NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

EXPOSICIÓN
JORGE BARBI
41º 52′ 59″ latitud N / 8º 51′ 12″ longitud O

16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

Jorge Barbi. *Diluculum*, 1995-2009. Esfera de madera e instalación

FECHAS
16 octubre 2009 – 14 febrero 2010

LUGAR
Salas de exposición de la planta baja

HORARIO
martes a sábados (festivos incluidos) de 11.00 a 21.00 domingos, de 11.00 a 15.00

COMISARIO
Juan de Nieves

PRODUCCIÓN

Exposición coproducida con el CAM Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

El 16 de octubre se inaugura en el MARCO la muestra individual de JORGE BARBI (A Guarda, Pontevedra, 1950), destinada a todas las salas de la planta baja, y comisariada por Juan de Nieves. La exposición se basa en la idea del recorrido, del paseo, y de la observación cotidiana de la naturaleza y sus mutaciones, como un extenso archivo que el artista ha ido construyendo a lo largo del tiempo. El argumento se construye a partir de varias series de fotografías realizadas en los últimos años, junto con una cuidada selección de piezas anteriores, y nuevas producciones específicas para esta muestra, intentando establecer nuevas lecturas de su trabajo, en lo que será la primera gran exposición individual de este artista.

ITINERANCIA

Tras su clausura en Vigo, la muestra viajará a Lisboa, donde se exhibirá en la Fundação Calouste Gulbenkian del 6 de mayo al 6 de julio de 2010.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

Dentro de la nueva línea de exposiciones individuales inaugurada en este año 2009, el MARCO de Vigo inicia la temporada de otoño con una gran exposición individual de Jorge Barbi, comisariada por Juan de Nieves, y realizada en coproducción con la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX.

Jorge Barbi encarna una de las trayectorias más interesantes de la escena artística en los últimos veinticinco años, tanto por los parámetros en los que se ha desarrollado su práctica creativa —especialmente escultura, fotografía, e instalaciones *site-specific*— como por su independencia de las reglas del mercado y del sistema artístico en general, con una actitud irrenunciable desde la que continúa hoy en día recorriendo su particular territorio de introspección poética y conceptual. La reflexión sobre el paso del tiempo, sobre los objetos y su contexto, la dialéctica forma-contenido, y la preocupación en torno a los mecanismos de percepción, son algunas de las constantes en su obra.

El título de la exposición del MARCO, ***41º 52' 59" latitud N / 8º 51' 12" longitud O***, se refiere a las coordenadas geográficas que comprenden la zona por la que el artista realiza sus recorridos diarios.

Desde principios de los años ochenta, Jorge Barbi adopta el viaje, el paseo, como método de trabajo para la observación de una geografía que conoce bien y de la que sabe extraer un amplio repertorio de restos y accidentes, una cartografía exhaustiva del paisaje y de los elementos cambiantes que lo conforman. La naturaleza le proporciona toda una serie de objetos y lugares de los que se apropia, tanto por su carga energética como por la posibilidad de incorporar nuevos valores simbólicos. El ejercicio del paseo y la observación cotidiana de animales, piedras, algas, plantas, excrementos, trozos de madera y también otros objetos de naturaleza inorgánica, convierten a Barbi en una especie de científico que registra minuciosamente sus transformaciones y desplazamientos, que más tarde, y a partir de un proceso lento y minucioso, convierte en fragmentos poéticos y enigmáticos.

La exposición del MARCO, destinada a todos los espacios de la planta baja, reúne varias series de fotografías de los últimos años, junto a una selección de obras anteriores, y varias piezas realizadas específicamente para esta muestra o de nueva producción.

