

CARME NOGUEIRA BIO

Carme Nogueira (Vigo, 1970), en su trayectoria artística ha trabajado la crítica corporal al concepto de identidad o la intimidad doméstica con respecto a su posición de género. Actualmente trabaja sobre los procesos de subjetivación y la función normalizadora de los espacios a través de la fotografía y la instalación. En los últimos trabajos esta problemática se materializa en una serie de procesos de investigación y acciones para el espacio público.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctora por la Universidad de Vigo, ha sido profesora asociada e investigadora en dicha universidad, y becada en la Hochschule del Kunst, Berlín. Fue parte fundadora de la revista de arte y cultura "Fe" (1995-1999). Entre febrero y mayo de 2009 realizó una residencia en Het Wilde Weten (Róterdam) y durante el mes de mayo realizó además un proyecto y residencia, junto a Dieuwertje Komen en Second room (Bruselas).

En el verano de 2010 realizó una residencia en Program (Berlín) con el apoyo de la Beca de la Fundación Marcelino y en 2017 una residencia por convocatoria en Bulegoa z/b.

Es autora del estudio *La representación como puesta en escena: para una teoría de la mirada* (Alfons el Magnanim, Ed. Valencia, 2001), sobre la confluencia entre el arte y el espectador en los modelos de representación post-históricos. En esta línea, es autora de conferencias y artículos como *Los otros espectadores. Identidades multiculturales* (Univ. Vigo 1998), o *Reinterpretando el privilegio: estrategias de resistencia cotidiana* (II Congreso de estudios postcoloniales, 2001), *La representación puesta en escena: contextos* (Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas. Arteleku, San Sebastián, abril 2005) o el blog *lugares de transición*, para zehar 62 (Arteleku), enero-junio 08

<http://www.arteleku.net/4.1/blog/zehar/?cat=19>.

Ha participado, invitada por Casco (Utrecht) junto a Mieke Van der Voort, en las jornadas de debate *Terrains Vagues*, organizadas por Tumult, Junio 2009 y en el taller "*Capital y territorio. ¿la construcción de un sueño?!*" UNIA, Sevilla, octubre 2009, fruto del cual se realizó *Múltiplos de 100* en Sevilla en el Centro de las artes de Sevilla sobre este proyecto (diciembre 2012-febrero 2013).

Entre 2007 y 2008 ha codirigido, el proyecto *A trama rururbana* para el CGAC, Santiago de Compostela. Fruto de este trabajo editó el libro: *A trama rururbana. Documentos de trabajo* en el que tres ámbitos de investigación: el urbanismo, la geografía política y el arte comparten metodologías y procesos de trabajo.

Durante 2011 ha trabajado en el proyecto "*Bewegtzentrum*" en Berlín, becada por la Fundación Botín. Posteriormente realizó en París el proyecto **El centro en desplazamiento II: La citoyenneté** (con la colaboración de Manuel Segade) gracias a la beca de producción Montehermoso 2011. Arte e Investigación. Este proyecto tuvo su continuación en 2014 en la exposición "**La ciudad después de los aplausos**" comisariada por Manuel Segade, Pavillon Vendôme, Centre d'art Contemporain de la Ville de Clichy, París.

Durante el 2012 desarrolló el proyecto "**Castillete, retablo minero**" para el **Laboratorio 987 , MUSAC**, un proyecto comisariado por Leire Vergara dentro del ciclo "La forma y el querer decir". Dentro del mismo se celebró un seminario en el que el territorio, y el caso de Sabero, un pueblo con una explotación minera que estuvo funcionando hasta principios de los años

noventa, fue analizado desde diferentes perspectivas: la arqueología industrial, la sociología, la geografía política y el arte. Fruto de este trabajo se ha realizado una edición especial, a modo de facsímil, de la revista de empresa que se solía hacer en Sabero.

