

PES DE FOTO

'A GRANDE TRANSFORMACIÓN. Arte e maxia táctica'

01_Allen_01

Jonathan Allen

Kalanag, 2008

Vista da instalación

Cortesía David Risley Gallery, Londres

02_Allen_02

Jonathan Allen

Kalanag, 2008

Fotografía reprocessada

Cortesía David Risley Gallery, Londres

03_Allen_03

Jonathan Allen

Kalanag, 2008

Fotografía reprocessada

Cortesía David Risley Gallery, Londres

04_Allen_04

Jonathan Allen

Kalanag, 2008

Vista da instalación

Cortesía David Risley Gallery, Londres

05_CTM_01

Center for Tactical Magic

Vital Psigns [Signos vitais], 2006

Psicobotánica/experimento social

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein, 2008

Foto: Norbert Miguletz

06_CTM_02

Center for Tactical Magic

Vital Psigns [Signos vitais] (detalle) 2006

Psicobotánica/experimento social

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein, 2008

Foto: Norbert Miguletz

07_Froment_01

Aurélien Froment

Théâtre de Poche, Volume I [Teatro de peto, Volume I], 2008

Fotograma de vídeo HD, 12'

Cortesía do artista e STORE Gallery, Londres

08_Froment_02

Aurélien Froment

Théâtre de Poche, Volume I [Teatro de peto, Volume I], 2008

Fotograma de vídeo HD, 12'

Cortesía do artista e STORE Gallery, Londres

09_Froment_03

Aurélien Froment

Théâtre de Poche, Volume I [Teatro de peto, Volume I], 2008

Fotograma de vídeo HD, 12'

Cortesía do artista e STORE Gallery, Londres

10_Froment_04

Aurélien Froment

Théâtre de Poche, Volume I [Teatro de peto, Volume I], 2008

Fotograma de vídeo HD, 12'

Cortesía do artista e STORE Gallery, Londres

11_Froment_05

Aurélien Froment

Théâtre de Poche, Volume I [Teatro de peto, Volume I], 2008

Toma da produción en vídeo HD, 12'

Cortesía do artista e STORE Gallery, Londres

12_Kelley_01

Mike Kelley

Arena #1 (Blue and Red) [Area nº 1 (vermello e azul)], 1990

2 mantas de lá, almofadas, artigos tecidos, barreira con postes e corda

457 x 236 cm

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein, 2008

Foto: Norbert Miguletz

13_Kelley_02

Mike Kelley

Horror of the Vacuum (Forest Safety, the Dalinian Landscape, Fear, the Spot Syndrome) [Horror ao baleiro (Seguridade forestal, a paisaxe daliniana, medo, a síndrome da mancha)], 1984

Acrílico sobre papel, 4 paneis de 121,9 x 121,9 cm c/u

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein, 2008

Foto: Norbert Miguletz

14_Koester_01

Joachim Koester

Tarantism [Tarantismo], 2007

Película de 16 mm en branco e negro, 6'30", sen son

Cortesía Jan Mot, Bruxelas

15_Koester_02

Joachim Koester

Tarantism [Tarantismo], 2007

Película de 16 mm en branco e negro, 6'30", sen son

Cortesía Jan Mot, Bruxelas

16_Koester_03

Joachim Koester

Tarantism [Tarantismo], 2007

Película de 16 mm en branco e negro, 6'30", sen son

Cortesía Jan Mot, Bruxelas

17_Loboda_01

Maria Loboda

Four or Five Manifestations of a Nightmare [Catro ou cinco manifestacións dun pesadelo], 2008

Técnica mixta

Medidas variables

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein, 2008

Foto: Norbert Miguletz

18_ Macuga_01

Goshka Macuga

Madame Blavatsky, 2007

Talla de madeira, fibra de vidro, roupa, cadeiras
114 x 190 x 74 cm

Vista da instalación *Sleep of Ulro*, Frankfurter
Kunstverein, 2008

Cortesía Kate MacGarry, Londres e A
Foundation/Greenland Street

19_ Navarro_01

Eduardo Navarro

Art Centre Chapel [Capela do centro de arte], 2008

Dimensións variables

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

20_ Plender_01

Olivia Plender

*Machine shall be the Slave of Man, but we will not
slave for the Machine* [A máquina sera a escrava
do home, pero non nos escravizaremos á
máquina], 2005-2008

Técnica mixta

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

21_ Ride.1_01

RIDE.1

RIDE.1:4, 2008

Técnica mixta

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

22_ Ride.1_02

RIDE.1

RIDE.1:4, 2008

Técnica mixta

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

23_ Ride.1_03

RIDE.1

RIDE.1:4, 2008

Técnica mixta

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

24_ Ruppertsberg_01

Allen Ruppertsberg

A Lecture on Houdini (for Terry Allen) [Conferencia
sobre Houdini (para Terry Allen)], 1973

Vídeo, UMATIC 3/4", NTSC, b/n, son, 30'25"

25_ Ruppertsberg_02

Allen Ruppertsberg

A Lecture on Houdini (for Terry Allen) [Conferencia
sobre Houdini (para Terry Allen)], 1973

Vídeo, UMATIC 3/4", NTSC, b/n, son, 30'25"

26_ Ruppertsberg_03

Allen Ruppertsberg

A Lecture on Houdini (for Terry Allen) [Conferencia
sobre Houdini (para Terry Allen)], 1973

Vídeo, UMATIC 3/4", NTSC, b/n, son, 30'25"

27_ Ruppertsberg_04

Allen Ruppertsberg

A Lecture on Houdini (for Terry Allen) [Conferencia
sobre Houdini (para Terry Allen)], 1973

Vídeo, UMATIC 3/4", NTSC, b/n, son, 30'25"

28_ Stoll_01

Kerstin Stoll

Diamonds [Diamantes], 2005/08

Esculturas de turba

c. 20 x 30 x 15 cm c/u

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

29_ Stoll_02

Kerstin Stoll

Mercurius [Mercurio], 2008

Cerámica vidrada

60 x 80 x 90 cm

30_ Tatham&O'Sullivan_01

Joanne Tatham & Tom O'Sullivan

*You have forgotten why you asked us here; we
cannot remember why we came* [Esqueciches por
que nos invitaches; non recordamos por que
viñemos], 2007

Contrachapado, pintura sobre plinto de chapa de
nogueira americana

80 x 29 x 29 cm

Cortesía Galerie Rüdiger Schoettle, Múnic/ The
Modern Institute, Glasgow

Foto: Ruth Clark

31_ Tatham&O'Sullivan_02

Joanne Tatham & Tom O'Sullivan

*Think, Think-Thinkgamajig: What do you
represent?* [Pensa, pensa, cousiña: que
representas?], 2006

Performance, Tate Britain

Foto dos artistas

Cortesía: The Modern Institute/Toby Webster
Limited, Glasgow

32_ Williams_01

Adrian Williams

Untitled [Sen título], 2008

Fotografía

Autoestrada Hasrdwater, Bayfield, Winsconsin,
EEUU

33_ Williams_02

Adrian Williams

Untitled [Sen título], 2008

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz

34_ Williams_03

Adrian Williams

Untitled [Sen título], 2008

Vista da instalación no Frankfurter Kunstverein,
2008

Foto: Norbert Miguletz