

Biografia/Biography/Biografía

Vasco Araújo, nasce em 1975 em Lisboa, cidade onde vive e trabalha/Born in 1975 in Lisbon, city where he lives and works. Vasco Araújo nace en 1975 en Lisboa, ciudad donde vive y trabaja.

FORMAÇÃO/EDUCATION/FORMACIÓN

- Curso Avançado em Artes Plásticas da Maumaus, Escola de Artes Plásticas e Fotografia/Advanced course in Fine-Art at Maumaus, school of fine arts and photography, Lisboa/Lisbon, Portugal/Curso Avanzado en Artes Plásticas de la Maumaus, Escola de Artes Plásticas e Fotografia.
- Licenciatura no Curso de Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa/Degree in Sculture F.B.A.U.L., Lisboa/Lisbon, Portugal/Licenciatura en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS/SOLO EXHIBITIONS (Selection)/EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2010

Mais que a Vida, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa/Lisbon, Portugal; **MARCO**, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha/Spain/España (cat.)
Debret, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

2009

Happy Days, Casa da Cerca, Almada, Portugal (cat)

2008

Eco, Jeu de Paume, Paris/París, França/France/Francia (cat.)
Vasco Araújo: Per-Versions, The Boston Center for the Arts, Boston, EUA/USA/EEUU. (cat.)
Ex Ovo Omnia, Galeria Filomena Soares, Lisboa/Lisbon, Portugal
Sôdade, Voyeur Project View, Lisboa/Lisbon, Portugal

2007

Perruque, La Suite – La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris/París, França/France/Francia
Facing the others, University of the Arts, Filadelfia/Philadelphia, EUA/USA/EEUU
A Hand of Bridge, Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisboa/Lisbon, Portugal.
About being different, Baltic, Center for Contemporary Art, Newcastle, RU/UK

2006

Hereditas, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal (cat.)
Pathos, Domus Artium 2002, Salamanca, Espanha/Spain/España (cat.)
Vasco Araújo, La Nuova pesa Centro per l'arte Contemporanea, Roma/Rome, Itália/Italy/Italia (cat.)

O que eu fui, Galeria Filomena Soares, Lisboa/Lisbon, Portugal

2005

L'inceste, Museu do Azulejo, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

Made in France, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/París, França/France/Francia

The Girl of the Golden West, The Suburban, Oak Park, Chicago, EUA/USA/EEUU

Dilemma, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, S.M.A.K., Gent/Gante, Bélgica/Belgium

Vasco Araújo recent Video, Conduit Gallery, Dallas, EUA/USA/EEUU

2004

Dilema, Museu de Serralves, Porto/Oporto, Portugal (cat)

Hamlet, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/París, França/France/Francia

O Amante, Galeria Filomena Soares, Lisboa/Lisbon, Portugal

A Hand of Brigde, Galeria Luís Serpa, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

2003

Project Room, ArtCologne 2003, Colonia/Cologne, Alemanha/Germany/Alemania

Sabine/Brunilde, Prémio EDP Novos Artistas, SNBA, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

2002

Yuill/Crowley Gallery, Sydney/Sidney, Australia

Project Room, ARCO, Madrid, Espanha/Spain/España (cat)

2001

Galeria César/Filomena Soares, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

Fado, Home Project, xxx Las Lavras, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (selecção)/GROUP EXHIBITIONS (selection)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2010

Uma das margens da história – exemplos de video arte Portuguesa, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; MIS – Museu da Imagem e do Som, S. Paulo, Brasil/Brazil (cat)

Arrivals and Departures_Europe, Galleria Comunale d'Arte Contemporânea de Monfalcone, Ancona, Itália/Italy/Italia (cat)

Carris – Arte em Movimento, Ascensor do Lavra, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

2009

“Tiempo del arte” – 20 CAAM, 1989-2009, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas, Espanha/Spain/España (cat)

“Investigations of a Dog”, Works from the FACE Collections, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turim/Turin/Turín, Itália/Italy/Italia

“IN_TER_VA_LO_DOS” - CICLO DE ARTE CONTEMPORÂNEO Y FLAMENCO - Coleccion CajaSol, Sala Fonseca, Salamanca, Espanha/Spain/España

“A Beleza do Erro”, LX Factory, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

“Serralves 2009: A Colecção”, 2ª Parte: Vídeos e Filmes na Cidade, Porto/Oporto, Portugal. (cat.)

