

EXPOSICIÓN

LIVING TOGETHER. Estrategias para la convivencia

29 mayo - 20 septiembre 2009



Nicole Eisenman. *Brooklyn Biergarten II*, 2008. Cortesía Nicole Eisenman + Barbara Weiss Galerie, Berlín

FECHAS

29 mayo - 20
septiembre 2009

LUGAR

Salas de exposición de
la 1ª planta

HORARIO

martes a sábados
(festivos incluidos)
de 11.00 a 21.00
domingos, de 11.00 a
15.00

PRODUCCIÓN

Centro Cultural
Montehermoso
Kulturunea, Vitoria-
Gasteiz

COMISARIOS

Xabier Arakistain y
Emma Dexter

ARTISTAS: 14

Daniel Baker (St. Mary, Kent, Reino Unido, 1961. Vive y trabaja en Londres)

Marcus Coates (1968, Londres, Reino Unido. Vive y trabaja en Londres)

Gardar Eide Einarsson (Oslo, Noruega, 1976. Vive y trabaja en Nueva York, EEUU)

Nicole Eisenman (Verdún, Francia, 1965. Vive y trabaja en Nueva York, EEUU)

Claire Fontaine (colectivo fundado en París, Francia, 2004. Viven y trabajan en París)

Dora García (Valladolid, 1965. Vive y trabaja en Bruselas, Bélgica)

Delaine Le Bas (Worthing, West Sussex, Reino Unido, 1965. Vive y trabaja en Worthing)

Josephine Meckseper (Lilienthal, Alemania, 1964. Vive y trabaja en Nueva York, EEUU)

Mai-Thu Perret (Ginebra, Suiza, 1976. Vive y trabaja en Ginebra)

Société Réaliste (Ferenc Gróf Pecs, Hungría, 1972 y Jean-Baptiste Naudy, Francia, 1982. Viven y trabajan en París, Francia)

Paula Trope (Río de Janeiro, Brasil, 1962. Vive y trabaja en Río de Janeiro)

Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1963. Vive y trabaja en Barcelona)

Lynette Yiadom-Boakye (Londres, Reino Unido, 1977. Vive y trabaja en Londres)

Artur Żmijewski (Varsovia, Polonia, 1966. Vive y trabaja en Varsovia)

PRESENTACIÓN

Con la exposición '**LIVING TOGETHER. Estrategias para la convivencia**', el MARCO de Vigo continúa reforzando su programación de muestras temáticas y colectivas, que en este año 2009 se une a la nueva línea de exposiciones individuales, y que completa la oferta expositiva y de actividades de los próximos meses.

Producida por el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, y comisariada por su director, Xabier Arakistain, y Emma Dexter, LIVING TOGETHER gira en torno a la noción de convivencia en el mundo contemporáneo, y a los valores sociales y políticos que la conforman. La muestra reúne a 14 artistas procedentes de diversos contextos, que exhiben piezas recientes, realizadas en los últimos seis años, y también producciones específicas para este proyecto: fotografías, vídeos, instalaciones, videoinstalaciones, pinturas, esculturas, y obras en otros soportes.

A partir de una reflexión sobre la pluralidad de grupos y sujetos de la sociedad actual, LIVING TOGETHER ofrece distintas visiones de las narrativas y valores que regulan la idea de convivencia. Los comisarios han planteado la exposición como un ejercicio de análisis, reuniendo a colectivos y artistas de diferentes procedencias que, desde posiciones críticas, investigan sobre el concepto de convivencia y sobre el papel que juegan los sistemas de representación en el mundo contemporáneo.

Las obras y artistas presentes en esta exposición proponen una reflexión abierta y múltiple, al tiempo que formulan estrategias alternativas para la convivencia. En palabras de los comisarios, "En pleno auge del individualismo, las piezas muestran cómo se constituyen grupos y comunidades con el fin de progresar y de apoyarse mutuamente. Asimismo, inciden en cómo frente a un contexto generalizado de apatía política, la esperanza reside en el compromiso y en las acciones de tipo 'hazlo tú mismo/a'".

