CASTELLANO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y DIDÁCTICA
Cursos de adultos

CURSO
'Una relectura de las vanguardias: de la ilusión al escepticismo'

6 octubre 2010 - 25 mayo 2011

En esta temporada 2009-2010, el MARCO organiza un nuevo curso impartido por Ana Pereira Molares, en el que se profundiza sobre aspectos y autores menos conocidos o analizados en ediciones anteriores, con el objeto de ofrecer una nueva visión de las vanguardias históricas del siglo XX y de su influencia en el arte actual.

'Una relectura de las vanguardias: de la ilusión al escepticismo'

Organiza:	MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Docente:	Ana Pereira Molares
Fechas:	del 6 octubre 2010 al 25 mayo 2011
Nº sesiones:	27 (descontados festivos y otros eventos) NOTA: durante la temporada 2009-10, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá curso los siguientes miércoles: 8, 22 y 29 de diciembre, 5 y 12 de enero, 16 de febrero, 20 de abril
Lugar:	Salón de actos
Horario:	todos los miércoles, de 19.30 a 20.45

Plazas limitadas
Inscripción y matrícula a partir del 7 de septiembre

Precio de matrícula:
180€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

CASTELLANO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

PROGRAMA-CALENDARIO

CURSO

'Una relectura de las vanguardias: de la ilusión al escepticismo'

Sesión 1 (miércoles 6 octubre)
El siglo XX. Las tensiones de una nueva centuria. El arte quiere cambiar el mundo: las vanguardias históricas

Sesión 2 (miércoles 13 octubre)
El nuevo concepto de arquitectura y urbanismo en la primera mitad del siglo XX. La vivienda social y la ciudad contemporánea

Sesión 3 (miércoles 20 octubre)
Los comienzos de la modernidad: 1900-1920. Diferentes tendencias desde la Secesión de Viena hasta el Estilo Internacional

Sesión 4 (miércoles 27 octubre)
Los profetas de la arquitectura moderna en Europa: Le Corbusier y el espíritu nuevo. Mies Van der Rohe y el espacio fluido

Sesión 5 (miércoles 3 noviembre)
América y la modernidad. Frank Lloyd Wright

Sesión 6 (miércoles 10 noviembre)
El imperio del color y de la sensualidad. El Fauvismo. Matisse, el artista de lo placentero

Sesión 7 (miércoles 17 noviembre)
Otras interpretaciones fauvistas

Sesión 8 (miércoles 24 noviembre)
La distorsión de la forma. El Expresionismo, unidad y diversidad. Los precursores. Die Brücke, Kirchner

Sesión 9 (miércoles 1 diciembre)
Der Blaue Reiter: de la figura a la abstracción. Tercera oleada expresionista

Sesiones 10 y **11** (miércoles 15 diciembre y 19 enero)
Una nueva concepción del espacio: el Cubismo. Del análisis a la síntesis. Braque y Picasso

Sesión 12 (miércoles 26 enero)
Otras interpretaciones cubistas en pintura y escultura

Sesiones 13 y **14** (miércoles 2 y 9 febrero)
La acción y el movimiento. El Futurismo. Umberto Boccioni, de la teoría a la práctica

Sesión 15 (miércoles 23 febrero)
La revolución contra el buen gusto: el Dadaísmo. Diferentes focos geográficos

Sesión 16 (miércoles 2 marzo)
La ruptura con la tradición: Marcel Duchamp

Sesión 17 (miércoles 9 marzo)
Alemania y la Bauhaus. Arte, diseño y arquitectura

CASTELLANO

Sesiones 18 y **19** (miércoles 16 y 23 marzo)
El período de Entreguerras. La abstracción. Tendencias emotivas y geométricas: Kandinsky, Klee y Mondrian

Sesión 20 (miércoles 30 marzo)
La escultura que escapa de los *ismos*. Brancusi, Julio González y Calder

Sesiones 21 y **22** (miércoles 6 y 13 abril)
Clasicismos y realismos: la vuelta al orden. La pintura metafísica. El preciosismo. El muralismo mexicano y el realismo socialista.

Sesión 23 (miércoles 27 abril)
La heterogénea Escuela de París. De Modigliani a Chagall

Sesiones 24 y **25** (miércoles 4 y 11 mayo)
Diferentes lenguajes surrealistas. De París a Nueva York

Sesión 26 (miércoles 18 mayo)
El universo personal de Magritte

Sesión 27 (miércoles 25 mayo)
Sesión abierta en función de los contenidos y desarrollo del curso