“Timeless Territories”, Tão Brilhante como o Sol/Art Algarve 2009, Mina Campina de Cima, Loulé, Portugal

“Arriscar o Real” Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Lisboa/Lisbon, Portugal

“Varios Artistas, Nuevas Adquisiciones” Fundacion Coca Cola Juam Manuel Sáinz de Vicuña, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Espanha/Spain/España

“Portugal”, CAC - Centro de Arte Contemporânea de Vilamoura, Vilamoura, Portugal

“Intervalo – Alonso Gil y Vasco Araújo” - Colección CajaSol, Sala Cajasol Jerez, Espanha/Spain/España

“Everything has a name, or the potential to be named”, Gasworks, Londres/London, RU/UK

“Gosto de Mulheres”, Galeria do Arade, Portimão, Portugal

In connection, Pavilhão 26, Hospital Julio de Matos, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

“Hair du Temps”, Galerie d'Art du Conseil Général, Aix en Provence, França/France/Francia (cat.)

“Intervalo” - **Colección CajaSol**, MEIAC, Badajoz, Espanha/Spain/España

2008

“O Presente: Uma Dimensão Infinita” BesArte – Coleção Banco Espírito Santo, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

“Em vivo contacto”, 28º Bienal de São Paulo, S. Paulo, Brasil (cat.)

Listen darling... the world is yours, Ellipse Foundation – Contemporary art Collection, Art Center, Alcoitão, Portugal (cat.)

“Aquilo sou eu” Auto-retratos Contemporâneos na Coleção Safira & Luis Serpa, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal (cat.)

Young at heart (remix), Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal

Arte Contemporânea/Coleção L. Ferreira, Galeria Municipal de Artes de Abrantes, Abrantes, Portugal

Todas as histórias, Museu de Serralves/Museu de Arte Contemporânea, Porto/Oporto, Portugal

Paixões privadas, visões públicas, MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha/Spain/España (cat.)

Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin/Berlin/Berlín, Alemanha/Germany/Alemania

“Dialogue Intime”, **Arts Le Havre 08, Biennale d’Art Contemporain**, Musée Malraux, Le Havre, França/France/Francia (cat.)

Sobre a Defesa e o Ataque, Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

The Suburban, Ulrich Museum of Art Wichita, Kansas, EUA/USA/EEUU

Artes Mundi, Wales Internacional Visual Art Exhibition and Prize, National Museum Cardiff, Cardiff, País de Gales/Wales, UK/RU (cat.)

Ponto de Vista, Obras pa Coleção da Fundação PLMJ, Pavilhão Branco do Museu da Cidade, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)

Parangolé - fragmentos desde los noventa en Brasil, Portugal y España, Museu pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid, Espanha/Spain/España

Ne pas jouer avec des choses mortes, Centre National d’Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, França/France/Francia

2007

Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, Jeu de Paume, Paris/Paris, França/France/Francia

Desedificar o homem - Aproximações de arte contemporânea para uma possível discussão sobre a questão do género masculino, Galeria Municipal Paços do Concelho/Doispaços Galeria Municipal/Transforma, Torres Vedras, Portugal

Residents, Espace Electra, Paris/Paris, França/France/Francia (cat.)
Kinds of Images, Video Brasil, SESC, S. Paulo, Brasil
Kara Walker and Vasco Araújo: Reconstruction, Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA/USA/EEUU
Vision: A, Instituto Cervantes Pekin/Milão/Lyon/Casablanca, China/Itália/França/Marrocos; Beijing/Milán/Lyon/Casablanca/China/Italia/Francia/Marruecos (cat.)
Trunk, The Nordic Art Video Festival, Osterson, Suécia/Sweden/Suecia
Por Entre as Linhas, Museu das Comunicações, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat.)
On Young at Heart, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Espanha/Spain/España
Colecção António Cachola, MACE, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal (cat.)
Troca de Olhares, Instituto Camões/Maputo, Moçambique/Mozambic/Mozambique. (cat.)
Spaces of Hospitality, Museu de Antioquia, Medellin, Colombia
Prémio BesPhoto, Centro Cultural de Belém, Lisboa/Lisbon, Portugal

2006

Nuestra musica, silenciosamente, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela (cat.)
Cher Ami, Omgaan Met Kunst en Nature, Amsterdam/Ámsterdam, Holanda/Netherlands
Open House, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (cat.)
Ciclo internacional de video Albiac 06', Rodalquilar, Parque natural Cabo de Gata, Nijar, Almerida, Espanha/Spain/España
Drei Farben - Blau, XIII Rohkunstbau, Grobleuthen, Alemanha/Germany/Alemania (cat.)
Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal (cat.)
"El vídeo-arte en Portugal", "Revolución – Conferencias", Subimagen 06 – IV Festival Audiovisual (organization: La Vaguada – Instituto de Educación Secundária, Junta de Castilla y León, CFIE Zamora), Salón de Actos de la Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora, Espanha/Spain/España (cat.)
Sala de Espelhos, NCCA, Center for Contemporary Art, Moscovo/Moscow/Moscú, Rússia/Rusia
26 Anos – Encontros de Fotografia, CAV, Centro de artes Visuais, Coimbra, Portugal (cat.)
Espelho de Ulisses, Centro de Arte de S. João da Madeira, S. João da Madeira, Portugal
12.3, 5 Artistas no Ministério da Economia e Inovação, Palácio da Horta Seca, Lisboa/Lisbon, Portugal
Territorio Oeste, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, MACUF, A Coruña, Espanha/Spain/España
Collapse, impact event, Moira, Utrecht, Holanda/Netherlands