ITINERANCIA

- Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz: 23 enero – 3 mayo 2009
- MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo: 29 mayo – 20 septiembre 2009

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900/11

TEXTO DE LOS COMISARIOS

“¿Qué está ocurriendo con el espacio interrelacional del mundo contemporáneo?, ¿qué mecanismos operan, a menudo veladamente, para ordenarlo?, ¿qué valores debemos revisar, construir, consensuar y afianzar para que sirvan de cimientos sobre los que asentar las bases de una mejor convivencia en el siglo XXI?”

LIVING TOGETHER aborda un abanico de conflictos sociales, políticos, económicos y emocionales que están marcando este comienzo de siglo, incidiendo en la íntima articulación que existe entre esas esferas. Invocando los conflictos que enfrentan entre sí a la pluralidad de sujetos que comparten el momento actual, se desea cuestionar cómo se construyen y negocian las distintas narrativas que, en nuestras sociedades, nutren y regulan la idea de convivencia. Narrativas de largo, medio y corto recorrido, como las que conciernen a los valores sociales, las libertades individuales y su control, los flujos migratorios, la diferencia sexual, la étnica, el trabajo, el desempleo, la pobreza, o los derechos humanos, hasta tejer un largo etcétera de relatos que perpetuamos y construimos a diario.

La exposición se plantea como un dispositivo de análisis que pretende desvelar la red de ideologías que nutre esas narrativas —y que produce esos conflictos—, y destacar el papel que juegan los sistemas de representación en los procesos de negociación o imposición de la convivencia.

LIVING TOGETHER reúne a 14 artistas procedentes de diversos contextos que exhiben piezas realizadas en los últimos 6 años y producciones específicas para esta muestra. Desde diferentes perspectivas, las obras proponen una reflexión abierta y múltiple sobre las cuestiones anteriormente enunciadas, a la par que formulan estrategias, alternativas a las hegemónicas, para la convivencia. En pleno auge del individualismo, las piezas muestran cómo se constituyen grupos y comunidades en base a estructuras creadas con el fin de progresar y de apoyarse mutuamente. Asimismo, inciden en cómo frente a un contexto generalizado de apatía política, la esperanza reside en el compromiso y en las acciones de tipo “hazlo tú mismo/a”.

Los signos austeros de **Gardar Eide Einarsson** expresan una enérgica crítica a la autoridad y al control ejercido sobre los individuos y los grupos. El cuadro de **Nicole Eisenman** explora la naturaleza misma de la condición humana y, utilizando un humor crudo, describe la sociedad como grupos de individuos aislados que subsisten más que viven. Los neones y otros objetos aparentemente inofensivos, customizados por el colectivo artístico **Claire Fontaine**, hacen las veces de interfaz entre arte y activismo, dejando al descubierto la agresión y la violencia inherentes al hipercapitalismo.

El proyecto *EU Green Card Lottery: The Lagos File* del colectivo **Société Réaliste** investiga la industria de la migración y cómo Europa controla sus fronteras y mano de obra. La serie fotográfica de **Paula Trope**, *Sem Simpatia*, muestra a los jóvenes y niños de las favelas de Río; imágenes creadas por los propios sujetos marginales utilizando cámaras oscuras caseras hechas con latas y distribuidas por la artista. El vídeo de **Dora García**, *Céllule Cité Lénine*, examina el legado diatópico del fracaso que se percibe en la arquitectura experimental modernista a través de los habitantes de un edificio situado en los suburbios parisinos, mientras que las fotografías de **Eulàlia Valldosera** trazan un mapa de los dramas ocultos y las estructuras que operan en las realidades sociales contemporáneas.

Las esculturas e instalaciones de **Josephine Meckseper** exploran las relaciones entre la alta costura, el fetichismo mercantil y el activismo político, estableciendo analogías en el espacio simbólico de las sociedades de consumo entre ámbitos aparentemente distantes. **Mai-Thu Perret** crea una meta-narrativa sobre una comunidad de mujeres que ha dado la espalda a la sociedad. La instalación de **Daniel Baker** idea un laberinto desorientador de signos y mensajes ambiguos y contradictorios, creando múltiples capas de lectura, que hacen referencia a la cultura y la historia. El conceptualismo poético de **Marcus Coates** reactiva la esperanza en la cohesión social y en la idea de comunidad utilizando la belleza y la espiritualidad para combatir el aislamiento y el fracaso.

