

Muestra de cine Centroamericano y Caribeño

UTRÓPICOS

XXXI Bienal de Pontevedra



Quien dijo miedo: Honduras de un golpe...

Documental

Honduras - Argentina

2010

HD Color 108 min.

Director: Katia Lara

Producción: Terco Producciones

Sinopsis: René es hondureño y actor amateur en los spots televisivos que promovieron la consulta popular para convocar a una Asamblea Nacional Constituyente en Honduras. El 28 de Junio de 2009, en lugar de consulta, un brutal Golpe de Estado: el ejército secuestra y saca del país al Presidente Manuel Zelaya. René se suma al Frente contra el Golpe igual que miles de hondureñas y hondureños. Surge la Honduras inédita: un pueblo en resistencia, que pese al cerco mediático, la violencia y la muerte, se levanta en las calles para defender sus derechos. Esta es su historia...

Web: <http://quiendijomiedofilm.blogspot.com>



Los Dioses Rotos

Ficción - drama

Cuba

2008

DV Color 90 min.

Director: Ernesto Daranas

Reparto: Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Isabel Santos.

Producción: ICAIC - Altavista

Sinopsis: Laura es una profesora universitaria que investiga sobre el famoso proxeneta cubano Alberto Yarini y Ponce de León, asesinado a balazos por sus rivales franceses que controlaban el negocio de la prostitución en La Habana de comienzos del siglo XX. Interesada en demostrar la vigencia del legendario personaje, se adentra en una de las zonas más complejas de la realidad habanera de hoy el proxenetismo actual en la isla... Pero más allá de su anécdota, la película es una trama de valores enfrentados; una reflexión en torno a perspectiva ética y moral de un grupo de personajes -de todos los niveles socioculturales- entre quienes los clichés de “positivos” y “negativos” no resultan sencillos de etiquetar. Drama social, suspense y melodrama comulgan en una historia interesada en resultar amena, universal y consecuente con la realidad a la que se debe.

Premios destacados y festivales: Premio del Público y Premios de la Crítica Cinematográfica y de la Crítica Cultural cubana, 30º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana. 2008.

Web: www.cubacine.cult.cu/losdiosesrotos



Tres Reyes

Documental

Belice

2007

Video Betacam Color 88 min.

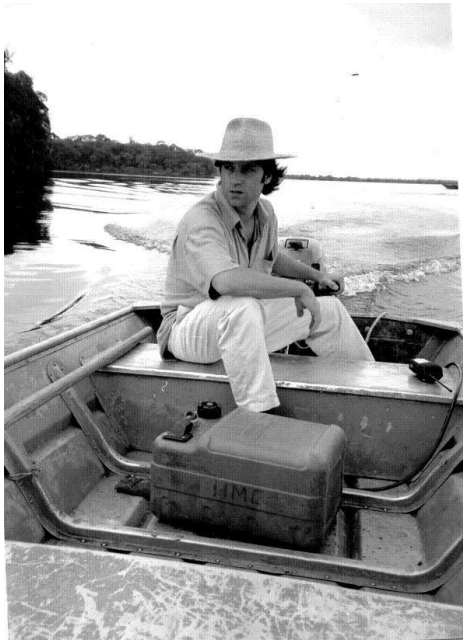
Director: Katia Paradis

Producción: Amazone Film

Sinopsis: En un pequeño país de Centroamérica llamado Belice, con una población de 270.000 habitantes, tres músicos veteranos deciden compartir momentos de su vida cotidiana. Paul Nabor, 79 años, pescador y legendario compositor Garífuna ha tocado la misma guitarra durante 53 años. A pesar de que ha olvidado la mayoría de sus canciones, su espíritu se mantiene fuerte. Florencio Mess, un arpista maya, pasa su soledad entre violines, guitarras y arpas esperando el próximo viaje que lo lleve fuera de su pequeño pueblo. El acordeonista creole, Wilfred Peters, está orgulloso de haber jugado para la Reina de Inglaterra, su inefable encanto y su sentido del humor son su mejor antídoto para la vejez. Cada uno, a su manera, nos recuerda que nada es eterno, que los tiempos pasan y que el progreso se instala. A pesar de la falta de interés de las generaciones más jóvenes por sus raíces asentadas en las culturas maya, criolla y garífuna, estos tres hombres extraordinarios nos dan una visión llena de esperanza, resistencia poética, libertad y humanidad.

Premios destacados y festivales: Mejor Film del Festival Panafricano, Canadá y Premio del Público de Festival Internacional de cine Centroamericano de Viena, Austria.

Web: www.amazonefilm.com/films/troisrois.html



Lo que soñó Sebastián

Ficción – drama

Guatemala

2004

Cine super 16mm Color 83 min.

