

CURSO 'Arte en la Galicia del siglo XX' 24 octubre 2012 – 8 mayo 2013

Ana Pereira Molares

Ana Pereira Molares es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. A lo largo de su trayectoria profesional ha compaginado la actividad docente, impartiendo clases en los ámbitos de enseñanza secundaria y universitaria, con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en el estudio de los perfiles tipológicos de la arquitectura gallega a lo largo de la Edad Moderna.

Fruto de este trabajo vieron la luz numerosas publicaciones, entre las que destacan *La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca* (COAG); *Os pazos. Moradas fidalgas de Galicia* (Galaxia, Vigo); *Galicia, tierra de pazos*; e *Arquitecturas y arquitectos en la diócesis de Tui*, (Fundación Barrié de la Maza). También es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas. Entre los más recientes figuran "El monasterio de Santa María de Oia. Intervenciones arquitectónicas del siglo XVIII", *Quintana*, Revista do Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela, 2003; y "La iglesia parroquial de San Xoán de Amorín: un modelo de templo rural tardobarroco", en *Tui*. Museo e Arquivo Histórico Diocesano, 2001.

En los últimos años este eje de investigación desarrollado en torno a la realidad arquitectónica de un espacio y un tiempo determinados, se ha visto complementado con líneas de reflexión orientadas a otros ámbitos de las artes plásticas contemporáneas, que se concretan en diversas publicaciones. En 1998 es designada Miembro Numerario del Instituto de Estudios Vigueses. El hecho de ser la primera mujer que ingresa en esta institución, casi a las puertas del siglo XXI, le lleva al compromiso de conocer los mecanismos que hicieron que la presencia del colectivo femenino en los diferentes ámbitos de la creación artística a lo largo de la historia fuese inexistente. Fruto de ello aparece su estudio *Pintoras viguesas del siglo XX: el largo camino hacia un arte existente*, que constituyó su discurso de ingreso en la mencionada institución, con el que se inicia una nueva senda de estudio centrada en la compleja dialéctica existente entre arte, mujer y sociedad.

A estos trabajos de carácter docente y editorial se une su actividad como conferenciante, articulista de prensa, comisaria de exposiciones, y su participación en numerosos congresos relacionados con diferentes facetas de la realidad socio-artística. Desde el año 2003 es profesora responsable del programa de didáctica de Historia del Arte que se imparte en Caixanova, e imparte cursos de iniciación al Arte Contemporáneo para adultos en el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.