El comisario, Juan de Nieves, ha intentado huir del concepto de 'retrospectiva' al uso y de las secuencias cronológicas en la presentación de las obras, para establecer un orden propio, circular, específico para este proyecto, que hace énfasis en la idea de proceso y, sobre todo, en un recorrido de gran intensidad poética. El montaje ha tenido muy en cuenta este concepto expositivo, sacando partido de la combinación de estructuras arquitectónicas, condiciones lumínicas y recursos visuales, que subrayan las relaciones entre las obras, en un diálogo continuo de obras anteriores con trabajos más recientes. En algunos casos, las piezas se han hecho específicas a través de la propia arquitectura del museo, con la transposición de las obras a otros formatos, como es el caso de las obras —inicialmente escultóricas— *Diluculum*, y *Aquí tampoco se desvela ningun enigma*, o de la gran instalación titulada *Esperanza de vida animal*, en uno de los patios. En el centro del panóptico, el disco de poliuretano titulado *Estoy perdido, no me retenga* supone casi una declaración de principios, mientras la galería central acoge una proyección en nueve canales de más de doscientas imágenes fotográficas procedentes del archivo personal del artista.

TEXTO DEL COMISARIO

"A lo largo de los últimos veinticinco años, Jorge Barbi ha recorrido casi diariamente el mismo paisaje. Este 'pasear' supone un íntimo ejercicio físico y espiritual en el que el artista se confronta con el paisaje apenas alterado de su infancia, y con el cual mantiene una estrecha relación emocional. A partir de esta práctica sencilla y cotidiana pero profundamente arraigada, Barbi ha extraído del lugar —de su geografía— todo el repertorio de imágenes, objetos e ideas que conforman su pensamiento artístico.

Si bien la mayor parte de su obra está asociada a una dimensión escultórica —desde la mera apropiación de objetos encontrados hasta la manipulación más elaborada—, no será hasta finales de los años noventa cuando su trabajo se materialice en diferentes series fotográficas que parten de una observación minuciosa de la naturaleza y sus transformaciones, y de su atracción por la versatilidad formal que adoptan sus variados accidentes.

Durante los últimos diez años, el registro de esas imágenes constituye un extenso archivo y a la vez una topografía 'localizada' de fenómenos temporales. Para su realización, el artista ha asumido una doble función: la de un científico y la de un poeta, para un espacio y tiempo determinados.

Para su exposición en el MARCO de Vigo, el punto de partida lo constituyen varias series de fotografías realizadas en los últimos años, junto con una cuidada selección de piezas anteriores, de modo que a partir de este conjunto se puedan establecer nuevas lecturas de su trabajo. Por otra parte, la noción de retrospectiva queda cuestionada no sólo en términos de una supuesta lógica cuantitativa, sino sobre todo por el hecho de prescindir de un esquema cronológico que tiende a limitar las capacidades de evocación poética y sensitiva de la obra.

La manera de asociar diferentes trabajos en el espacio, la importancia del vacío, la emanación de una luz propia o externa, las diferentes formalizaciones en definitiva que estas imágenes pueden adoptar… todo ello está presente en un juego de tensiones y equilibrios a fin de que el hecho expositivo se convierta en una verdadera experiencia sensorial para la audiencia.

Cuatro de las series referidas se corresponden con diferentes accidentes naturales que el artista ha ido descubriendo en sus paseos diarios. En su materialización la dimensión temporal juega un papel decisivo. Así, en *Charcas* y *Excrementos de gaviota*, las rocas alojan oquedades y detritus sedimentados lenta y persistentemente; y del mismo modo, en las series *Espuma* y *Paisajes de arena*, se trazan las formas caprichosas de un tiempo fugaz e irrepetible. Por otra parte, Barbi prolonga la sorpresa del encuentro al desdoblar simétricamente estas imágenes con el objeto de extraer nuevas formas insospechadas e inquietantes.

La serie *Antes/Después* recoge las transformaciones producidas tanto en el paisaje como en el entorno cotidiano del artista. No hay subjetividad alguna en estas imágenes, tan solo la aséptica constatación de los cambios que reflejan el paso del tiempo.

Los elementos encontrados que generan estos trabajos están representados en un esquemático mapa personal en torno a una línea de costa de 20 kilómetros, formando una topografía circular y concentrada que podría definirse como un 'archivo de descubrimientos', verdadero diario visual y poético del artista a lo largo del tiempo.