2005

Corpos impossíveis, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal (cat.)
Densidades Relativas, Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisboa/Lisbon, Portugal; Centro Cultural Emmerico Nunes/Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal, 2006 (cat.)
Del Zero al 2005, Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha/Spain/España (cat.)
Voix Off, Centre R. d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sète, França/France/Francia

Baroque & Neo-Baroque, "The Hell of the Beautiful", DA2, Domus Artium 2002, Salamanca, Espanha/Spain/España (cat)
Portugal Novo, Pinacoteca, S. Paulo, Brasil (cat)
Contour, 2nd Biennial for Video Art, Mechelen, Bélgica/Belgium (cat)
"O Nome que no Peito Escrito Tinhas", Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal (cat)
"Experience of Art", La Biennale di Venezia, 51th international Exhibition of Art, Italian Pavillion, Veneza/Venice, Itália/Italy/Italia (cat)
Radicais Libres, Auditório de Galícia, Santiago de Compostela, Espanha/Spain/España (cat)
Portugal: Algumas Figuras, LAA, Laboratório de Arte Alameda, Cidade do México/Mexico City/Ciudad de México, México/México (cat)
"Dialectics of Hope", 1st Moscow Biennale of Contemporary Art, State Museum of Rosizo, Moscovo/Moscow/Moscú, Russia/Rusia (cat)

2004

Video zone, the 2nd Internacional Video Art Biennial, Tel Aviv, Israel (cat)
20+1, Artistas Portugueses nas Coleções CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha/Spain/España (cat)
Amalgama, Contemporary Art Museum, Houston, EUA/USA/EEUU (cat)
E-FLUX Video Rental, e-flux space, Nova Iorque/New York/Nueva York, EUA/USA/EEUU
2004 Core Artist in Residence, Glassell School of Art, Houston, EUA/USA/EEUU (cat)

2003

Outras Alternativas, Novas Experiências Visuais em Portugal, MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Espanha/Spain/España (cat)
Continuare – Bienal da Maia 03, Fórum da Maia, Maia, Portugal (cat)
Europe Exists, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grécia/Greece/Grecia (cat)
Solo (For Two Voices), Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale, Nova Iorque/New York/Nueva York
Universal Strangers, Borusan Art Gallery, Istambul/Istanbul/Estambul, Turquia/Turkey/Turquía (cat)

2002

Melodrama, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espanha/Spain/España; Palacio de los Condes de Gábia, Granada, Espanha/Spain (2003); MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha/Spain/España (2003) (cat)
Arte-Público, Culturgest, Lisboa/Lisbon, Portugal
Sob Vigilância/Under Surveillance, Fábrica da Pólvora, Barcarena, Portugal (cat)
"The World May be Fantastic" - Biennale of Sydney 2002, Museum of Contemporary Art, Sydney/Sídney, Australia (cat)

2001

Trans Sexual Express, a classic for the Third millennium, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Espanha/Spain/España (2001); Kunsthalle Mucsarnok, Budapeste/Budapest, Hungria/Hungary/Hungría (2002); Kiosko Alfonso, A Coruna, Espanha/Spain/España (2002) (cat)
Some Enchanted Evening, performance, Filomena Soares Gallery, Lisboa/Lisbon, Portugal
Nada, Lisboa Capital do Nada, Marvila, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

2000

“**Nonstopopening-Lisboa**”, Galeria ZDB, Lisboa/Lisbon, Portugal

“**Try to be more accommodating (we love our audience)**”, W. C. Container, Edifício Artes em Partes, Porto/Oporto, Portugal.

“**O carteiro toca sempre duas vezes**”, Museu das Comunicações, Lisboa/Lisbon, Portugal (cat)

Southern Expousore, www.gotofrisco.net, Festival Vídeo/“SISTER SPACES” São Francisco/San Francisco, EUA/USA/EEUU

1999

“**Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo**”, Roma/Rome, Itália/Italy/Italia (cat)

“**After Eight**”, Galeria Zé dos Bois, Lisboa/Lisbon, Portugal

COLECÇÕES PÚBLICAS/PUBLIC COLLECTIONS/COLECCIONES PÚBLICAS:

