

Organizado por la AAM Agrupación Amig@s MARCO

**El viernes 27 de diciembre, tercera sesión del ciclo**

***Traballadoras da Imaxe*, con Diana Toucedo y Renata Otero**

Viernes 27 diciembre a las 19.00, en el salón de actos

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo



Imaxe cartaz: Iria Vázquez L.

El **viernes 27 de diciembre**, el salón de actos acoge una nueva sesión del Ciclo TRABALLADORAS DA IMAXE, en esta ocasión con **Diana Toucedo** y **Renata Otero** como protagonistas, que serán presentadas por **Chis Oliveira**, comisaria del ciclo.

Organizado por la AAM **Agrupación de Amig@s do MARCO**, el ciclo **Traballadoras da imaxe** está concebido como una serie de encuentros en los que mujeres procedentes de distintos ámbitos de las artes nos presentan su experiencia profesional.

Son muchas las artistas que en el amplio campo del audiovisual están germinando y no siempre son bien conocidas o valoradas. Por ello, el objetivo es darles una mayor visibilidad, a través de charlas y proyecciones de periodicidad mensual, con la participación de dos artistas en cada sesión, y con un formato de presentación dinámico y abierto al público.

El ciclo se estrenó en el mes de octubre con la sesión a cargo de **Mar Caldas** y **Andrea Costas**, y continuó en noviembre con la participación de **Carme Nogueira** y **Andreia Costas**. Con vocación de futuro, en los próximos meses están previstas las presentaciones de **Olaia Sendón** y **Sara Traba** (28 enero), y **María Ruido** y **Uqui Permui** (18 febrero).

Ciclo TRABALLADORAS DA IMAXE

**Sesión 3, con Diana Toucedo y Renata Otero**

Viernes 27 diciembre a las 19.00

Salón de actos

**Diana Toucedo** (Redondela, 1982)

Cineasta y montadora gallega residente en Barcelona. Estudió el Grado de Cine en la ESCAC (UB) en la especialidad de Montaje, y el Máster de Teoría Cinematográfica Contemporánea en la Universidad Pompeu Fabra

Actualmente ha editado casi veinte largometrajes, cortometrajes y otras piezas audiovisuales, entre las que destacan el cortometraje *Los desheredados*, dirigido por Laura Ferrés y producido por Inicia Films, que ganó el premio al mejor cortometraje en la Semaine de la Critique de Cannes 2017; los largometrajes *La noche que no acaba* (*All the night long*) del director Isaki Lacuesta, producido por el canal TCM, presentado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2010 y galardonado en varios festivales; *Júlia Ist*, de Elena Martín, producida por Lastor Media y Biznaga de plata en el Festival de Málaga 2017; o la serie de ficción *Hierro*, dirigida por Jorge Coira para Movistar y Arte Francia.

Como directora ha realizado varios cortometrajes documentales y experimentales mostrados en festivales de cine y centros artísticos. Su primer largometraje *Trinta Lumes* tuvo su *première* mundial en el festival de la Berlinale 2018 en la segunda sección más prestigiosa, Panorama. Posteriormente ha viajado a muchos festivales, obteniendo numerosos premios y ha llegado a las salas de cine con un gran número de espectadores. Actualmente trabaja en el desarrollo de *Puerto Deseado*, un proyecto que será rodado entre Argentina y Galicia con el apoyo de la subvención de Talento de AGADIC, ICAA, INCAA y AccióViver de Dones Visuals.

Compagina su profesión con la docencia en el Postgrado de montaje audiovisual BSM/Universidad Pompeu Fabra, en el Máster en teoría y práctica del documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Máster de Creatividad y Diseño de ELISAVA, y en la ESCAC (UB), donde actualmente es la jefa de departamento de la especialidad de No-ficción/Documental. [dianatoucedo.com](http://dianatoucedo.com)

**Renata Otero** (Barcelona, 1971)

Docente y creadora multidisciplinar, licenciada en Bellas Artes (UB) y centrada en el tema de la identidad femenina desde hace 30 años. En 2007 se doctoró con una tesis sobre las *estrategias para la autorepresentación en el cine, la literatura y las artes visuales*.

Como teórica lleva 25 años impartiendo seminarios, talleres y conferencias en plataformas diversas (CGAC, MARCO de Vigo, USC, CCCB de Barcelona, SERGAS, CIGA, CEFOR...) y codirigió el curso de verano de la USC: *Chantal Akerman, cineasta de culto, mujer y transgresora* en 2016. Publicó artículos en la revista feminista *Andaina* y capítulos en textos de cineastas como Alberte Pagán o Margarita Ledo.

Como creadora, trabaja la autoreferencia desde hace 23 años, en trabajos próximos al diario, la crónica personal, el autorretrato o la autobiografía a través de disciplinas tan diversas como la pintura, la fotografía, la banda diseñada, el vídeo, la literatura, la performance, la escultura, la improvisación gráfica o la instalación. En los últimos años, en paralelo a su evolución personal, su obra ha ido perdiendo la connotación individualista del comienzo para adentrarse en reflexiones identitarias más amplias, mezclando casi siempre la crítica social con juego y humor.

**Para más información:**

Oficina AAM Agrupación Amig@s MARCO

Carla Mañas

Tel. +34 986 113900 Ext. 402 [amigos.marco@marcovigo.com](mailto:amigos.marco@marcovigo.com)

Chis Oliveira

+34 686 130749 [naidedora@gmail.com](mailto:naidedora@gmail.com)

**MARCO Comunicación y prensa**

Marta Viana Tomé

Tel. +34 986 113908 /113900

[comunicacion@marcovigo.com](mailto:comunicacion@marcovigo.com)