Este proyecto incluye también una selección de piezas de diversa naturaleza realizadas por el artista a lo largo de toda su trayectoria. Más que atender a una vinculación temática con las series fotográficas antes expuestas, se ha favorecido la inclusión de obras que puedan establecer conexiones transversales, de modo que el resultado se aproxime más a la idea de un paisaje emocional. Para ello, y entre otras piezas, se incluyen *Reconstrucción* (1989), *Little Bang* (1993), o *Solutio Perfecta* (1997)".

Juan de Nieves
Comisario de la exposición

SOBRE EL ARTISTA

Jorge Barbi (A Guarda, Pontevedra, 1950)

Exposiciones individuales

1989 Casa da Parra, Santiago de Compostela
1989, 1991, 1995 Galería Gamarra Garrigues, Madrid
1996 Galería Abel Lepina, Vigo
1998 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
1999 Galería Doble Espacio, Madrid
2001 Galería Trinta, Santiago de Compostela
2003-2004 *El muro de Planck*, Museo Patio Herreriano, Valladolid

Intervenciones en espacios específicos

1985-1986 *Sendas*, Serra da Grova, Pontevedra
1992 Roda de Isabena, Diputación de Huesca
1993 *Pasto de vacas*, La Liébana, Cantabria
1995 *Hueso de enemigo*, Castillo de Soutomaior, Pontevedra
1997 *Casa de Juegos*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
1998 *Fisuras na percepción*, XXV Bienal de arte de Pontevedra, Pontevedra
2002 *Memoria de elefante*, Doméstico'01, Madrid
2003-2004 *El muro de Planck*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
2005 Illa de San Simón, Vigo
2006 *Green Paths, White Paths*, Echigo Tsumari Art Triennial, Matsudai, Japón
2006 *A cidade interpretada*, Santiago de Compostela

Exposiciones colectivas

1984 VI Bienal de Arte de Pontevedra
1989 *Presencias y procesos*, Casa da Parra, Santiago de Compostela
1990 *Revisión de una década 1978-1988*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela/Casa das artes, Vigo
1991 Col·lecció Testimoni, Fundació "la Caixa", Barcelona
1992 Pabellón de Galicia, Exposición Universal de Sevilla Expo'92, Sevilla
1993 *Ver a Miró*, Fundació "la Caixa", Madrid
1994 *Gran Formato*, Galeria Gamarra Garrigues, Madrid
1995 *Nordesía*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid
1995 *Escultura Gallega 1980-1990*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
1995 *Signos y milagros*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
1996 Colección Arte Contemporáneo, Fundació "la Caixa", Albacete
1997 *m.e.s.s.a.g.e. Positionen aktueller Kunst*, Galería Schüppenhauer, Colonia, Alemania
1997 *La escultura moderna en Galicia. De Asorey a los 90*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
2000 Colección Arte Contemporáneo, Fundació "la Caixa", Palma de Mallorca
2000 *Un bosque en obras*, Sala de las Alhajas, Madrid/Museo Esteban Vicente, Segovia
2000 *Luis Buñuel, los enigmas del sueño*, Diputación de Huesca y Museo Pablo Serrano, Zaragoza
2001 *La Noche*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia

2002 *Arte en España 1977-2002*, Colección Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid/Sala de Exposiciones Manege, Moscú, Rusia

2002 *Cardinales*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

2002 *Vinte anos, vinte escultores*, Centro Torrente Ballester, Ferrol

2003 *Urbietorbi*. *PhotoEspaña en la calle*, PhotoEspaña, Madrid

2003 *Cuatro dimensiones. Escultura en España 1978-2003*, Museo Patio Herreriano, Valladolid

2003 International Gallery, Baltimore, EEUU

2003 *Olladas Oceánicas*, Museo do Mar de Galicia, Vigo

2004 *El Efecto Bola de Nieve. Una relectura de las Colecciones ICO*, Fundación ICO, Madrid