António Cachola Collection, Portugal

Cajasol, Espanha/Spain/España

Banco de España, Espanha/España

Banco Privado, (in depósito at/en depósito en Fundação de Serralves), Portugal

Banco Português de Negócios, Portugal

BES Art - Collection, Banco Espírito Santo, Portugal

Centre Pompidou, Musée d'Art Modern, França/France/Francia

Centro Atlantico de Arte Moderna, Espanha/Spain/España

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian; Portugal

Credit Suisse, Nova Iorque/New York/Nueva York, EUA/USA/EEUU

Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Portugal

FRAC Bretagne, França/France/Francia

Fundação Carmona e Costa, Portugal

Fundação Ilídio Pinho, Portugal

Fundação Portuguesa das Comunicações/Museu das Comunicações, Portugal

Fundação PLMJ, Portugal

Fundación Coca-Cola, Espanha/Spain/España

Fundación Helga de Alvear, Espanha/Spain/España

Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF, Espanha/Spain/España

Foundation ARCO, Madrid, Espanha/Spain/España

Hafiz Foundation, Dubai

Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Portugal

Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte, Espanha/Spain/España

Museu de Serralves/Fundação de Serralves, Portugal

Museum of Fine Arts, Houston, EUA/USA/EEUU

PCR Collection, Portugal

BIBLIOGRAFIA (selecção)/BIBLIOGRAPHY (selection)/BIBLIOGRAFIA (selección)

Imprensa/Press/Prensa

2010

HENRIQUES, Margarida, "Carris usa arte contemporânea para reforçar marca e clientes", in/en Diário Económico, 07.01.10
COUTINHO, Isabel, "Arte em movimento por essa Lisboa", in/en Público/Cultura, 07.01.10

2009

MARMELEIRA, José, "Mulheres ao ataque nas exposições no ano que aí vem", in/en Público/Ípsilon, 18.12.09
RATO, Vanessa, "Isabel Carlos vai integrar júri do prémio Turner de 2010", in/en Público/P2, 17.12.09
RATO, Vanessa, "O centro de Arte Moderna é uma bela Adormecida que tem de ser acordada", in/en Público/P2, 28.11.09
do MAR FAZENDA, Maria, "Sabes quem sou? Talvez", in/en L+artes, nº63, Setembro/September/Setiembre 2009
POMBA, Susana, "Dias de Eco", in/en Artes & Leilões, nº20 Jul-Ago 09
PORFÍRIO, José Luis, "Happy Days e Eco", in/en Expresso/Actual, 18.07.09
RIVA, Caterina, "Eveything has a name..." in/en Kaleidoscope, Issue 02, Summer 2009
RATO, Vanessa, "A grande noite do Prémio Jovem Artistas EDP é hoje", in/en Público, 27.03.09
RATO, Vanessa, "Arco 2009 Uma feira melhor do que o esperado ou o optimismo é bluff?", in/en Público, 16.02.09
LOBO, Paula, "Arte portuguesa ma Arco consegue escapar à crise", in/en Diário de Notícias, 13.02.09
POMBA, Susana, "Tantos núcleos, tantas categorias", in/en Artes & Leilões, nº 14 Janeiro 2009

2008

FARIA, Óscar, "Duas exposições revelantes de artistas Portugueses em Paris", in/en Público, 28.12.08
SOUTO CUNHA, Sofia, "Papel de embrulho", in/en Visão 18.12.08
MARTINS, celso, "Em todas as direcções", in/en Expresso/Actual, 13.12.08
MARMELEIRA, José, "A colecção BES", in/en Público/Ípsilon, 12.12.08
RATO, Vanessa, "Quem tem medo do vazio da Bienal de São Paulo?", in/en Público, 07.11.08
MARMELEIRA, José, "À volta da arte", in/en L+arte, nº54, Novembro/November/noviembre 2008
STEVERLVNCK, Sam, "All the Stories", in/en ArtReview, Oct 2008
RATO, Vanessa, "São Paulo, a bienal polémica" in/en Público, 25.10.08
CUNHA, Nuno, "A "obra total" de Vasco Araújo em Paris", in/en Diário de Notícias/revista Notícias Sábado' 146, 25.10.08
AMADO, Miguel, "Vasco Araújo, Filomena Soares – Lisbon, in/en Flash Art, nº262, October/octubre 2008
MARTINS, Celso, "Juventude quieta", in/en Actual/Expresso, 11.10.08
MEDORI BRITO, Paula, "O Livro de Safira", in/en L+Artes, nº52 Setembro/September/setiembre 2008
MARTINS, Celso, "Vasco Araújo, Ex Ovo Omnia", in/en Expresso/Actual 13.06.08
FERREIRA, Nuno Alexandre, "Negócio de família", in/en L+Artes, nº49 Junho/July/julio 2008
OLIVEIRA, Filipa, "O leão, o ovo, a bengala e a mesa", in/en L+Artes, nº49 Junho/Juen/junio 2008
RATO, Vanessa, "Podia ser o clube de vídeo do seu bairro, mas é muito melhor e grátis", in/en Público/Cultura, 23.05.08
CRESPO, Nuno, "A arte precisa de tempo", in/en DN – Gente, 03.05.08

