

NOTA DE PRENSA

"FOTOGRAFÍA Y ARTE. Variaciones en España 1900-1980"

FECHAS:	6 de febrero - 16 de mayo de 2004
LUGAR:	Salas de exposición de la planta baja del MARCO
HORARIO:	martes a domingo (festivos incluidos): de 11.00h a 21.00h
COMISARIO:	Horacio Fernández
Asistente comisariado:	Emilia García Romeu
DIRECTORA MARCO:	Carlota Álvarez Basso
JEFE EXPOSICIONES:	Iñaki Martínez Antelo
COORDINACIÓN:	Marta García Viña
PRODUCCIÓN:	<i>Fotografía y Arte. Variaciones en España 1900-1980</i> es una exposición coproducida por el Museo de Arte Contemporánea de Vigo y el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria con la colaboración de La Fabrica/PhotoEspaña04
ITINERANCIA:	MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (6 febrero - 16 mayo 2004) PHOTOESPAÑA, Centro Cultural de la Villa de Madrid (2 junio - 18 julio 2004) CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas (28 septiembre - 5 diciembre 2004)

ARTISTAS PARTICIPANTES: 39

- Adalberto Benítez (1893-1975)
- Bill Brandt (Alemania 1904 - Reino Unido 1983)
- Antoni Campañá (1906-1989)
- Henri Cartier-Bresson (Francia, 1908)
- Gabriel Casas (1892-1973)
- Alvin Langdon Coburn (EEUU, 1882 - Gales 1966)
- Gabriel Cualladó (1925-2000)
- Joan Fontcuberta (1955)
- Robert Frank (Suiza, 1924)
- Cristina García Rodero (1949)
- Luis Gordillo (1934)
- John Heartfield (Alemania, 1891- Alemania 1968)
- Juan Hidalgo (1927)
- Jalón Ángel (1898-1976)
- Gonzalo Juanes (1923)
- Sibylle de Kaskel (Alemania, 1905)
- Germaine Krull (Alemania, 1897- Alemania 1985)
- Antoni Llena (1942)
- Adolf Mas (1861-1936)
- Oriol Maspons (1928)
- Ramón Masats (1931)
- Fina Miralles (1950)
- Xavier Miserachs (1937-1998)
- Misiones Pedagógicas
- Martin Munkacsi (Rumania, 1896 - EEUU 1963)
- José Ortiz Echagüe (1881-1980)
- Cecilio Paniagua (1911-1978)
- Carlos Pazos (1949)
- Carlos Pérez Siquier (1930)
- Otto Pless
- Josep Renau (1907-1982)
- Walter Reuter (Alemania, 1906)
- W. Eugene Smith (EEUU, 1918 - EEUU 1978)
- José Suárez (1902-1974)
- Ricard Terré (1928)
- José Val del Omar (1904-1982)
- Isidoro Valcárcel Medina (1937)
- Virxilio Vieitez (1930)
- Gerardo Vielba (1921-1992)
- Conde de la Ventosa (José María Álvarez de Toledo, 1880-1951)

NÚMERO DE OBRAS EN LA EXPOSICIÓN:

La exposición consta aproximadamente de una selección de 320 fotografías acompañadas de material documental de apoyo: libros, catálogos, revistas y artículos de prensa.

CATÁLOGO:

Con motivo de la exposición se editará un catálogo en castellano (con separata en gallego para Galicia) con un ensayo crítico e informativo de Horacio Fernández, comisario de la exposición. Contará también con reproducciones de las obras en exposición y está prevista una tirada de 3.000 ejemplares (1.000 para cada una de las sedes). El catálogo estará editado por La Fábrica.

En esta ocasión, dado que algunas de las fotografías inéditas llegarán a España por vez primera para el montaje, el catálogo sólo estará disponible a partir del mes de abril, fecha en la que tendrá lugar el acto de presentación de esta publicación.

SOBRE EL COMISARIO:

Horacio Fernández, en la actualidad director artístico de *PhotoEspaña*, es historiador del arte y profesor titular en la especialidad de Historia de la Fotografía en la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha organizado exposiciones sobre historia de la fotografía entre las que destacan *Mexicana. La fotografía moderna en México 1923-1940* (IVAM, Valencia, 1998) o *Fotografía pública* (MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1999), cuyo catálogo es su principal publicación. Ha colaborado como crítico de arte contemporáneo en periódicos como *El Mundo* y revistas como *Buades*, *El Europeo* y *Kalias*, y publicado multitud de ensayos sobre arte y fotografía.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Tan sólo dos semanas después de la inauguración de la exposición *O Feito Fotográfico*, el MARCO de Vigo presenta esta nueva muestra sobre fotografía, titulada *FOTOGRAFÍA Y ARTE. Variaciones en España 1900-1980*, con la que se completa la programación expositiva de este trimestre centrado en la fotografía del siglo XX y en su dimensión cultural y artística.