Director: Rodrigo Rey Rosa

Reparto: Andoni Gracia, Mariam Suheid Arenas, Juliette Deschamps, Alexis Herrera Alquijay

Juan Carlos Vellido, con la participación especial de Miquel Barceló

Producción: El Escarabajo S.A.

Sinopsis: Sebastián es un joven adinerado con aspiraciones literarias que ha heredado una parcela de selva en el Petén guatemalteco. Un día, un asesinato es cometido en su propiedad. Cuando Sebastián comienza a investigar se enfrenta con los Cajal, una familia de peteneros que durante generaciones ha usado como coto de caza las tierras que él acaba de adquirir. Así, Sebastián desencadena una serie de eventos que lo dejan en el centro de un misterio donde se da cita la política local, los falsificadores de reliquias mayas y los deseos de venganza. Basada en su novela homónima, esta cinta marca el debut como realizador del prestigiado narrador guatemalteco Rodrigo Rey Rosa.

Premios destacados y festivales: Selección Oficial Sundance Festival, Festival des films du monde, Montreal; Festival do Rio; LatinBeat At Lincoln Center NY; Premio Ícaro Guatemala.

Web: www.cinepata.com/videos.php?id=37



Wetback, *documental indocumentado.*

Documental

Nicaragua, Honduras, Guatemala, Estados Unidos, Canadá, México.

2005

Video Color 97 min.

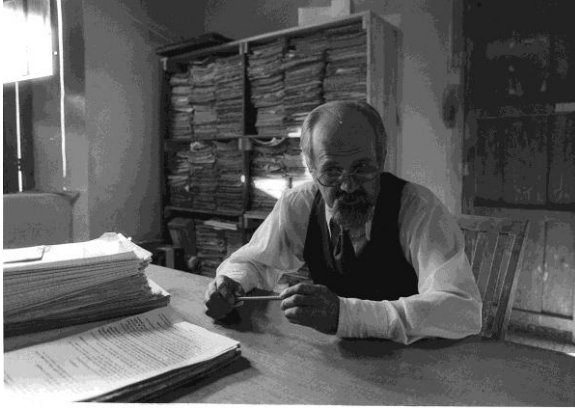
Director: Arturo Torres

Producción: Open City Works

Sinopsis: Se estima que cada día 3000 centroamericanos se embarcan en la peligrosa travesía al Norte, pero sólo 300 consiguen llegar a su destino. Torres acompaña a estos emigrantes en cada paso de ese recorrido, exponiendo honestamente este esfuerzo con reveladores y provocativos detalles

Premios destacados y festivales: Mejor documental Festival Cinequest, Mejor Guión Festival Punto de Vista, Premios del Público del Festival Latino de Chicago y del Festival de Oxnard, Top 10 Favoritos del Público del Hot Docs, Premio Specturm del Festival Full Frame, Mención Especial de Alucine y Selección Oficial de los Festivales de Newport, Artist y Napa.

Web: www.opencityworks.com/wetback/



No hay tierra sin dueño

Ficción – drama

Honduras

2003

Cine 35mm B/N 107 min.

Director: Sami Kafati

Reparto: José Luis López, Saúl Toro, Daniel Vásquez, Marisela Bustillo, Eduardo Bohr.

Producción: Producciones Cinematográficas SK y Alta Loma Films.

Sinopsis: El film cuenta la historia de un terrateniente despiadado que en su camino va dejando un rastro de sufrimiento y muerte. La película explora un intrigante universo habitado por sacerdotes, representantes del gobierno, miembros de la policía, hombres de negocios y personas corruptas, cuyos intereses se ubican por encima del pueblo.

Premios destacados y festivales: Selección Festival de Cannes, Premio Especial de Jurado Festival de Trieste , Selección Oficial Festival de Tribeca de NY, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Festival Latino de Toulouse, Festival des Trois Continents.

Web: http://es.wikipedia.org/wiki/No_hay_tierra_sin_dueño



Uno, La Historia de un Gol

Documental

El Salvador - Colombia

2009 Video Color 60 min.

Director: Gerardo Muyshondt, Carlos Moreno

Producción: 205-N Producciones y Antorcha Films

Sinopsis: En 1981, El Salvador atravesaba una guerra civil que duró 12 años, y que le costó la vida a más de cien mil salvadoreños. En ese mismo año, la selección salvadoreña de fútbol logró clasificarse al Mundial de España 82. El Salvador perdió 10-1 contra Hungría en su primer partido, hasta la fecha, la peor goleada en la historia de esta competición, y la única vez que El Salvador ha logrado anotar un gol en Copas del Mundo. Con una patria dividida por la guerra y satanizada por la prensa mundial como una cuna de guerrillas, la selección de fútbol de este pequeño país centroamericano logró unir a su gente, brindándoles ilusión. Una auténtica historia de David contra Goliat, una historia de gran esperanza y decepción contada por sus protagonistas con gran emoción y sentido del humor que muchas veces dan los años.

