervención que afecta a dos espacios situados en los extremos de la sala de exposición: el oscuro pasillo tras los baños —donde se ha instalado una cámara de grabación— y la salita de proyección en el lado opuesto, también pintada de negro, pero con una pantalla completamente blanca construida a base de tizas de este color. Sobre esta pantalla se proyectan en tiempo real las imágenes grabadas en el pasillo situado en el otro extremo: negro proyectado sobre negro, que se irá transformando en blanco a partir de una serie de acciones iniciadas por la artista el día de la inauguración, y que consisten en ir retirando una a una las tizas blancas que conforman la pantalla para realizar dibujos sobre la pared negra de la sala-pasillo. A partir de ahí los visitantes podrán ir cogiendo tizas y dibujando en la otra pared de forma que, en un gradual efecto pictórico, la pantalla blanca se va volviendo negra, y el espacio negro se va transformando en blanco mediante las formas y dibujos que cada espectador va aportando para la construcción de esta pieza.

En todas estas acciones o intervenciones se ofrece al público la posibilidad de interactuar con el entorno, muy especialmente en aquellos lugares que por familiares o comunes suelen pasar desapercibidos: la calle, los baños, los escaparates y zonas peatonales. Se trata de dar y recibir; de dar para percibir, a veces sin previo aviso, poniendo a prueba la sensibilidad o capacidad de percepción del espectador. Algo, por otra parte, ya presente en anteriores trabajos de esta artista, en los que investigaba nuevas combinaciones y relaciones entre lo público/social y lo privado/íntimo a través de la experiencia del sonido y de la voz humana, y del cuerpo como vehículo de transmisión.

Si bien todo forma parte del mismo proceso, estas conexiones auditivas, visuales, o sensoriales entre distintos espacios sirven a la artista como medio para intentar deshacer la compleja trama de lo cotidiano; para partir de una experiencia sensorial y llegar a un mejor conocimiento: "conseguir que en medio de 'lo de siempre' algo brille un día; evitar la ceguera de lo cotidiano; en ello reside la belleza".

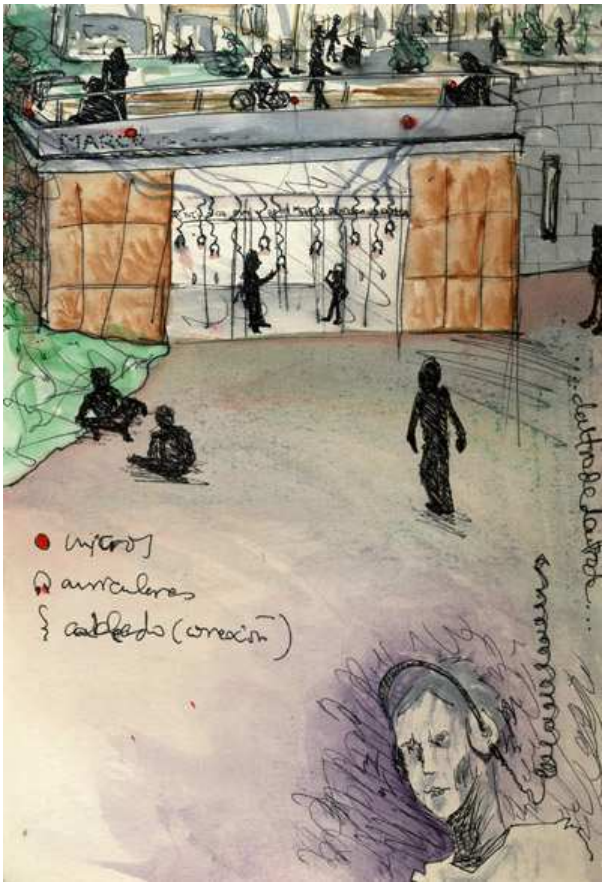
Como un ejercicio analítico y también de síntesis, la propuesta del Espacio Anexo reúne varios rasgos distintivos de la obra de Rita Rodríguez: la atención al espacio como punto de partida, como escenario; las contraposiciones o puntos de inflexión entre lo estructural y lo orgánico, como metáforas del cuerpo y de las normas y convenciones a las que está sujeto; y, sobre todo, la relación con las personas, con los visitantes, y su implicación como parte integrante de la obra, como emisores y receptores, como componente físico que aporta corporeidad a un espacio aparentemente "vacío".

# NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

*"Un espacio que es tiempo más que espacio, un espacio no-espacio que sin ápice de egoísmo lo da todo, se da todo y bebe de todo… pero que, por tanto, también tiene carácter y entidad como tal espacio (como un espacio que se desvanece), como espacio de tránsito como estructura (no rígida) flexible. De esta interesante naturaleza surgen posibilidades nuevas de relación con "lo de fuera", porque el "espacio esponja" absorbe todo lo que extrínsecamente le es ofrecido… el espacio que invita a la acción, al diálogo y a la duda, el espacio que pasivo se ofrece para la acción, el espacio que da hasta el punto en que recibe… el espacio invertido y confundido que choca contra sus propias paredes, es el espacio de tránsito, el dependiente de, el adosado a, el anexo a."*

**Rita Rodríguez**, noviembre 2006



Rita Rodríguez
Bocetos del proyecto para el Espacio Anexo del MARCO, 2006
Cortesía de la artista

**MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.**
**FUNDACIÓN MARCO: Ayuntamiento de Vigo, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra, Caixanova, Ministerio de Cultura**
**C/ Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com**

## DATOS BIOGRÁFICOS

**Rita Rodríguez** (A Coruña, 1981)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Especialidades de Escultura, Diseño y Audiovisuales. D.E.A. en Escultura por la Universidad de Vigo

**2006**

- *RUIDO!* 3 Performances en Galería DF Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
- *Resistentes*. Pazo da Cultura, Pontevedra
- *Diferentes*. Museum Kloster Asbach, Alemania
- Beca Novos Valores 06, Diputación de Pontevedra
- Performance en el programa *Arte no Parque.* CGAC, Santiago de Compostela
- V Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense (Obras seleccionadas)
- *DESCENTROS.* Exposición individual en La Bola de Cristal, Pontevedra
- *Boas Pezas.* Sala X de la Facultad de Bellas Artes, Pontevedra
- *AP9-A3 Maus Hábitos*, Oporto
- *ENGRENAXES* Exposición individual en Galería DF, Santiago de Compostela
- Performance en ALT'06, Festival Alternativo de Teatro y Danza, Vigo
- Performances en Transit Station, Ocean Terminal, Edimburgo

**2005**

- Residentes 05. Caixa Galicia, Beca en residencia, Santiago de Compostela
- Performance en el taller *O xogo, o discurso e o corpo*. MARCO, Vigo
- Performances en IMÁN, Casa das Artes, Porto

**2004**

- Beca Erasmus. Kingston University. Londres
- Performances en Werktag I y II, Berlín
- *Yo, museo*. Participación en Concurso de ampliación del Centro de Arte Ego. MARCO, Vigo

**2003**

- Taller Pablo Ruiz Picasso. MACUF, A Coruña
- *s.t. closión*. Facultad de Bellas Artes, Pontevedra
- *Taller de cuarto*. Galería Sargadelos, Pontevedra

**2003-02**

- Colectivo Cuadrante Norte
- Beca de creación CIEC

**2001**

- *16*. Exposición individual en *O Dezaseis*, Santiago de Compostela

**2000**

- *Paraísos de Eva*. Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

# NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

## SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

**RITA RODRÍGUEZ ...*DE DENTRO DE...***

**MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:**

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

**SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:**

**MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo**
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación Y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

**Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación**

| | | |
|---|---|---|
| Formato deseado: | | |
| Nombre y apellidos: | Temas de interés: | Teléfono: |
| Cargo: | Dirección: | Fax: |
| Medio de Comunicación: | Código postal y ciudad: | E-mail: |
| Sección/ Programa: | Dirección alternativa: | Otros: |

**Solicitamos que remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.**