PRADO COELHO, " Indiano Venceu prémio britânico que tinha Vasco Araújo na Shortlist", in/en Público, 25.04.08
LAMBERT, Emily, "The edges of society", in/en Western Mail, 08.02.08
PRICE, Karen, "Survival tactics and a rare moth in/en the landscape", in/en Western Mail, 14.03.08
ENGLAND, Rachel, "Art imitating life", in/en Buzz, March/Marzo 2008
SEARLE, Adrian, "eyes in/en the prize", in/en The guardian/Website, 01.04.08
HUBBARD, Sue, "All the world gathered in/en wales", The Independent, 22.05.08
FERREIRA, Nuno Alexandre, "Morna", in/en L+Artes, nº47 Abril 2008
OLIVEIRA, Filipa, " Guerra e Paz", in/en L+Artes, nº47 Abril 2008
SARDO, DELFIM, "Dilema, BES Art", in/en Expresso/Única, 21.03.08
RATO, VANESSA, "Isto não é um livro de autor", in/en Público/Ípsilon, 07.03.08
MEDORI BRITO, Paula, "Até sempre", in/en L+Artes, nº45
Fevereiro/February/febrero 2008
MARMELEIRA, José, "Raíces", in/en L+arte, nº44, January/enero 2008
MARMELEIRA, José, " Há vida para além dos prémios?", in/en L+arte, nº44,
January/enero 2008

2007

BRUGEROLLE, Marie, "the world as a stage I – II, in/en Tate etc, issue 11,
Autumn/otoño, 2007
GUERRA, Sílvia, "Por entres as linhas", in/en www.artecapital.net, 2007
BRUGEROLLE, Marie, "Next to performance", in/en Flash Art, nº257, Nov-Dec/nov-
dic. 2007
GERRA, Silvia, "Todas iguais, todas diferentes ou outra", in/en
www.artecapital.net, 2007
CRESPO, Nuno, "The Universal theater of Vasco Araujo", in/en Art Papers, Sept/Oct
2007
MEDORI BRITO, Paula, "Razão practica", in/en L+Artes, nº38 July/julio 2007
MEDORI BRITO, Paula, " Contra a corrente", in/en L+Artes, nº37 June/junio 2007
PRADO COELHO, Alexandra, "As mentiras que eles nos contam", in/en Público,
ípsilon, 02.03.07
ZACARIAS GOMES, Paulo, "Modelar p quotidiano com as mãos da memória", in/en
Semanário económico/vidas com história, 02.03.07
MEDORI BRITO, Paula, "Grão a grão", in/en L+Artes, nº 33 Feb. 07
FARO, Pedro, "Alhos e bugalhos", in/en L+Artes, nº 33 Feb. 07
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, "Prémio Bes Entre o silêncio e o ruído", in/en
Público/Milfolhas, 02.02.07
OLIVEIRA, Filipa, "A Herança está nos Ossos", in/en L+Artes, nº 33 Feb. 07
MARTINS, Celso, " Caminhos paralelos", in/en Expresso/Actual, 27.01.06
SOUTO CUNHA, Sílvia, " Exposição de finalistas", in/en Visão/Cultura, 18.01.06
RATO, Vanessa, "BesPhoto, a última exposição do CCB antes do Museu Berardo",
in/en Público/Cultura, 18.01.07
LOBO, Paula, " BES negocia com Museu Berardo continuação do prémio de
fotografia", in/en Diário de Notícias/Artes, 18.01.07

2006

RATO, Vanessa, " Arte Contemporânea, O novo mada de Portugal", in/en
Público/Cultura, 31.12.06
M.F./L.V.G., "Vasco Araujo y Janieta Eyres aportan su original mirada a Explorafoto",
in/en La Gaceta/Cultura, 6.10.06
Ó.R., "Detrás de lo mirado", in/en Tribuna de Salamanca/Cultura, 06.10.06
YUSTE, César, "Explorafoto cuelga también las imágenes e instalaciones del luso
Vasco Araujo", in/en El Adelanto/Cultura, 06.10.06