Premios destacados y festivales: Selección Oficial de los Festivales Internacionales de Cine de Miami, Cartagena de Indias, Guadalajara – México, Documenta – Madrid.

Web: www.uno.com.sv



Gasolina

Ficción - drama

Guatemala – España – EEUU.

2008 Cine 35mm Color 75 min.

Director: Julio Hernández

Reparto: Francisco Jácome, Carlos Dardón, Gabriel Armas, Daneri Gudiel, Patricia Orantes

Producción: Melindrosa Films - Buena Onda Américas – Mediapro

Sinopsis: Tres adolescentes, Gerardo, Nano y Raymundo, se dedican a robar gasolina para salir por las noches a dar vueltas sin rumbo en un auto. Por lo que presenciaremos una historia en la que sus protagonistas viajan en el auto de mamá sin rumbo como puro pasatiempo, y donde cada parada es un golpe con la realidad y que pone a prueba la amistad, y nos plantea que ésta suele ser una frontera delgada entre la traición, la decepción y una solidaridad de rasgos kamikazes cuando se es adolescente. También es una historia intimista en la que los extremos y la polarización exponen que los pequeños momentos de sinceridad y de agobio son los que definen a una juventud, retratan a un país y nos visualizan su futuro.

Premios destacados y festivales: Premio Cine en Construcción y Horizontes Latinos Festival de Cine de San Sebastian, Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, Selección Festival de cine de Lima entre muchos otros.

Web: www.ondamaxfilms.com/new-films.php?page=gasolina



Seva Vive

Documental

Puerto Rico

2009 Video HD Color 90 min.

Director: Francisco Serrano

Producción: Cine con Ñ LLC.

Sinopsis: En 1983 se publicó en la prensa puertorriqueña el cuento “Seva: Historia de la primera invasión norteamericana de la isla de Puerto Rico ocurrida en mayo de 1898”. El cuento presenta las cartas de un historiador que ha encontrado evidencia de que los Estados Unidos no entraron a Puerto Rico pacíficamente en junio como dicta la historia. En vez, los norteamericanos invadieron, entrando por un pueblo llamado “Seva”, masacrando su gente, y encubriendo la masacre al cambiarle el nombre del pueblo a “Ceiba”, su nombre hoy en día. Este cuento, el periódico aclaró la semana luego de su publicación, es ficción. Pero los lectores alrededor de la isla lo creyeron y se armó un escándalo. “Seva vive” redefine la historia de Puerto Rico en esta actualización del cuento clásico puertorriqueño “Seva”. La película mezcla elementos ficticios junto con pietaje de archivo y entrevistas reales con historiadores para ilustrar el significado e impacto del cuento hoy día. Pero, más aún, “Seva vive” deconstruye el debate sociopolítico sobre los hechos y mitos que rodean la historia de Puerto Rico y explora la problemática que surge cuando la ficción se mete con los recuerdos del pasado.

Premios destacados y festivales: Selección Oficial Festival de Cine de Guadalajara.

Web: www.sevavive.com



El Premio Flaco

Ficción – comedia dramática

Cuba

2009 DV Color 95 min.

Director: Juan Carlos Cremata

Reparto: Rosa Vasconcelos, Alina Rodríguez, Luis Alberto García, Blanca Rosa Blanco.

Producción: ICAIC, Cuba - Casa Comal, Guatemala

Sinopsis: Iluminada vive en una barriada muy humilde y su situación económica es precaria. Su suerte cambia de repente cuando encuentra una balita premiada dentro de un jabón marca Rina, que le otorga una casa nueva.

Premios destacados y festivales: Premio del Círculo de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba, Premio de la Federación de Cine Clubes y Premio Vigía Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y Premio del Público Festival del Cine Pobre, Gibara.

Web: [www.cubacine.cult.cu/ficcion/index.php?Película=El premio flaco](http://www.cubacine.cult.cu/ficcion/index.php?Película=El%20premio%20flaco)



Entre los muertos

Documental

El Salvador

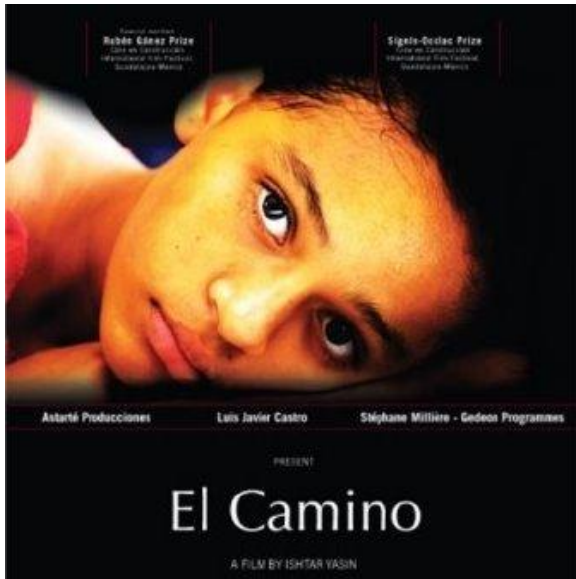
2006 VD Color 60 min.

