

DOSSIER DOCUMENTAL

CABELLO/CARCELLER (1992-)

(HELENA CABELLO, PARÍS, 1963;
ANA CARCELLER, MADRID, 1964)

CABELLO/CARCELLER

Cabello/Carceller [sitio web personal]. Disponible en:

<http://www.cabellocarceller.info/cast/>

Cabello/Carceller. Galería Joan Prat. Disponible en: <http://bit.ly/1s9kWqB>

Cabello/Carceller. Galería Elba Benítez. Disponible en: <http://bit.ly/25k39yX>

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

Cabello/Carceller. *Archivo: Drag Modelos*. CAAM, 2011. Disponible en:

<http://bit.ly/1sPuB6y>

Cabello/Carceller. Brooklyn Museum, Disponible en: <http://bit.ly/1RpWHsQ>

Cabello/Carceller. *En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística contemporánea* (fragmento). Exit #7 Equipo. Disponible en: <http://bit.ly/1RpVBgM>

Cabello/Carceller, *entre el rap y la filosofía*. Hoy es Arte, 13 de mayo de 2016.

Disponible en: <http://bit.ly/247iKfl>

CASTRO FLÓREZ, F.: *Sin salida*. ABC Cultural, 29 de enero de 2011. Disponible en:

<http://bit.ly/1OMK9fm>

CLEMENTE, J.L.: Ensayo en el entreacto. El Cultural, 24 de junio de 2004. Disponible

en: <http://bit.ly/247hEAb>

CORTIJO, S.G.: *Cabello/Carceller. Un cambio en el foco de la mirada*. SidesOut, 28 de febrero de 2016. Disponible en: <http://bit.ly/1RpTjOF>

COSTA, J.M.: *CE01054/Cabello/Carceller. (Helena Cabello, Paris, 1963; Ana Carceller, Madrid, 1964). Sin Título (Utopía nº 38)*. CA2M. Disponible en: <http://bit.ly/1XUBb7c>

DÍAZ GUARDIOLA, J.: “Nos gusta mezclar la política con lo poético”. ABC Cultural, 12 de junio de 2010. Disponible en: <http://bit.ly/1WSB1OP>

DÍAZ GUARDIOLA, J.: *Cabello/Carceller: “La concepción del trabajo en el ámbito artístico sigue siendo bastante autista”*. ABC Cultural, 19 de marzo de 2005. Disponible en: <http://bit.ly/22oOalg>

ESPINO, L.; FIGUEROA, A.: *A/O Caso Céspedes*. Luisa Espino [web personal], 10 de

julio de 2010. Disponible en: <http://bit.ly/1OWcaq4>

GONZÁLEZ PANIZO, J.: *De qué hablar/Permitir hablar: arte político como verdadera emancipación*. Arte 10, Monográficos. Disponible en: <http://bit.ly/1szlapP>

GONZÁLEZ, S.: *Ser un misterio*. Exit Expres, 2015. Disponible en: <http://bit.ly/1Xwiiia8>

ICAZA, G. L.: *Sólo bailar nos hará libres*. Curador Magazine, 13 de enero de 2016. Disponible en: <http://bit.ly/25lp6xn>

JAUJA, M.V.: *Perspectivas y paradojas de la práctica artística. Entrevista a Cabello/Carceller por María Virginia Jauja*. Concreta, núm. 4, 2012. Disponible en: <http://bit.ly/1Ud2rKY>

MAC GIOLLA LEI, C.: *Cooling out*. Frieze magazine, 3 de marzo de 2007. Disponible en: <http://bit.ly/1U8ragH>

MARTÍNEZ-COLLADO, A.: *Viaje itinerante hacia alguna parte (2001)*. Artsn, vol. 2, junio 2001. Disponible en: <http://bit.ly/247mQnq>

MONTES, J.: *El estudio de la actriz*. ABC Cultural, 17 de junio de 2006. Disponible en: <http://bit.ly/20AdFeF>

NAVARRO, M.: *Cabello y Carceller, cuestión de jerarquía*. El Cultural, 6 de junio de 2006. Disponible en: <http://bit.ly/1qISRvV>

ONTORIA, J.: *Cabello/Carceller*. El Cultural, 20 de junio de 2001. Disponible en: <http://bit.ly/1WhYDM0>

PARDO, T.: "Dalí utilizó su ambigüedad como elemento de trabajo". El País - Babelia, 7 de mayo de 2015. Disponible en: <http://bit.ly/1PuAREE>

SEGADE, M.: *Entrevista a Martí Manen, comisario del pabellón de España en la Bienal de Venecia (1/2)*. A*desk, 1 de junio de 2015. Disponible en: <http://bit.ly/1NMCSGa>

