

MARTIN CREED OBRAS

6 mayo – 25 septiembre 2011



Martin Creed. Work No. 247. *Half the air in a given space*, 2000. Vista de la instalación en el MARCO de Vigo, 2011

FECHAS

6 mayo – 25
septiembre 2011

LUGAR

Salas de exposición de
la planta baja y de la
1ª planta (galería B1)

HORARIO

Martes a sábados
(festivos incluidos) de
11.00 a 21.00
Domingos, de 11.00 a
15.00

PRODUCCIÓN

MARCO, Museo de Arte
Contemporánea de
Vigo

COMISARIA

Carolina Grau

PRESENTACIÓN

El artista británico MARTIN CREED (Wakefield, Reino Unido, 1968) presenta un proyecto que se enmarca en el formato de nuevas producciones realizadas específicamente para el MARCO, y que supone su primera exposición individual en España. Reconocido como uno de los artistas más interesantes de su generación, y ganador del Turner Prize en 2001, combina su faceta de artista con su grupo de música, formado en 1994.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Toda la planta baja del MARCO está ocupada por una sola obra, que inunda y a la vez vacía el espacio expositivo. *Work No. 247 Half the air in a given space* [La mitad del aire en un espacio dado], 2000, consiste en materializar la mitad del aire contenido en un espacio por medio de globos, modificando por completo la percepción del entorno. La exposición se completa con un conjunto de obras relacionadas con la música y el sonido, en una de las salas de la primera planta.

Actuación 'Martin Creed and his band'

El viernes 6 de mayo, a las **21.00**, durante la jornada inaugural, tendrá lugar la actuación de 'Martin Creed and his band' en el salón de actos.

COLABORACIÓN AAM

Para la producción de esta exposición se ha contado con la inestimable colaboración de un grupo de miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO.

SÍNTESIS DEL PROYECTO EXPOSITIVO

Con la exposición 'MARTIN CREED. Obras', comisariada por Carolina Grau, el MARCO da un paso más en la línea de proyectos individuales de producción propia, concebidos específicamente para las salas del Museo. Esta muestra supone la primera presentación individual del trabajo de este artista en España, gracias a la colaboración entre dos instituciones: el MARCO de Vigo —'MARTIN CREED. Obras' (mayo – septiembre 2011)— y la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid —'MARTIN CREED. Cosas' (diciembre 2011 – febrero 2012).

Reconocido como uno de los artistas más interesantes de su generación, y ganador del Turner Prize en 2001, Martin Creed combina su faceta de artista con su grupo de música, formado en 1994. Creed está constantemente investigando sobre la naturaleza básica de las cosas, eliminando lo accesorio en su búsqueda de lo esencial, y creando un mundo de clasificaciones, categorías y excepciones inesperadas a través de objetos, palabras y sonidos cotidianos.

En su propuesta para el MARCO, Creed va un paso más allá en su análisis sobre la percepción y sobre la experiencia física, jugando con nuestra relación con el entorno. Toda la planta baja está ocupada por una de sus intervenciones, que inunda y a la vez vacía el espacio expositivo. **Work No. 247 Half the air in a given space** [La mitad del aire en un espacio dado], 2000, consiste en materializar la mitad del aire contenido en un espacio por medio de un objeto cotidiano. Los globos, elementos lúdicos y festivos de la infancia, se convierten en contenedores de aire, haciendo tangible y visible algo efímero e inmaterial.

Creada por primera vez en 1998, esta pieza adquiere en las salas del MARCO una magnitud completamente desconocida hasta ahora, por su monumentalidad y por las dimensiones de las salas: la mitad del espacio —un total de 6.863 m³ de aire distribuidos en tres patios, tres galerías, y la rotonda central— aparece cubierto por un mar de globos de color azul celeste, que alteran por completo nuestra experiencia física y la percepción del espacio. Para poder apreciar la obra, el visitante tiene que sumergirse literalmente en ella, abriéndose paso entre los globos y desencadenando un cúmulo de sensaciones contradictorias, que van del placer a la euforia, del bienestar a la angustia, del juego a la desorientación; y donde el sentido lúdico se combina, en ocasiones, con cierto matiz amenazador. Según avanzamos en el espacio, pasamos a formar parte de la pieza, haciendo realidad las palabras del artista: 'Estás dentro de la obra en vez de estar mirándola desde fuera' [Martin Creed, revista *Art World Issue* 5, junio-julio 2008, p. 37].