LA PAGLIA, Frederica, "Vasco Araújo/João Louro, La Nuova Pesa, Roma", N°47 Arte e Critica, Julho_ Setembro/July-September/julio-septiembre 2006
SILVÉRIO, João, "Three Colours – Blue", in/en www.artecapital.net, 2006
RAMOS, Filipa, "Colectiva, Exposição Inaugural", in/en www.artecapital.net, 2006
LOBO, Paula, " Colecção Ellipse revela-se em Cascais a partir de hoje", in/en Diário de Notícias/Artes, 23.06.06
RATO, Vanessa, "Fundação Ellipse mostra colecção pela primeira vez", in/en Público/Cultura, 23.06.06
MELO, Alexandre, "Vasco Araújo, Museu Nacional do Azulejo", in/en ArtForum, Maio/May/mayo 2006
CRESPO, Nuno, "A voz e a Individualidade", in/en www.artecapital.net, 2006
MARTINS, Celso, "Mulheres em Coimbra", in/en Expresso/Actual, 22.04.06
AMADO, Miguel, "Entrevista con Vasco Araújo", in/en Exit Express, nº18, Março/ March/marzo 2006
MARTINS, Celso, "Vasco Araújo", in/en Expresso/Actual, 25.03.06
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, "A voz ausente da mãe", in/en Público/Milfolhas, 25.03.06
RATO, Vanessa, "Portugueses vendem cada vez mais a museus espanhóis", in/en Público, 14.02.06
MARTINS, Celso, "Corpos em fugas", in/en Expresso/Actual, 07.01.06
OLIVEIRA, Filipa, "A encenação do desejo", in/en L+artes, nº20, Janeiro/January/enero 2006

2005

CRESPO, Nuno, "Espírito do Tempo II", *Mil Folhas* (sup. Público), 2 de Janeiro/January/enero 2, 2005.
RATO, Vanessa, "Portugal em força no México mostra artistas jovens", *Público*, 16 de Março/March/marzo 16, 2005.
FRANCO, Anísio, "O segredo é a alma do tempo", *L+artes*, nº16, Setembro/September/septiembre. 2005
BELLINI, Andrea, "51st Venice Biennale", *Flash Art*, Julho-Setembro/July-September/julio-septiembre, 2005
MOURA, Lúcio, "Vasco Araújo", *Contemporary 21 Magazine*, nº74, 2005
ILES, Chrissie, "Venice Biennale 2005", *Frieze*, nº/Issue 93 Setembro/September/septiembre 2005
E. VETROCCQ, Marcia, "Venice Biennale, be careful what you wish for", *Art in/en America*, nº 8, Setembro/September/septiembre 2005
PORFÍRIO, José Luis, "A encenação do excesso", in/en Expresso/Actual. 17.12.05
STORR, Robert, "Topten, of 2005 by Robert Storr", in/en ArtForum, December/diciembre 2005

2004

BRUGEROLLE, Marie, "Vasco Araújo", *ArtPress*, Setembro/September/septiembre 2004
BRUGEROLLE, Marie, "Vasco Araújo", *Flash Art*, Janeiro-Fevereiro/January-February/enero-febrero, 2004
CRESPO, Nuno, "O magnífico isolamento", *Mil Folhas* (sup. Público), 17 de Julho/July 17, 2004
FAHL, David, "These walls can talk", *Houston Press*, Abril/April 15, 2004.
FERREIRA ALVES, Clara, "Os livros de Serralves", *Única* (rev. Expresso), 5 de Junho/June/junio 5, 2004
MELO. Alexandre, "Others Alternatives", *Artforum*, Maio/May/mayo, 2004
SARMENTO, Tânia, "Em busca de identidades", *Diário Económico*, n.º 7, Maio/May/mayo, 2004

2003

CRESPO, Nuno, "Morrer sem ter visto a Morte", *Público*, 1 de Novembro/November/noviembre 1, 2003

MELO, Alexandre, "Como é que se vê uma voz?", *Expresso*, 18 de Outubro/October/octubre 18, 2003

VIEIRA JÜRGENS, Sandra, "Vasco Araújo", *ARQ./A- Revista de Arquitectura e Arte*, nº 21, Setembro-Outubro/September-October/octubre, 2003

2002

KIDD, Courtney, "(the world may be) fantastic!" *State of the Arts*, Maio-Agosto/May-August/mayo-agosto, 2002

MARTINEZ, Rosa, "Menos mal que nos queda Portugal", *El periodico del arte*, ARCO 2002, Fevereiro/February/febrero 2002

MARTINEZ, Rosa, "Melodrama", *Flash Art*, Julho-Setembro/July-September/julio-septiembre, 2002

PALMER, Daniel, "A Surrealist party tape" *Critical interventions-Biennale of Sydney 2002*, Artspace Visual Arts Center, Sydney, Julho/July/julio 2002

RATO, Vanessa, "Prémios EDP Arte", *Público*, 24 de Dezembro/December/diciembre 24, 2002

2001

FIGUERES, Abel, "La transsexualitat I l'art contemporani", *AVUI*, Barcelona, 12 de Julho/July/julio 12, 2001