SEGADE, M.: *Entrevista a Martí Manen, comisario del pabellón de España en la Bienal de Venecia (2/2)*. A*desk, 2 de junio de 2015. Disponible en: <http://bit.ly/1s9l0qv>

TEJEDA, I.: *En construcción, de Ana Carceller y Helena Cabello*. Sala Verónicas, 2004. Disponible en: <http://bit.ly/1XwifLF>

VILLA, R. de la: *Cabello/Carceller. El amo y el esclavo*. Off escena "Si yo fuera...". El

Cultural, 28 de enero de 2011. Disponible en: <http://bit.ly/1TDGuVr>

ZABALBEASCOA, A.: *De la pantalla al museo*. El País, 4 de marzo de 2007. Disponible en: <http://bit.ly/1YYO0f1>

VÍDEOS

Algunas paradojas de la performance y de su relación con los sujetos escindidos. Texto, baile, colección. CA2M, 2015. Disponible en: <https://vimeo.com/111840254>

Cabello/Carceller. *Hamaca, Media & Video Art Distribution from Spain*. Disponible en: <http://bit.ly/1XUzGWC>

Cabello/Carceller. *Oral Memories*, Disponible en: <http://oralmemories.com/cabello-carceller/>

Cabello/Carceller, 2012. *Vimeo – MAV*. Disponible en: <https://vimeo.com/38778369>

Cabello/Carceller: *Entrevista a Yan Yaoyótl, 2013 (fragmento)*. Vimeo – Cabello/Carceller. Disponible en: <https://vimeo.com/106105084>

Cabello/Carceller “*Off escena: si yo fuera...*”, 2011. Vimeo – Matadero Madrid Disponible en: <https://vimeo.com/19736325>

Cabello/Carceller “*Off escena: Si yo fuera/off escena / If y were...*” (Excerpt 11/12). Vimeo – RIPBM, 2012. Disponible en: <https://vimeo.com/39046058>

Cabello/Carceller. *Teaser “Rapear filosofía: Foucault, Sontag, Butler, Mbembe”*. Galería Elba Benítez, 2016. Disponible en: <https://vimeo.com/167147572>

Conferencia de Cabello/Carceller – Desacuerdos/Arteleku. Vimeo – Feminismos Post Identitarios, 2014. Disponible en: <https://vimeo.com/39046058>

Global Feminisms: Cabello/Carceller. Youtube - Brooklyn Museum, 2010. Disponible en: <http://bit.ly/1TBDgBM>

Seminario Historia del Arte y Feminismo 2013. Jornada 15/Octubre – Cabello/Carceller. Youtube - MNBA Chile. Disponible en: <http://bit.ly/1U7S5JC>

X Sesión del VI Curso de Introducción al Arte Contemporáneo 2011-2012. Vimeo – MUSAC. Disponible en: <https://vimeo.com/36269596>

TEÓRICOS

- BETTERTON, R.: *An intimate distance: women, artists and the body*. London: Routledge, 1996. 240 p.: il. br. e n. (AR/338)
- BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*. [Barcelona]; Barcelona: Anagrama, 2003. 159 p. (AR/252)
- CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1999. 447 p.: il. cor e n.
- DEEPWELL, K.: *Nueva crítica feminista de arte: estrategias críticas*. Madrid: Cátedra, 1998. 341 p.: il. br. e n. (AR/254)
- DIEGO, E. de: *El andrógino sexuado: [eternos ideales, nuevas estrategias de género]*. Madrid: Visor Distribuciones, 1992.-- 216 p.: il. br. e n (AR/246)
- DURÁN, G.G.: *Dandysmo y contragénero*. Murcia: CendeaC, 2010. 123 p. (AR/455)
- FERNÁNDEZ PONCELA, A.: *Mujeres, revolución y cambio cultural: transformaciones sociales versus modelos culturales persistentes*. Barcelona: Anthropos, 2000.-- 92 p. (AR/243)
- HARAWAY, D.J.: *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.-- 431 p.: il. br. e n. (AR/256)
- JONES, A.: *The feminism and visual culture reader*. London: Routledge, 2003. 560 p.: il. br. e n (AR/245)
- I Jornada: Arte y mujer vascos en su entorno profesional = Jardunaldia: Euskal Artea eta euskal emakumea lan-inguran*: [fecha de la jornada: 19 de diciembre de 2001]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2002. 48 p.: il. br. e n. (AR/248)
- II Jornadas: Arte y Mujer Vascos en su entorno profesional*: [fecha de la jornada: 27 y 28 de noviembre de 2002]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2003. 76 p.: il. br. e n. (AR/247)
- KAPLAN, A.: *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998. 419 p.: il. br. e n (CN/57)