Por su parte, las instalaciones de **Delaine Le Bas**, collages delicadamente bordados, ocultan una cólera amarga ante la hipocresía continuada y los prejuicios contra las comunidades marginadas. El vídeo de **Artur Żmijewski** es un experimento diseñado con el fin de reflejar los conflictos inherentes a la sociedad; en *Them*, el artista organiza una reunión polémica entre grupos sociales radicalmente diferentes pero igualmente polarizados; el resultado es tan cómico como deprimente. Los cuadros de **Lynette Yiadom-Boakye** se centran siempre en un sujeto imaginario; en *Pleased to Meet You* analiza cómo un mismo individuo se transforma en relación a diferentes entornos y en el contexto de la interacción con una comunidad de otros”.

Xabier Arakistain & Emma Dexter

Comisarios de la exposición

SOBRE LOS COMISARIOS

Xabier Arakistain es director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, el primer centro de arte y pensamiento contemporáneo del estado que está desarrollando y aplicando políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte y la cultura. Previamente, Arakistain fue comisario independiente desde que en 1999 inaugurara *Trans Sexual Express*, exposición en la que incorporaba la cuota de sexos como criterio curatorial. De 2001 a 2003 fue responsable de programación de la Sala de Exposiciones de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, y de 2003 a 2006 dirigió las mesas de debate sobre arte y feminismo en la feria ARCO, desde donde impulsó el *Manifiesto Arco 2005*. Ha sido también comisario de varias retrospectivas de Leigh Bowery y de las colectivas *Para todos los públicos/For all audiences*, *Kiss Kiss Bang Bang*, *45 años de arte y feminismo*, *Switch on the Power. Ruido y políticas musicales*, y, junto a Maura Reilly, de *La Mirada Iracunda/The Furious Gaze*.

Emma Dexter es directora de exposiciones en la Timothy Taylor Gallery de Londres. Ha comisariado varias muestras colectivas en la galería, entre las que se incluyen *Ballet Mecanique*, 2007, o *Ventriloquist*, 2009, y las monográficas sobre Armen Eloyan, Mai-Thu Perret y Susan Hiller. Entre el año 2000 y el 2007 fue comisaria jefe en la Tate Modern, donde comisarió las exposiciones de Pierre Huyghe, 2006, Frida Kahlo, 2005, Luc Tuymans y Bruce Nauman, 2004, así como la primera exposición fotográfica de la Tate, *Cruel and Tender*, en 2003. En 2005 escribió el texto introductorio para *Vitamin D – a survey of contemporary drawing*, de Phaidon. Entre 1992 y 2000, Dexter fue directora de exposiciones en el ICA londinense, donde organizó las primeras exposiciones en Londres de los artistas Marlene Dumas, Luc Tuymans, John Currin, Gary Hume, Jake & Dinos Chapman y Steve McQueen.

SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

EXPOSICIÓN

'LIVING TOGETHER. Estrategias para la convivencia'

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE PARA LA PRENSA:

CD con textos e imágenes de la exposición, en diferentes formatos

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN, CUBRA Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR CORREO ELECTRÓNICO, FAX O CORREO POSTAL A:

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

C/ Príncipe 54
36202 Vigo (Pontevedra)

Departamento de Comunicación

Marta Viana Tomé
Pilar Souto Soto
Tel. +34 986 113908 / 113903
Fax +34 986 113901
marta.viana@marcovigo.com
pilar.souto@marcovigo.com

Se ruega especificar el formato de la imagen, así como el medio de comunicación para el que solicita la documentación

Formato deseado:		
Nombre y apellidos:	Temas de interés:	Teléfono:
Cargo:	Dirección:	Fax:
Medio de Comunicación:	Código postal y ciudad:	E-mail:
Sección/ Programa:	Dirección alternativa:	Otros:

Agradeceríamos nos remitieran un ejemplar de la reseña que publiquen a nuestro Departamento de Comunicación.