Junto con Desiree Vidal desarrolló en el proyecto "**Wunderkammer Ebensee**" para el **Festival der Regionen**, (Austria) en 2015 y entre 2016 y 2017 diseñó el dispositivo de sala para el "**Anarchivo Sida**" del equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés), que se presentó en Tabakalera, Donosti y Conde Duque, Madrid.

Entre sus proyectos expositivos más recientes están: *Vida Gallega*, (Madrid, 2018) comisariada por Tamara Díaz Bringas; *Noticias Ordinarias del Norte*, (Nuevo Baztán, Madrid, 2018) comisariado por Lola Hinojosa; *A propósito de Alvão* (Porto, 2017) en colaboración con galería Kubik; *EL Contrato*, Alhóndiga Bilbao 2014; *Una máquina desea...*, Alhóndiga Bilbao, MARCO Vigo 2014; *Múltiplos de 100*, ICAS, Sevilla 2014; *La Ciudad después de los aplausos*, Pavillon Vendôme, Centre d'art Contemporain de la Ville de Clichy, París 2014; *Shrinking Cities*, Edimburgo, 2013; *Castillete, retablo minero*, Laboratorio 987 MUSAC, León 2012; *El centro en desplazamiento II: La citoyenneté*, Montehermoso, Vitoria 2012; *Itinerarios*, Fundación Botín, Santander 2012; *Intervención específica en la sinagoga del tránsito*, Museo Sefardí (organiza AC/E), Toledo 2011-2012; *El momento es ahora*, Galería Moriarty, Madrid 2011; *Dispositivo de sala para Archivación*, Bienal de Pontevedra 2010; *Viaxes Guiadas*, Galería adhoc, Vigo 2010; *Porteños*, Museo Naval, Valparaíso, Chile 2010 (Dentro de Valparaíso: in(ter)venciones, organizado por Seacex); *Binnenland*, Fam-Ruim, Róterdam 2009; *Rotterdamweg* Het Wilde Weten, Róterdam 2009; *RAIR*, Antiguo Fotomuseum, Róterdam 2009, *1000 BXL*, junto a Dieuwertje Komen, Bruselas, 2009, *Dispositivo para el Archivo de Feminismos*, Coruña y Villagarcía, dentro del proyecto "Contra viento e marea. Verbas e pegadas dos feminismos" Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Coruña 2009; el *Dispositivo de sala para la exposición Aquí y ahora*, un proyecto de Reacción-Erreazioak para el gabinete abstracto, sala Rekalde (Bilbao), julio-septiembre 2008; *Contraseñas 3*, Montehermoso. Victoria, 2008; *Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, IVAM, Valencia, 2008; *Nos Camiños*, intervención Site-specific en los terrenos de las fábrica de Alvarez, Vigo (Marzo) y dispositivo de exposición (noviembre) CGAC 2007, *Espazo Doble*, junto a Apolonija Sustersic, dispositivo para conferencias y espacio de lectura en el CGAC, 2007, *Cami vell de Manresa*, proyecto seleccionado para Idensitat 2007, que tuvo como último desarrollo un dispositivo de sala para la Bienal de Pontevedra, 2008; el proyecto *Próspera*, para el Cervantes de Pekín y Marco de Vigo, 2007_2008; *A cidade interpretada* (Santiago 2006), *Entrecruzar 2*, proxecto de publicación de carteis con pegada nas rúas, xunto con MUF architecture/art, Oda Projesi, Viajo e Anja Lutz, *Vídeozone 3*". Tel Aviv, Israel. Noviembre, 2006, *Travesía de Vigo*, (Galería Adhoc, Vigo 2006) junto a Santiago Cirugeda, la serie *Refuxios* (Urbanitas, Marco, Vigo, 2006, Metrònom, Barcelona, 2005/2006, Galería Adhoc, Vigo 2004/5, Coro de la Universidad de Santiago, 2003), *Corpos de produción* (Santiago 2002-2003), *El cuerpo extraño* (Galería Adhoc, Vigo 2001), *Negro* (Galería Visor, Valencia 2002) y *Ecosofías* (Sala Amadís, Madrid 2000) entre otros.