

# Mulleres do silencio

De Maruja Mallo  
a Angela de la Cruz

Mónica Alonso  
Berta Cáccamo  
Elena Colmeiro  
M<sup>a</sup> Carmen Corredoyra y  
Ruiz de Baro  
M<sup>a</sup> Antonia Dans  
Angela de la Cruz

M<sup>a</sup> Victoria de la Fuente  
María Xosé Díaz  
Dolores Díaz Baliño  
Almudena  
Fernández Fariña  
M<sup>a</sup> Elena Fernández-Gago  
Menchu Lamas  
Maruja Mallo  
Fina Mantiñán  
Tatiana Medal  
Julia Minguillón  
Rosalía Pazo Maside  
Soledad Penalta  
Pamen Pereira  
Beatriz Rey  
Mercedes Ruibal

Esta mostra supón unha relectura actualizada da exposición *A arte inexistente* —comisariada por Rosario Sarmiento para o Auditorio de Galicia en 1995—, que reunía obras de artistas mulleres en Galicia no século XX. Dende a perspectiva do tempo transcorrido, situámonos no espazo histórico-temporal das primeiras décadas do século XXI, o que permite visualizar relatos, protagonismos e visións máis amplas sobre as achegas e o papel dalgunhas

artistas na historia da creación plástica da Galicia contemporánea. A exposición percorre diferentes xeracións de artistas ata chegar a aquelas creadoras que acceden por primeira vez en Galicia a unha formación académica, tras a creación da Facultade de Belas Artes de Pontevedra en 1990.

Desde o punto de vista estrutural, a exposición fórmulase en catro ámbitos onde se procura analizar e afondar nos contextos

nos que estas artistas traballaron, facendo fincapé en cuestións como o seu escaso protagonismo nos movementos de vangarda anteriores á Guerra Civil, a posguerra e a obrigada emigración cara a outros centros artísticos fóra de Galicia, a chegada da democracia, e os novos escenarios culturais e formativos nos que traballan aquelas artistas cuxas traxectorias comezan a desenvolverse nos inicios do século XXI.

PLANTA BAIXA

14 outubro 2016 – 16 abril 2017

Comisariado: Rosario Sarmiento

Produción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Esta muestra supone una relectura actualizada de la exposición *A arte inexistente* —comisariada por Rosario Sarmiento para el Auditorio de Galicia en 1995—, que reunía obras de artistas mujeres en Galicia en el siglo xx. Desde la perspectiva del tiempo transcurrido, nos situamos en el espacio histórico-temporal de las primeras décadas del siglo xxi, lo que permite visualizar relatos, protagonismos y visiones más amplias sobre las aportaciones y el papel de algunas artistas en la historia de la creación plástica de la Galicia contemporánea. La exposición recorre diferentes generaciones de artistas hasta llegar a aquellas creadoras que acceden por primera vez en Galicia a una formación académica, tras la creación de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en 1990.

Desde el punto de vista estructural, la exposición se plantea en cuatro ámbitos donde se busca analizar y profundizar en los contextos en los que estas artistas trabajaron, haciendo hincapié en cuestiones como su escaso protagonismo

en los movimientos de vanguardia anteriores a la Guerra Civil, la posguerra, y la obligada emigración hacia otros centros artísticos fuera de Galicia, la llegada de la democracia, y los nuevos escenarios culturales y formativos en los que trabajan aquellas artistas cuyas trayectorias comienzan a desarrollarse en los inicios del siglo xxi.

This exhibition is an updated review of *A arte inexistente* [Non-Existent Art] a show curated by Rosario Sarmiento for the Auditorio de Galicia in 1995, which brought together works by women artists in Galicia in the 20th century. From the perspective of the time elapsed since then, we now find ourselves emerged in the historical-temporal space of the first decades of the 21st century which permits us to visualize stories, protagonists, and broader visions of the contributions and of the role of some artists in contemporary artistic creation in Galicia.

The exhibition spans various generations of women artists and includes the first artists in Galicia who could study their career at the School of Fine Arts in Pontevedra in 1990.

In terms of structure, the exhibition has been classified into four different areas which seek to analyse and delve into the contexts in which these artists developed their work. The exhibition calls our attention to questions such as the discrete role of women artists in the pre-Civil War avant-garde movements, the post-war period and the forced exodus to other artistic centres outside Galicia, the arrival of democracy, and the new cultural and educational scenarios in which the artist's careers begin to develop in the early 21st century.