La exposición del MARCO incluye también un grupo de obras relacionadas con la música y el sonido, en una de las salas de la primera planta: la instalación sonora *Work No. 189 Thirty-nine metronomes beating time, one at every speed* [Treinta y nueve metronómos marcando el tempo, cada uno a su velocidad], 1998, y partituras musicales, reflejo de la variedad en la obra de Creed, así como de su faceta de compositor, músico y autor, que considera inseparable de su trabajo como artista visual.

TEXTO DE LA COMISARIA

“Work No. 247 *Half the air in a given space* proviene, en su origen, del mismo proceso de trabajo que Work No. 227 *The lights going on and off* [Las luces encendiéndose y apagándose], obra con la que Martin Creed ganó el Turner Prize en 2001, en la que las luces ya existentes de un espacio dado, se encienden y apagan de forma continuada según una secuencia temporal previamente establecida. Creed ha descrito esta pieza como un intento de hacer una escultura similar a una pieza de música, en la que ‘la obra sucede delante de ti mientras la estás observando’ [Martin Creed, entrevista Tom Eccles, *Martin Creed. Works*, 2010, p. XV].

Mostrar el proceso de la obra es algo sobre lo que Creed lleva investigando desde el inicio de su carrera artística. Al finalizar sus estudios de arte en la Slade School of Art, empezó a componer música y canciones, como un modo de hacer el proceso más visible: ‘Una canción es un proceso, desde el momento anterior al inicio de la música hasta el momento inmediatamente posterior a su finalización’ [Martin Creed, entrevista Jérôme Sans, ‘Blow and Suck’, *Live*, Palais de Tokyo / Éditions Cercle d’Art, 2004, p.76]

Desde entonces, música y sonido forman parte integrante de la obra de Creed, pero existen diferencias entre ellas. Las obras de sonido tienen una estructura abierta, sin principio ni fin. La exposición del MARCO incluye la instalación sonora Work No. 189 *Thirty-nine metronomes beating time, one at every speed*, en la que 39 metrónomos funcionan a la vez, marcando un tempo —la velocidad a la que una pieza musical debe ejecutarse— pero cada uno a distinta velocidad, de entre las 39 posibles. El metrónomo, un instrumento de precisión, pasa a reproducir todas sus velocidades, creando una cacofonía que se percibe en paralelo a la acción de esos 39 objetos, alineados como si fuesen bailarinas, y moviendo sus brazos a distintos ritmos. En palabras del crítico Massimiliano Gioni, el metrónomo funciona como metáfora esencial de la obra de Creed: ‘sonido, negación de sonido, repetición de sonido. Sonido, silencio, sonido, silencio...’ [Massimiliano Gioni, ‘The System of Objects’, en *Martin Creed. Works*, 2010, p. XX].

Una de las características de las obras de Creed es que se pueden ejecutar infinita y repetitivamente como una partitura de música, pero al igual que esta, cada interpretación es distinta de las anteriores. Muchas de sus obras están basadas en instrucciones precisas del artista, como en Work No. 117. *All the sounds on a drum machine* [Todos los sonidos de una batería eléctrica], 1995, o Work No. 194. *Nothing* [Nada], 1995-1996, una canción en la que solo se repite esa misma palabra. La exposición del MARCO incluye, en una de las salas de la primera planta, varias piezas y documentación que abarcan sus diversas exploraciones en obras de sonido, canciones y partituras musicales; como reflejo de la variedad de su obra, de su faceta de músico y autor.

Paralelamente a su carrera artística, Creed creó su grupo de música en 1994, formado originalmente por tres instrumentos, que interpreta canciones reducidas al mínimo de palabras y notas. Todas sus composiciones musicales tienen una estructura cerrada, un principio y un fin, y van desde Creed enumerando los números del 101 al 200 en Work No. 196 *101-200*, 1994-1995, a versiones más

NOTA DE PRENSA

líricas como *Work No. 191 Feeling blue*, 1994–1996, en la que identifica colores con estados de ánimo. En los últimos años, las actuaciones en vivo de 'Martin Creed & his band' han ido evolucionando hacia *Variety Performances*, donde entrelaza diversos medios y lenguajes —orquesta, danza, videoarte, charlas, ballets, mímica— difuminando la línea divisoria entre música y arte, entre distintos géneros, y experimentando con ellos en espacios como teatros, auditorios, museos, clubes o universidades.