En esta ocasión se trata de una síntesis de la historia de la fotografía en España entre 1900 y 1980. El subtítulo "Variaciones en España" constituye el eje temático de la exposición. En efecto, no se trata de una muestra sobre fotógrafos españoles, sino de una exposición de fotografías realizadas en España (o sobre España) en distintos momentos históricos, sean o no obras de autores extranjeros, y en ello reside uno de sus grandes valores.

Los límites cronológicos de la muestra son el comienzo del siglo XX y los años de la transición a la democracia, un cierre escogido no sólo por su significado simbólico, sino también por ser el momento en el que la historia de la fotografía deja de tener sentido como relato independiente y pasa a convertirse en un fragmento de una narración más amplia: la historia de la cultura visual.

Los trabajos mostrados –en buena parte inéditos, y muchos de ellos *vintage* o fotos de época– provienen de colecciones privadas, que a menudo son las de los propios autores o de sus familias, así como de colecciones públicas: Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), Biblioteca Nacional (Madrid), Bill Brandt Archive (Londres), Center for Creative Photography (Tucson), Fondo Fotográfico Universidad de Navarra (Pamplona), Georges Eastman House (Rochester), Instituto de Crédito Oficial (Madrid), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museo de Pontevedra, Residencia de Estudiantes (Madrid).

Son 38 autores y más de 300 obras que nos hablan de las relaciones entre fotografía y arte, que nos ofrecen una pluralidad de miradas desde y sobre el territorio español, que nos muestran los cruces entre distintos géneros pictóricos/fotográficos como el retrato y el paisaje, o entre recursos plásticos y tecnológicos; que nos invitan a ser testigos de lo ocurrido en el arte de la fotografía en el último siglo.

Se ha preferido reducir la presencia de autores para conseguir mostrar conjuntos representativos de su trabajo y evitar la dispersión. La mayoría de ellos cuenta con un número amplio de imágenes, en su mayor parte fotografías, pero también publicaciones (revistas, libros, carteles) en las que dichas imágenes se publicaron en su momento. Entre los temas tratados se encuentran vistas urbanas, paisajes, tipos populares, tipos urbanos y marginales, escenas turísticas, documentales etnográficos, montajes de propaganda política, imágenes de prensa, retratos y documentación de acciones y procesos artísticos.

El montaje de las salas sigue una ordenación en cinco apartados, a la vez cronológicos y temáticos: desde los lenguajes fotográficos premodernos y las imágenes de tipos humanos y paisajes de principios de siglo (Conde de la Ventosa, Campañá, Langdon Coburn, Mas, Ortiz Echagüe), pasando por la "fotografía moderna" de los años treinta (Benítez, Bill Brandt, Cartier-Bresson, Casas, de Kaskel, Krull, Munkacsi, Paniagua, y el gallego José Suárez), a la importancia de la fotografía como testimonio documental y vehículo de propaganda en la guerra civil española (Heartfield, Ángel, Misiones Pedagógicas, Reuter, Renau, Val del Omar), y el grupo de fotógrafos de la posguerra (Cualladó, Frank, Juanes, Maspons, Pérez Siquier, Smith, Virxilio Vieitez, Vielba), con atención especial al grupo TMM (Terré, Miserachs, Masats), integrado por tres de los fotógrafos documentalistas más importantes de nuestro país, y que realizaron dos exposiciones conjuntas en Barcelona en 1957 y 1959. La exposición finaliza con obras plásticas de artistas que utilizan la fotografía como vehículo expresivo a mediados de los setenta (Fontcuberta, García Rodero, Gordillo, Hidalgo, Llena, Millares, Pazos, y Valcárcel Medina).

En otra de las salas se ha incluido también, por su gran valor documental y simbólico, la reproducción del fotomontaje realizado para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, obra de Josep Renau y colaboradores, con dos figuras femeninas como imagen del cambio esperanzador que en aquel momento se producía.

Desde el punto de vista museístico, la importancia de esta muestra reside no sólo en la calidad de las obras expuestas y en la documentación complementaria, sino también en lo que ha supuesto de esfuerzo de colaboración entre distintas entidades: la coproducción del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas y el MARCO de Vigo, con la colaboración, en este caso indispensable, de La Fábrica / PhotoEspaña. No en vano el comisario, Horacio Fernández, es en la actualidad director artístico de PhotoEspaña 2004, el más importante festival de fotografía en el ámbito nacional.

DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN:

La exposición presenta tres momentos distintos de las relaciones entre fotografía y arte:

- La fotografía subordinada a las artes plásticas
- La fotografía como lenguaje artístico independiente de las artes plásticas
- La fotografía como herramienta del trabajo artístico

Estos aspectos se desarrollan en cinco bloques, que se corresponden con la ordenación del montaje museológico en el MARCO:

1. **José María Álvarez de Toledo, conde de la Ventosa (1880-1951), Antoni Campañá (1906-1989), Alvin Langdon Coburn (1882-1966), Adolf Mas (1861-1936), José Ortiz Echagüe (1881-1980).**

El primer capítulo enseña fotografías que son ejemplos de los distintos modelos de lenguajes fotográficos premodernos: la representación de tipos humanos (raciales, nacionales, folklóricos, turísticos), la documentación archivística y el paisaje. En la mayoría, los fotógrafos de este periodo practican una fotografía subordinada a las artes plásticas, la fotografía artística.