LAQUEUR, T.: *La construcción del sexo: cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra, 1994. 413 p.: il. br. e n. (AR/242)

LAURETIS, T. de: *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra, 1992. 195 p. (AR/255)

MARTÍNEZ-COLLADO, A.: *Tendenci@s: perspectivas femeninas en el arte actual*. Murcia: CendeaC, 2005. 295 p.: il. br. e n.. (AR.CO/83)

NEAD, L.: *El desnudo femenino: arte, obsenidad y sexualidad*. Madrid: Tecnos, 1998. 188 p., 40 p. de lám: il. br. e n. (AR/251)

PAGLIA, C.: *Vamps & tramps: [más allá del feminismo]*. Madrid: Valdemar, 2001. 660 p.: il. br.e n. (AR/244)

POLLOCK, G.: *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. London: Routledge, 1999 (reimp.2003). 345 p.: il.br. e n. (AR/237)

POLLOCK, G.: *Generations & geographies in the visual arts: feminist readings*. London: Routledge, 1996. 300 p.: il.br. e n. (AR/238)

POLLOCK, G.: *Vision and difference: feminism, femininity and the histories of art*. London: Routledge, 2003. 320 p.: il. br. e n. (AR/336)

Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak I = Artistic production and the feminist theory of art: new debates I. Vitoria - Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2009. 347 p. (AR/454)

Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates II = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak II = Artistic production and the feminist theory of art: new debates II. Vitoria - Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2011.- - 288 p. (AR/514)

SCHEEMANN, C.: *Imaging her erotics: essays, interviews, projects*. Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003. (AR/249)

Singular women: writing the artist / Kristen Frederickson & Sarah E. Webb, editors. Berkeley; London; Los Angeles: University of California Press, 2003. 266 p.: il. br. e n. (AR/240)

Textos para la historia de las mujeres en España. Madrid: Cátedra, 1994. 463 p.
(AR/337)

VIDAL CLARAMONTE, M.C.A.: *La feminización de la cultura: una aproximación interdisciplinar.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 246 p (AR/241)

A voz e a palabra: coloquio sobre a batalla dos xéneros. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 304 p. (AR/458)

Women, art and technology / edited by Judy Malloy. Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003.-- 541 p.: il. br. e n. (AR/ 239)

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

Amazonas del arte nuevo. Madrid: Fundación MAPFRE, 2008. 307 p.: il. cor e n.
(CAT.C/203)

Bad girls. New York; Cambridge: The New Museum of Contemporary Art: The M.I.T. Press, 1994. 144 p.: il. br. e n. (AR/250)

A batalla dos xéneros. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007. 355 p.: fot. cor (CAT.C/820)

Clónicas. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 2004. 114 p.: principalmente il. cor. (CAT.C/237)

Está en mi cabeza, detrás de los ojos: instrucciones de género introproyectadas = barne-proiektatutako genero jarraibideak = introjected gender instructions. [Vitoria]: [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz], [2011]. 1 v. (CAT.C/1163)

Del fanzine al manga yaoi: lesbianes, gais i transsexuals al còmic. Lleida: Ajuntament de Lleida, 2005.-- 71 p.: il. cor (DS/164)

The gendered city: espacio urbano y construcción de Género. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004. 134 p.: il. cor e n. (CAT.C/471)

HERRANZ, Y.: *Xf. Xénero feminino = Fg. Feminine Gender.* [s.l]: [s.n], 2010. 94 p.: fot. br. e n. (AR.CO/208)

Lab 05/Género: La problemática de género en la producción del arte iberoamericano contemporáneo. Montevideo: Centro Cultural de España en Montevideo, 2005. 91 p.: il. cor (CAT.C/488)

Radicais libres: experiencias Gays e Lésbicas na Arte Peninsular. Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 2005. 439 p.: il. cor e n. (CAT.C/759)

RGF + DDT: works 2005-2007. [s.l]: [s.n], 2007. 1 v.: fot. Cor (CAT.C/RGF/1)

Sense and sensibility: women artists and minimalism in the Nineties. New York: MOMA, 1995.-- 64 p.: il. cor e n. (CAT.C/215)

En todas partes: políticas de la diversidad sexual en el arte. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. 339 p.: fot. Cor (CAT.C/931)

Transgénic@s: representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo = Gizarte, sexualitate eta generoei buruzko irudikapen eta esperientziak espainiar arte garaikidean. Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, 1998. 263 p.: il. cor. (CAT.C/799)