'I also like music because it's in the air, everywhere... it's all around – it doesn't have to stay in one place' [Me gusta la música porque está en el aire, en todas partes... por todos lados, y no en un lugar en concreto. Martin Creed, entrevista Tom Eccles, *Martin Creed. Works*, 2010, p. XIII]".

Carolina Grau

Comisaria de la exposición

NOTAS BIOGRÁFICAS

Martin Creed

Martin Creed nació en Wakefield, Reino Unido, en 1968, y se crió en Glasgow. Actualmente vive y trabaja en Londres y Alicudi, Italia. Ha participado en multitud de exposiciones en todo el mundo, y en 2001 fue ganador del Turner Prize con la obra titulada *Work No. 227 The lights going on and off*. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen *Mothers* (Hauser & Wirth, Londres, Savile Row, 2011); *Down Over Up* (Fruitmarket Gallery, Edimburgo, 2010); *Ballet Work No. 1020* (Traverse Theatre, Edimburgo, 2010); *Things* (The Common Guild, Glasgow, 2010); *Work No. 409* (Royal Festival Hall, Londres, 2010; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, 2009); Ikon Gallery (Birmingham, 2008) y Duveen Commission (Tate Britain, Londres, 2008).

Las palabras y la música siempre han sido parte integrante del trabajo de Creed. En las actuaciones de su banda, combina a menudo artes visuales con palabras, coreografía y música.

'Martin Creed and his band'

Martin Creed - guitarra eléctrica, guitarra acústica, voz

Keiko Owada - bajo, coros

Genevieve Murphy - teclados, coros

Ben Kane - batería

Rob Eagle - proyección vídeo/imágenes, coros

Creed creó su propia banda, 'Owada', en 1994, nombre que dejó de utilizar en 1999. En 1997 lanzaron su primer CD, *Nothing* [Nada], en el sello David Cunningham's Piano. En el año 2000 publicó una grabación de sus canciones con su propio nombre, en la editorial Art Metropole, de Toronto. En 2010 creó la portada de un single de Futuristic Retro Champions, y apoyó su lanzamiento con una actuación de su propia banda. En 2009 escribió y coreografió 'Ballet', un espectáculo que combina charla, música y danza, producido por Sadler's Wells, Londres. En 2010 'Ballet' se representó durante ocho días en el Traverse Theatre de Edimburgo, como parte del Edinburgh Festival Fringe. Esta obra se representará en el teatro Sadler's Wells, de Londres, el 21 de junio de 2011.

Carolina Grau

Carolina Grau (Barcelona, 1969) es comisaria independiente, licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y Master en gestión de museos y galerías en la Business School of City University, Londres. Residente en Londres entre 1995 y 2010, actualmente vive y trabaja en Barcelona. Ha comisariado entre otras, las siguientes exposiciones: *My Old Man Said Follow the Van* (Rosemary Branch Theatre, Londres 1999); *Around the Corner* (Galería Cristina Guerra, Lisboa, 2004); *Contrabando* (Galería Luisa Strina, São Paulo, 2006); *Entre fronteras* (MARCO, Vigo, 2007); *Electrones Libres: selección de vídeos de la colección Lemaitre* (Tabakalera, San Sebastián, 2007); *Look Again: cinco visiones de vídeo contemporáneo* (Tabakalera, San Sebastián, 2009), y recientemente ha comisariado *Un autre point de vue* (La Galerie Centre d'art contemporain, París, 2010). Es autora de textos para catálogos de artistas contemporáneos — entre ellos el de Angela de la Cruz y Chris Ofili— y ha coordinado eventos en la 51ª Bienal de Venecia (2005) o en la Tate Modern de Londres (2001). Carolina Grau es co-fundadora de la Bienal de Jafre (2003) junto a Mario Flecha, que este verano presentará su quinta edición (V Bienal de Jafre, 6 agosto 2011).