FRISACH, Montse, "El sexo es mou", *AVUI*, Barcelona, 27.de Junho/June/julio 27, 2001

SOUSA MACHADO, José, "Vasco Araújo, Gal. César/Filomena Soares, Lisboa/Lisbon, La Stupenda", *Arte Ibérica*, Março/March/marzo 2001

VIDAL, Jaume, "El arte travestido", *Babelia* (sup. *El Pais*), , 23 de Junho/June/junio 23, 2001

2000

CAMPINO, Catarina, "Reality Check", *Arte Ibérica*, Junho/June/junio 2000

PINHARANDA, João, "O problema das comunicações", *Público*, 1 de Setembro/September/septiembre 1, 2000

Publicações (selecção)/Publications (selection)/Publicaciones (selección):

2009

MELO, Alexandre, "Uma super-encenação ou uma conversa com Vasco Araújo", in/en "Vasco Araújo-Happy Days" (Cat.), Almada, Portugal

RIBEIRO, Ana Isabel, "(Pause.) (eyes front. Pause)", in/en "Vasco Araújo-Happy Days" (Cat.), Almada, Portugal

2008

GUARDA, Dinis, " Videoarte e imagemn em movimentono mundo e em Portugal", in/en "Video arte e filme de arte & ensaio em Portugal", N-Books/Numero – Arte e Cultura, 2008

MARMELEIRA, José/LAPA, Pedro, "A apropriação do impróprio" , in/en "Video arte e filme de arte & ensaio em Portugal", N-Books/Numero – Arte e Cultura, 2008

D'AGOSTINO DIAS, Fernanda, "Vasco Araújo entrevista", in/en 28º Bienal de S. Paulo, Guia, S. Paulo, Brasil
RODRIGUEZ, Maria Inês, "Entrevista Vasco Araújo" in/en Eco Jeu de Paume (Cat.), Paris, França/France/Francia
DE LIMA GREENE, Alison, "A permanent presence: works by Core artists in the MFAH Collection", in/en Core, Artists and Critics in residence, The Museum of Fine Arts Houston (Cat.), Houston, EUA/USA/EEUU
CRESPO, Nuno, "O Teatro Universal Vasco Araújo", in/en Parangolé, fragmentos desde os 90: Portugal (Cat.), Valladolid, Espanha/Spain/España
BRUGEROLLE, Marie, "the potrait of the artist as a dandy", in/en Artes Mundi (Cat.), Artes Mundi Prize Limited, Cardiff, País de Gales, Wales/País de Gales

2007

MARTINEZ DE AGUIAR, Ana, "Memoria de adquisiciones 2006", in/en Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Adquisiciones 2006 (Cat.), Madrid, Espanha/Spain/España
DINIZ, Hugo, "Desedificar o Homem", in/en Antena 3 (Cat.), Museu de Serralves, Porto/Oporto, Portugal
MELO, Alexandre, "O carteiro que toca sempre três vezes", in/en Por entre as linhas (Cat.), Museu das Comunicações, Lisbon, Portugal
MELO, Alexandre, "A primeira década", in/en "Arte e Artistas em Portugal", Instituto Camões/Bertrand Editora/Circulo de Leitores, Portugal
CRESCI, Simona, "Vasco Araújo – João Louro" (cat.), La Nuova Pesa Centro per l'arte contemporanea, Roma, Itália/Italy/Italia
CARLOS, Isabel, "Troca de Olhares", Troca de Olhares (cat.), Instituto Camões, Portugal

2006

WELCHMAN, John, "Vasco Araújo: towards a sum of the arts", Vasco Araújo/ADIAC, Coda Seca, Portugal
SEIXAS, Maria João, "O Canto Novo da Interioridade", Prémio BesPhoto (cat.), CCB/Banco Espírito Santo, Lisboa/Lisbon, Portugal
CARLOS, Isabel, "Sem titulo", Hereditas (cat.), Assirio Alvim/Museu do Caramulo, Lisboa/Lisbon, Portugal
SILVÉRIO, João, "Caramulo", Hereditas (cat.), Assirio Alvim/Museu do Caramulo, Lisboa/Lisbon, Portugal
WELCHMAN, John, "Ballets de Code" Pathos (cat.), Domus Artium 2002, Salamanca, Espanha/Spain/España
MELO, Alexandre, "Uma Super-Encenação ou uma conversa com Vasco Araújo" Pathos (cat.), Domus Artium 2002, Salamanca, Espanha/Spain/España
GIL, José, "Presenças Virtuais", Corpos impossíveis (cat.), Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal
CRESPO, Nuno, "Impossibilidade e Limite", Corpos impossíveis (cat.), Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal
GISBOURNE, Mark, "Ins Blaue hinein/Out of the Blue", Drei Farben – Blau (cat.), XIII Rohkunstbau, Grobleuthen, Alemanha/Germany/Alemania
RODRIGUÊS, Maria Inês, «"Extranjero, serás bienvenido en esta casa." Notas sobre O Jardim de Vasco Araújo», www.anamnese.pt, Lisboa/Lisbon 2006
MOLINA, Óscar Alonso, "Senã (le)s de identidad, Territorio Oeste (cat.), MACUF, A Coruña, Espanha/Spain/España
MELO, Alexandre, "Onde estamos nós?", 12.3 (cat.), Ministério da Economia, Lisboa, Portugal, 2006
SARDO, Delfim, "Memória e Futuro", 12.3 (cat.), Ministério da Economia, Lisboa, Portugal, 2006