2005 *20 Desarranxos*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

2006 *Naturalmente artificial*, Museo Esteban Vicente, Segovia

2006 Colección Caixa Galicia en el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia

2006 *Entre a palabra e a imagem*, Fundación Luis Seoane, A Coruña/Museu da Cidade, Lisboa, Portugal – São Paulo y Porto Alegre, Brasil

2006 *Acciones estratégicas. Arte actual na Deputación da Coruña*

2006 *A cidade interpretada*, Santiago de Compostela

2007 *Tempo ao Tempo*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

2008 *Arte galega na Colección Caixanova*, Instituto Cervantes, París

2008 *Arte español 1957-2007*, Palazzo Sant'Elia, Palermo, Italia

2008 *A sombra da Historia*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela

2009 *A mancha humana/The Human Stein*, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela

2009 *Rexistros abertos*. *Arte galega actual*, Museo Provincial de Lugo

Colecciones públicas

Fundació "la Caixa", Barcelona

RENFE, Madrid

ICO, Madrid

Xunta de Galicia, Santiago de Compostela

Fundación Coca-Cola, Madrid

Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela

Unión FENOSA, A Coruña

Caixanova, Vigo

Caixa Galicia, A Coruña

Fundación Patio Herreriano, Valladolid

Fundación Mª José Jove, A Coruña

INFORMACIÓN GENERAL

SOBRE EL COMISARIO

Juan de Nieves (A Coruña, 1964) es comisario independiente. Licenciado en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidade de Santiago de Compostela. Conservador del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) entre 1994 y 1998, ocupó el cargo de técnico de exposiciones en el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana en 1998-99. A partir de entonces se incorpora como jefe de exposiciones en el Espai d'Art Contemporani de Castelló, siendo director artístico de dicha institución desde finales de 2004 hasta 2008. Ha sido comisario de diferentes exposiciones, entre las que destacan *Atención: algunas vueltas más para llegar… Un proyecto de Angel Vergara* (EACC, Castellón, 2007); *Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC* (MUAC, México, 2008/EACC, Castellón, 2007); *Daniel Buren. Les Cabanyes de ceramica i espill* (EACC, Castellón, 2006); *Contemporane@ 05. Interferencias en la ciudad y sus paisajes asociados* (EACC, Castellón, 2005); *Laughing Allowed* (Galería adhoc, Vigo, 2004); *Contemporane@ 02. Plataforma de proyectos* (EACC, Castellón, 2002); *Isaac Pérez Vicente: a luz na sombra* (CGAC, Santiago de Compostela, 1996); *Incidentes* (Casa da Parra, Santiago de Compostela, 1995); *Sida. Pronunciamiento e acción* (Palacio de Fonseca, Santiago de Compostela, 1994); *O proceso abstracto*. *Artistas galegos, 1950-1979* (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1993). Ha realizado proyectos de arte público, entre los que destacan *Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el hospital,* con Josep María Martín (EACC/Hospital Provincial de Castellón, 2006-2008); *Gaiata peregrina* con Antoni Miralda (Castellón, 2007); y *Prótesis Institucional* con Santiago Cirugeda (EACC, Castellón, 2005).

CATÁLOGO

Con motivo de esta muestra, el MARCO de Vigo, la Fundação Calouste Gulbenkian y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX, editarán un catálogo que incluye un texto del comisario, Juan de Nieves, y textos críticos de Xosé Lois Gutiérrez, Ignacio Fernández y Luis Ortega, además de imágenes e información de las obras en exposición.

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA - Biblioteca-Centro de Documentación

Del 16 de octubre 2009 al 14 de febrero 2010

Selección de publicaciones que incluye catálogos individuales y colectivos del artista

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

'CUADERNO DE VIAJE'

Del 16 de octubre 2009 al 14 de febrero 2010

Visitas y talleres para escolares y familias en torno a la exposición de JORGE BARBI

NOTA DE PRENSA

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

'JORGE BARBI'

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos e imágenes de la exposición, en diferentes formatos

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Agradeceríamos nos remitan un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.