SOBRE EL ARTISTA

Martin Creed

Wakefield, Reino Unido, 1968
Slade School of Fine Art, Londres, 1986-1990
Vive y trabaja en Londres

Exposiciones individuales (selección a partir del año 2000)

2011

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Sala Alcalá 31, Madrid
Johnen Galerie Berlín, Alemania
Hauser & Wirth, 'Mothers', Londres

2010

Moscow Museum of Modern Art, 'Numbers', Moscú
Southbank Centre, 'Martin Creed: Work No. 409' (Chorus Festival), Londres
Fruitmarket Gallery, 'Down Over Up', Edimburgo
Traverse Theatre, 'Ballet: Work No. 1020' (Edinburgh Festival), Edimburgo

2009

Centre Pompidou-Metz, 'Work No. 245', Metz, Francia
Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japón (exposición itinerante)
Scottish National Gallery of Modern Art, 'Work No. 975', Edimburgo

2008

Tate Britain, 'Duveens Commission', Londres
Gavin Brown's enterprise, Nueva York, EEUU

2007

Hessel Museum of Art and CCS Galleries, Bard College, 'Feelings', Annandale-on-Hudson, Nueva York, EEUU
508 West 25th Street, 'Small Things', Nueva York, EEUU
Hauser & Wirth Coppermill, Londres
Abrons Art Center, 'Martin Creed's Variety Show', Nueva York, EEUU

2006

Curzon Mayfair, 'Sick Film', Londres
Fondazione Nicola Trussardi, 'I like things', Milán, Italia
Johnen Galerie, 'Work No. 547', Berlín, Alemania
Haubrokshows, 'The lights off', Berlín, Alemania
Tate Modern, 'Martin Creed's Variety Show', Londres

2005

Comptoir de Nylon, 'The lights going on and off', Bruselas, Bélgica
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda
ACCA – Australian Center for Contemporary Art, 'The lights off', Melbourne, Australia

2004

Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, 'the whole world + the work = the whole world', Varsovia, Polonia
Centre for Contemporary Art, 'TWG@CCA', Kitakyushu, Japón

2003

Kunsthalle Bern, Berna, Suiza
Frac Languedoc-Roussillon, 'Beaucoup de bruit pour rien' (con Marylene Negro), Montpellier, Francia
Gavin Brown's enterprise, 'Work No. 300', Nueva York, EEUU
The British School, 'Work No. 289', Roma, Italia

2002

Alberto Peola Arte Contemporanea, 'A large piece of furniture partially obstructing a door', Turín, Italia
The Wrong Gallery, Nueva York, EEUU

2000

Kunst-Station Sankt Peters Kirche, 'Work No. 252', Colonia, Alemania
Arte Continua, 'Arte all' Arte', San Gimignano, Italia
Tate Britain, 'Art Now: Martin Creed', Londres
Southampton City Art Gallery, 'MARTINCREEDWORKS', Southampton, Reino Unido (exposición itinerante)
Times Square / 42nd Street, 'Work No. 225', Nueva York, EEUU
Tate Britain, 'Work No. 232: the whole world + the work = the whole world', Londres

NOTA DE PRENSA

Exposiciones colectivas (selección a partir del año 2000)

2011

54th Biennale di Venezia, 'ILLUMInazione', Venecia, Italia (junio 2011)
Museum Admont, 'Sammeler- LEIDENSCHAFT', Bruselas, Bélgica
Folkestone Triennial, 'A million miles from home', Kent, Reino Unido
Singapore Biennale 2011 'Open House', Singapur
Tate St. Ives, 'Summer Collection Display', Cornualles, Reino Unido

2010

Minsheng Art Museum, 'Other Rooms', Shanghai, China
Palais de Tokyo, 'FRESH HELL – Carte Blanche à Adam McEwen', París
Queensland Art Gallery, '21st Century: Art in the First Decade', Queensland, Australia
K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, "Silent Revolution" – Eine neue Sammlungspräsentation", Dusseldorf, Alemania
La Casa Encendida, 'on&on', Madrid

2009

MOMA - Museum of Modern Art, 'Paper: Pressed, Stained, Slashed, Folded', Nueva York, EEUU
MUHKA - Museum van Hedendaagse Kunst, 'All That Is Solid Melts Into Air', Amberes, Bélgica

2008

SUN Contemporary, 'Platform Seoul', Seúl, Corea
Kunsthalle Bern, 'No leftovers', Berna, Suiza
Galeria Luisa Strina, 'This is Not A Void', São Paulo, Brasil

2007

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 'The Future of Futurism', Bérgamo, Italia
Museum of Contemporary Art Detroit, 'Words Fail Me', Detroit, EEUU
Institute of Contemporary Art, 'Ensemble', Filadelfia, EEUU
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 'Silence: Listen to the Show', Turín, Italia
Villa Arson, 'Half square, half crazy', Niza, Francia
Kunsthalle Bern, 'Critical Mass - Kritische Masse', Berna, Suiza
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italia
III Bienal de Jafre, Jafre del Ter, Girona