2005

- BARRO, David, "Del zero al 2005", Del zero al 2005 (cat.), Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha/Spain/España, 2005
- PÉREZ-ORAMAS, Luis, "Vasco Araújo y la metáfora del incesto", L'inceste (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/Lisbon, 2005
- HENRIQUES, Paulo, " A moral museológica", L'inceste (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/Lisbon, 2005
- SILVÉRIO, João, " As Salas do Labirinto", L'inceste (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/Lisbon, 2005
- MORSIANI, Paola, "Linguistic and Realistic", Contour (cat.), Contour, 2nd biennial for video art, Mechelen, 2005
- NAZARÉ, Leonor, Densidades relativas (cat.), Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisboa/Lisbon, 2005
- PINHARANDA, João, Contrato Social (cat.), Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa/Lisbon, 2005
- CRESPO Nuno, O nome que no peito escrito tinhas (cat.), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, 2005
- MELO, Alexandre, O nome que no peito escrito tinhas (cat.), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, 2005
- BUXÁN BRAN, Xosé, "Vasco Araújo", Radicais Libres, experiencias gays e lésbicas na arte peninsular (cat), Auditorio de Galicia, Vigo, 2005
- CARLOS, Isabel, "The Girl of the Golden West or a Story About Being in Between", *La Biennale di Venezia – 51st International Exhibition* (cat.), 2005
- CARLOS, Isabel (Org.), *Glamour, arte seduzida e sedutora*, Coleções de arte contemporânea, n.º 3, *Público*, Museu de Serralves, Lisboa/Lisbon, 2005
- WITTOCX, Eva, "Vasco Araújo, Dilemma", *TZNUK*, Abril/April, 2005

2004

- ARAÚJO, Vasco, "Protocolo", *Artinsite/Memória e identidades*, nº1, Verão/Summer/Verano, 2004
- FERNANDES, João, "O Jogo de máscaras", *Dilema/Dilemma* (cat.), Museu de Serralves, Porto/Oporto, 2004

2003

- BARRO, David, "Outras Alternativas Novas Experiencias Visuais em Portugal", *Outras Alternativas, Novas Experiencias Visuais em Portugal* (cat.), MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, 2003
- CARLOS, Isabel, "O Forro das Coisas", *Prémio EDP , Novos Artistas*, Fundação EDP (cat.), Lisboa/Lisbon 2003
- GISBOURNE, Mark, "Hippolytus, Pardon and Desire", www.anamnese.pt, Berlim/Berlin/Berlín 2003
- MARTINEZ, Rosa, "Universal Strangers", *Universal Strangers* (cat.), Borusan Art Gallery, Istambul/Istanbul/Estambul, 2003
- MARTINEZ, Rosa, "The Iberian Front: Spain and Portugal", *Art in Europe 1990-2000*, SKIRA, Itália/Italy/Italia, 2003
- PINHARANDA, João, "Máscaras de Sabine e Brunilde", *Prémio EDP , Novos Artistas* (cat.), Fundação EDP, Lisboa/Lisbon 2003

2002

- CARLOS, Isabel, "Soft Wearness", *Biennale of Sydney* (cat.), Sydney, 2002.
- FERNANDES DIAS, José, *Lisboa Capital do Nada*, (cat.) Fundação Extramuros, Lisboa/Lisbon, 2002

LE VITTE HARTEN, Doreet, "Melodrama", *Melodrama* (cat.), Artium, Centro José Guerreiro, MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vitoria, Granada, Vigo, 2002

2001

ARAÚJO, Vasco, "Vasco Araújo", *Alquimias dos pensamentos das Artes* (cat.), Associação Portuguesa de Farmácias, Coimbra, 2001

ARAÚJO, Vasco, "Vasco Araújo", *Transsexualexpress, a classic for the third millenniun* (cat.), Centre d' Art Santa Mónica, Barcelona, 2001

2000

FARIA, Óscar, "160 caracteres: uma paixão política", *O carteiro toca sempre duas vezes* (cat.), Maumaus, Lisboa/Lisbon, 2000