Director: Jorge Dalton

Producción: Producciones Raíces S.L.

Sinopsis: El escabroso tema de la muerte en El Salvador, uno de los países más violentos e inseguros de América Latina, donde la muerte se ha convertido en un hecho cotidiano. Los salvadoreños parecen haberse acostumbrado durante el conflicto armado, a vivir entre la tortura, las desapariciones forzosas y la muerte por las batallas. Esa situación no ha cambiado luego de culminada la sangrienta guerra civil. La actitud hacia la muerte continúa siendo indiferente, incluso algunos, llegan a pensar que morir no es tan malo como se dice. Una comunidad entera vive desde mediados del siglo XX dentro de un cementerio capitalino, mientras en el interior del país se acostumbra a enterrar a los seres queridos en los patios de las casas. La muerte también es un negocio lucrativo y hay todo tipo de ofertas, los servicios funerarios tienen nombres sugerentes como *La muerte es todo un fenómeno*. En El Salvador, para unos significa la única vía de resolver los problemas, también constituye un hecho cultural. Para otros, significa motivo de fiesta y de unión familiar como es el caso del "Día de los Santos Difuntos". Día en que toda la familia festeja la muerte en los campos santos del país, como si se tratase de un colorido carnaval.

Premios destacados y festivales: 3º Premio Mejor documental Festival Ícaro, Selección Oficial Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz y Festival Latino de San Francisco.



El Camino

Ficción - drama

Costa Rica

2008 Cine 35mm Color 91 min.

Directora: Ishtar Yasin

Reperto: Sherlyn Paola Velásquez, Marcos Ulises Jiménez, Jean Francois Stevenin.

Producción: Astarte Producciones

Sinopsis: Saslaya, una niña de 12 años, escapa de su Nicaragua natal junto a su pequeño hermano Darío, en busca de la madre que emigró hace ya ocho años al vecino país, Costa Rica. En 'El Camino' se entrelazan ficción y documental, poesía y realidad.

Premios destacados y festivales: Selección Oficial Forum Berlinale, Premio Especial del Jurado y Premio del Jurado Ecuménico del Festival de Friburgo; Premio FIPRESCI de la Federación Internacional de Críticos y Mención Especial del Jurado del Festival de Guadalajara; Premio Rail D'Oc Festival Latinoamericano Toulouse; Premio Mejor Película Latinoamericana Festival de Santiago de Chile; Premio S.I.C.A. a la Mejor Película Latinoamericana Festival de Mar del Plata; Premio Especial del Jurado, Premio Mejor Directora, Premio Mejor Actriz del Festival Centroamericano ICARO; Premio Mejor Actriz Festival Cine de Punta del Este. Selección Oficial de Rencontres Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse, Festival de Cannes (Pavillon des Cinémas du Sud); La Rochelle Festival; Locarno Festival "Open Doors" Section; Montréal Festival des Films du Monde; "Latin Beat" New York Latin American Festival; Los Angeles Latino Festival; AFI American Film Institute Washington Latin American Film Festival;

Vancouver International Film; Mostra International de Saõ Paulo; Bangkok World Festival; Nantes Festival des 3 Continents Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana; Kerala International Festival; Santa Barbara Festival; Festival de Cartagena; Punta del Este Festival...

Web: www.elcaminofilm.com



La Vida Loca

Documental

España - México – Francia - El Salvador

2008

DV Color 90 min.

Director: Christian Poveda

Producción: La Femme Endormie / Aquelarre / El Caimán

Sinopsis: En América Central se les llama maras y son una copia del modelo de las pandillas de Los Ángeles creadas por los salvadoreños que emigraron durante la guerra civil a principios de los años 80. Allí surgieron la Mara Salvatrucha y la Mara 18 las dos principales pandillas. En la colonia La Campanera, este documental filmado con cámara al hombro, recoge la cotidianidad de miembros de la Mara 18, que se caracteriza por tener su propio lenguaje, tatuajes, códigos y elevados niveles de violencia y criminalidad. Las dos pandillas iguales en crueldad e impulsadas por la negación de todo y la muerte, viven una guerra sin piedad. Algunos de estos jóvenes fueron asesinados en el transcurso de la grabación, tal como muestra el documental. El director de La Vida Loca, Cristian Poveda fue asesinado en septiembre de 2009 en las afueras de San Salvador, pagando con su vida esta excepcional investigación.

Web: www.lafemme-endormie.com/vidaloca