2006

P.S. 1 Contemporary Art Center y MoMA – Museum of Modern Art, 'Into Me / Out of Me', Long Island, Nueva York, EEUU (exposición itinerante)
KW Institute for Contemporary Art, 'Into Me/Out of Me', Berlín, Alemania (exposición itinerante)
4th Berlin Biennial for Contemporary Art, 'Of Mice and Men', Berlín, Alemania
Centre Georges Pompidou, 'Big Bang: Destruction and Creation in 20th Century Art', París, Francia
Secession, 'I (Ich) Performative Ontology', Viena, Austria
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 'The Invisible Show. Audio Works from the 20th Century', Vigo / Centro José Guerrero, Granada
Schirn Kunsthalle, 'Nichts', Frankfurt, Alemania

2005

K20 Kunstsammlung, 'Ambiance – Des Deux Côtes du Rhin', Dusseldorf, Alemania
Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, 'L'humanité mise à nu et l'art en frac. même', Luxemburgo
CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 'General Ideas: Rethinking Conceptual Art 1987-2005', San Francisco, EEUU
Biennale d'Art Contemporain de Lyon, 'Expérience de la Durée', Lyon, Francia
Printemps de Septembre, Toulouse, Francia

2004

ICA, 'Artists' Favourites' Londres
Serpentine Gallery, 'State of Play', Londres
Palais de Tokyo, 'Live', París

2003

Kunstverein Frankfurt, 'Adorno', Frankfurt, Alemania
Kunstverein Salzburg, 'Soundsystem', Salzburgo, Austria
Museum Boijmans van Beuningen, 'Shine', Rotterdam, Holanda

2002

CCAC – California College of the Arts, 'Rock my World: Recent Art and the Memory of Rock'n'Roll', San Francisco, EEUU
Charlottenborg, 'My Head is on Fire but my Heart is Full of Love', Copenhague, Dinamarca
MOMA - Museum of Modern Art, 'Tempo', Nueva York, EEUU

NOTA DE PRENSA

2001

Tate Britain, 'Turner Prize 2001', Londres

Rooseum Center for Contemporary Art, 'Rooseum Provisorium', Malmo, Suecia

Museum of Contemporary Art, 'Art/Music: Rock, Pop, Techno', Sídney, Australia

2000

Whitechapel Art Gallery, 'Protest and Survive', Londres

Fondazione Pistoletto, 'A casa di...', Biella, Italia

Tate Britain, 'Intelligence: New British Art 2000', Londres

Contemporary Art Centre, 'Proper', Vilnius, Lituania

Premios

2001

Turner Prize

+ información en

www.martincreed.com

www.hauserwirth.com

Links entrevistas

<http://www.martincreed.com/site/words/jerome-sans-interview>

http://issuu.com/phillipsdeputy/docs/music_lon_nov_final

Martin Creed & his Band

<http://www.cafeoto.co.uk/martin-creed.shtm>

<http://www.palaisdetokyo.com/fo3/low/programme/index.php?page=nav.inc>

<http://dl.dropbox.com/u/5582882/Thinking%20Not%20Thinking%20%28320%20k>

<http://vimeo.com/15843030>

INFORMACIÓN GENERAL

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Programación Didáctica

'LA MITAD DEL AIRE'

Del 11 de mayo al 3 de junio 2011

Visitas y talleres para escolares y familias en torno a la exposición de MARTIN CREED

INFORMACIÓN Y VISITAS

El personal de salas está a disposición de los visitantes para cualquier consulta o información relativa a la exposición, además de las visitas guiadas habituales:

- Todos los días a las 18.00
- Visitas 'a la carta' para grupos, previa cita en el tel. 986 113900

NORMAS E INDICACIONES DE SEGURIDAD PARA VISITANTES

Se anima al público a circular libremente entre los globos por todos los espacios de la planta baja, siempre teniendo en cuenta una serie de indicaciones y normas de seguridad, que estarán a disposición de los visitantes en la taquilla del MARCO y en entrada a las salas de la planta baja.

Si desea recibir más información, diríjase a:
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Departamento de Comunicación (Marta Viana o Pilar Souto)
C/ Príncipe 54
36202 Vigo
Tel. +34 986 11 39 08 /11 39 03 / 11 39 00
Fax.+34 986 11 39 01
Email: marta.viana@marcovigo.com pilar.souto@marcovigo.com