

NOTA DE PRENSA

Exposición

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE TELEFÓNICA

FECHAS:	28 de enero - 5 de junio 2005
LUGAR:	Salas de exposición de la planta baja
HORARIO:	martes a sábados (festivos incluidos), de 11.00 a 21.00 domingos de 11.00 a 15.00
COMISARIA:	Carlota Álvarez Basso
DIRECTORA MARCO:	Carlota Álvarez Basso
JEFE EXPOSICIONES:	Iñaki Martínez Antelo
COORDINACIÓN Y REGISTRO:	Marta García Viña
PRODUCCIÓN:	MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
PATROCINIO:	Fundación Telefónica

NÚMERO DE OBRAS EN LA EXPOSICIÓN:

La exposición consta de 52 obras, todas ellas fotografías de los 38 artistas presentes en la muestra.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 38

- Marina Abramovic (Belgrado, Serbia y Montenegro, 1946)
- Helena Almeida (Lisboa, Portugal, 1934)
- Francis Alÿs (Amberes, Bélgica, 1959)
- Miriam Bäckström (Estocolmo, Suecia, 1967)
- John Baldessari (National City, California, EEUU, 1931)
- José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- Per Barclay (Oslo, Noruega, 1955)
- Bleda y Rosa: María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970)
- James Casebere (Lansing, Michigan, EEUU, 1953)
- John Coplans (Londres, Reino Unido, 1920)
- Philip-Lorca diCorcia (Hartford, Connecticut, EEUU, 1953)
- Olafur Eliasson (Copenhague, Dinamarca, 1967)
- Günther Förg (Fussen, Alemania, 1952)
- Pierre Gonnord (Cholet, Francia, 1963)
- Paul Graham (Reino Unido, 1956)
- Andreas Gursky (Leipzig, Alemania, 1955)
- Mona Hatoum (Beirut, Líbano, 1952)
- Candida Höfer (Eberswalde, Alemania, 1944)
- Sabine Hornig (Pforzheim, Alemania, 1964)
- Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951)
- Jürgen Klauke (Kidling, Alemania, 1943)
- Panos Kokkinias (Atenas, Grecia, 1965)
- Sherrie Levine (Hazleton, Pennsylvania, EEUU, 1947)
- Vik Muniz (São Paulo, Brasil, 1961)
- Shirin Neshat (Qazvin, Irán, 1957)
- Gabriel Orozco (Jalapa, Veracruz, México, 1962)
- Perejaume (Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)
- Richard Prince (Canal de Panamá, Panamá, 1949)
- Gonzalo Puch (Sevilla, 1950)
- Miguel Río Branco (Las Palmas de Gran Canaria, 1946)
- Thomas Ruff (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)
- Sasse, Jörg (Bad Salzuflen, Alemania, 1962)
- Andrés Serrano (Nueva York, EEUU, 1950)
- Cindy Sherman (Glen Ridge, New Jersey, EEUU, 1954)
- Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954)
- Sam Taylor-Wood (Londres, Reino Unido, 1967)
- Salla Tykkä (Helsinki, Finlandia, 1973)
- Zhang Huan (An Yang, Henan Province, China, 1965)

CATÁLOGO:

MARCO pondrá a la venta en la tienda del Museo el catálogo *Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica*, editado por la Fundación Telefónica en febrero de 2004, con ocasión de la exposición organizada en Madrid, en la sede de la Fundación, y que supuso la primera presentación pública de la colección. Este catálogo incluye textos críticos, documentación y biografías de cada uno de los artistas incluidos en la muestra, además de reproducciones de las obras presentes en la exposición, y dos textos de María de Corral López-Doriga (directora de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Telefónica) y José Luis Brea (miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Telefónica) sobre los inicios de la colección y la historia de los usos artísticos de la fotografía, respectivamente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Como complemento de esta exposición y de la de "20 Desarreglos: Panorama del arte brasileño", y con el fin de facilitar la comprensión y el disfrute de las obras que ocupan las salas del museo, el programa educativo del MARCO durante los próximos cinco meses (enero–mayo 2005) se centra en el análisis de obras y artistas presentes en ambas exposiciones. Esto se aplica tanto al programa para escolares (visitas y talleres) como al Curso avanzado de arte contemporáneo para adultos, que en su segundo ciclo, titulado *Panorama: campos temáticos en el arte actual*, está compuesto por sesiones monográficas en torno a lo que hemos definido como "campos temáticos": la identidad, el retrato, la naturaleza, el cuerpo como plataforma de comunicación plástica, la arquitectura, o la cultura de lo cotidiano, son algunos de los temas analizados.



La Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica en MARCO de Vigo

Como empresa a la vanguardia de la aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el Grupo Telefónica ha constituido una de las Colecciones de referencia en España dedicada a la fotografía: La Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.

Esta Colección trata de reflejar el cambio de paradigma que se produce durante las últimas décadas en la cultura visual, cuando la fotografía se transforma en un instrumento de valor artístico, adquiriendo conciencia de su capacidad expresiva y del valor de su actividad de representación, subvirtiendo los propios códigos y lenguajes que este medio emplea.

El reto que significa este proyecto pone en evidencia que Telefónica sigue empeñada en impulsar el coleccionismo corporativo en una línea definida en torno al arte contemporáneo. El coleccionismo sobre el arte del siglo XX es un aspecto reciente de la cultura española y el hecho de haber apostado por una colección de ámbito institucional sobre fotografía, viene a cubrir un vacío importante en el patrimonio artístico de nuestros días y demuestra, una vez más, la profunda implicación que Telefónica mantiene con los nuevos lenguajes y las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación y a la creación artística.

En la exposición del MARCO, y con el fin de facilitar la lectura de la muestra a los visitantes, se ha realizado un montaje temático en torno a seis temas principales, algunos de los cuales son géneros clásicos que se encuentran en las raíces de la historia del arte: el retrato, el paisaje, la fotografía arquitectónica –tanto de interior como de exterior, las escenas urbanas, y la utilización del cuerpo como plataforma de comunicación plástica.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Tras la exposición organizada en la propia sede de la Fundación Telefónica en Madrid, en febrero de 2004, que supuso la presentación pública de la colección, MARCO de Vigo acoge esta muestra como primera sede de un largo recorrido por museos y centros de arte de toda España.

El eje vertebrador de esta colección es ese punto de inflexión por el que la fotografía, en el umbral del siglo XXI, pasa de ser un documento a convertirse en un relato; comienza a adquirir conciencia de su capacidad expresiva y del valor de su actividad de representación, subvirtiendo los propios códigos y lenguajes que este medio emplea.

Construida a partir de algunos de los nombres emblemáticos de la contemporaneidad plástica, la exposición incluye planteamientos radicales y conceptuales, esteticistas y narrativos, documentales y sociales, en un conjunto que refleja la variedad y el eclecticismo de un momento creativo de una riqueza y abundancia poco frecuentes.

Los artistas que forman parte de la Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica utilizan la fotografía como medio de expresión y experimentación. Sus imágenes hablan de lo que puede ser hoy la experiencia artística en el contexto de la cultura contemporánea.

Dado que hoy en día ya no existen dudas acerca del valor artístico de la fotografía y de que en estos momentos es una de las expresiones artísticas más utilizadas por los creadores actuales, era necesario comenzar esta Colección mostrando una cierta filiación, que tuviese un sesgo histórico y que, por lo tanto, iniciara su andadura en los años sesenta, con los trabajos de la Escuela de Düsseldorf, los discípulos de Bernd & Hilla Becher en Europa (Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky) y de John Baldessari en el continente americano (Richard Prince, Cindy Sherman), para avanzar por la fotografía cinemático-pictoralista (Sam Taylor-Wood), hasta los desarrollos narrativos más actuales.

La distinción aceptada entre fotógrafos y artistas que utilizan la fotografía tiende a desaparecer. Los creadores actuales se sirven de la fotografía con total libertad y conocimiento de causa, sin sentirse en la obligación de demostrar las virtudes o posibilidades del medio, porque tienen tras ellos 170 años de historia, en donde todo se ha manifestado suficientemente.

La fotografía ha sustituido en muchos casos a la pintura. La invención de la cámara consiguió que la captación de la imagen real fuese mucho más rápida, fiel y precisa, desacreditando el virtuosismo técnico de los pintores y acercando al espectador a una nueva realidad.

Desde la fotografía analógica a la digitalizada, las nuevas tecnologías aplicadas al arte están presentes en esta muestra, así como ciertos ejemplos decisivos de la relación de la fotografía con la performance o con el documento social.

Géneros diversos anclados en las raíces de la historia del arte, como son el retrato, el paisaje o la fotografía arquitectónica, conforman un conjunto que abarca las temáticas características del arte actual, desde la recuperación de la memoria histórica, a la denuncia social, la crítica de los procesos artísticos o la utilización del cuerpo como plataforma de comunicación plástica.



SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

“COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE TELEFÓNICA”

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, RELLENE Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR E-MAIL, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Rúa Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que se solicita la documentación:

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Rogamos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.