2. **Adalberto Benítez (1893-1975), Bill Brandt (1904-1983), Henri Cartier-Bresson (1908), Gabriel Casas (1892-1973), Sibylle de Kaskel (1905), Germaine Krull (1897-1985), Martin Munkacsi (1896-1963), Cecilio Paniagua (1911-1978), José Suárez (1902-1974).**

El segundo apartado está dedicado a la fotografía moderna, que se define por la aceptación de las características peculiares del lenguaje fotográfico como únicos medios expresivos del fotógrafo. Se desarrolla en los años treinta y en él aparecen autores que practican la fotografía precisa en sus reportajes sobre España (Brandt, Cartier-Bresson, Krull, Munkacsi), así como otros fotógrafos (Benítez, Casas, Kaskel, Paniagua, Suárez) que desarrollan especialidades como el retrato, las vistas urbanas, turísticas o el reportaje de acuerdo con los modelos internacionales de lo que se llama en aquellos años nueva visión.

3. **John Heartfield (1891-1968), Jalón Ángel (1898-1976), Walter Reuter (1906), Josep Renau (1907-1982), José Val del Omar (1904-1982) y Misiones Pedagógicas.**

Las imágenes monumentales y optimistas de Misiones Pedagógicas, en su mayoría de José Val del Omar, son destacadas en este capítulo como ejemplo de fotografía colectiva que responde con calidad estética a un programa político y cultural. La reconocida importancia de la fotografía en la imagen de la guerra civil española se presenta en la muestra por medio de fotomontajes en carteles y fotomurales de Renau, fotomontajes en cubiertas de revistas de Heartfield, imágenes de retaguardia de Reuter y retratos enfáticos de militares de Jalón Ángel.

4. **Gabriel Cualladó (1925-2000), Robert Frank (1924), Gonzalo Juanes (1923), Oriol Maspons (1928), Ramón Masats (1931), Xavier Miserachs (1937-1998), Carlos Pérez Siquier (1930), W. Eugene Smith (1918-1978), Ricard Terré (1928), Virxilio Vieitez (1930), Gerardo Vielba (1921-1992).**

Tras el paréntesis de la posguerra, en el siguiente capítulo se expone la obra de un nuevo grupo de fotógrafos de gran calidad, que trabajan en los años cincuenta y sesenta con personalidad propia cerca de las coordenadas del documentalismo internacional del momento. Las obras se organizan en tres espacios conjugando criterios temáticos y cronológicos: el primero reúne obras de los años cincuenta y sesenta. En segundo lugar, se presta especial atención a las exposiciones Terré-Masats-Miserachs de 1957 y 1959, que significaron la ruptura con el tipo de fotografía hasta entonces dominante y la confirmación de la validez de la estética documental urbana. Una parte de aquellas exposiciones se reconstruye en la muestra. Un tercer espacio presenta obras de los sesenta y setenta, en las que el elemento fundamental es el empleo de la fotografía en color.

5. **Joan Fontcuberta** (1955), **Cristina García Rodero** (1949), **Luis Gordillo** (1934), **Juan Hidalgo** (1927), **Antoni Llena** (1942), **Fina Miralles** (1950), **Carlos Pazos** (1949), **Isidoro Valcárcel Medina** (1937).

El cierre, que se corresponde con la década de los setenta, presenta el cambio que determina un posible fin de la historia de la fotografía, motivado por el uso común del lenguaje fotográfico por artistas que no se llaman a sí mismos fotógrafos ni hacen fotografías. Para describir la nueva situación se exhiben trabajos de artistas que hacen esculturas efímeras cuya única huella es la fotografía (Llena) o acciones en el arte del paisaje (Miralles); de otros que interpretan discursos entre la poesía, el teatro y la música (Hidalgo) o protagonizan relatos (Pazos); y también de aquellos que crean trabajos secuenciales e interactivos con medios fotográficos (Valcárcel Medina) o hacen obras plásticas a partir del proceso de manipular y reordenar imágenes (Gordillo). Ante este importante cambio, cuyas consecuencias forman parte de la cultura visual del presente, algunos fotógrafos se enfrentan con la tradición fotográfica y comienzan a desarrollar proyectos en los que la investigación o la crítica del documento son determinantes. Los trabajos seleccionados de Fontcuberta y García Rodero interpretan estas posibilidades.

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

"FOTOGRAFÍA Y ARTE. Variaciones en España 1900-1980"

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos y fotos de la exposición, en diferentes formatos.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, RELLENE Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR E-MAIL, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Rúa Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que se solicita la documentación:

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Rogamos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.