

MARCO

PLANTA BAIXA

Luis
Seoane

Retrato
de esguello

12/06/15 – 27/09/15

Comisario: David Barro

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo / Fundación Luis Seoane, A Coruña

Luis Seoane (Bos Aires, 1910-A Coruña, 1979) é unha figura clave para entender a cultura galega no século xx. Paradigma de resistencia cultural e loitador dende o exilio, o Laboratorio de Formas de Galicia é exemplo da súa intención de construír a cultura dende o universal e o colectivo e de entender o deseño e a arte como elementos fundamentais para a comunicación e a educación. *Luis Seoane. Retrato de esguello* abrangue os seus máis de cincuenta anos de traxectoria artística cunha selección de pinturas, debuxos, gravados, acuarelas, tapices, obra cartelística, bosquexos murais, deseños cerámicos, publicacións, poesías, así como o seu labor de comunicador e militante cultural. Todo cabe cando un mira de esguello e descobre que, para Luis Seoane, unha cabeza nunca é unha e pode desdoblarse de fronte e de perfil.

Luis Seoane

Retrato de esguello

Luis Seoane (Buenos Aires, 1910-A Coruña, 1979) es una figura clave para entender la cultura gallega en el siglo xx. Paradigma de resistencia cultural y luchador desde el exilio, el Laboratorio de Formas de Galicia es ejemplo de su intención de construir la cultura desde lo universal y lo colectivo y de entender el diseño y el arte como elementos fundamentales para la comunicación y la educación. *Luis Seoane. Retrato de esguello* abarca sus más de cincuenta años de trayectoria artística con una selección de pinturas, dibujos, grabados, acuarelas, tapices, obra cartelística, bocetos murales, diseños cerámicos, publicaciones, poesías, así como su labor de comunicador y militante cultural. Todo cabe cuando uno mira de reojo y descubre que, para Luis Seoane, una cabeza nunca es una y puede desdoblarse de frente y de perfil.

Luis Seoane (Buenos Aires, 1910-A Coruña, 1979) is a key figure, fundamental to understand Galician culture of the 20th century. Paradigm of cultural resistance in exile, the Laboratorio de Formas de Galicia constitutes an example of his will to build culture from the universal and collective world and to understand art and design as essential communicative and educational elements. *Luis Seoane. Retrato de esguello* [*Luis Seoane. Askance Portrait*] brings together over 50 years of Seoane's artistic activity including a selection of paintings, drawings, engravings, watercolours, tapestries, posters, mural drafts, pottery designs, publications and poems. It also shows his contribution as communicator and cultural activist. Everything is possible when someone looks askance and finds out that, to Luis Seoane, a head is never only one head, its frontal and profile views can be unfolded.