

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

DOAZÓN DA BIBLIOTECA DE FRANCISCO MANTECÓN

Selección das publicacións máis destacadas

Biblioteca-Centro de documentación do MARCO

O noso sincero agradecemento a Pilar Barreiro Mosquera, viúva de F. Mantecón, pola doazón das publicacións á Biblioteca-Centro de Documentación do MARCO

FRANCISCO MANTECÓN

Francisco Mantecón Rodríguez (Vigo, 1948-2001), é dono dun recoñecido prestixio no eido das artes plásticas de Galicia.



Francisco Mantecón

Pintor de vocación moi temperá —da que restan pegadas e anécdotas memorables, pois sorprende contemplar os riscos xa tan firmes nos seus debuxos infantís, que se dirían hiperrealistas, e cóntase como era quen de “colgar clase”, xustificando sinxelamente este feito, por ter quedado pampo na contemplación das relucenzas do sol nas follas dunha árbore, o xogo das súas sombras no chan, o esplendor dos espellos ou ben un espazo limpo, motivos que moitos anos máis tarde acoutaría nos seus cadros—, creceu nunha familia culta e amante dos libros e da arte —nomeadamente a música, xa que o seu pai, dunha estirpe de melómanos, era crítico musical.

Esta atmosfera proporcionoulle unha sólida formación e un carácter de esteta; sen embargo ao rematar o Bacharelato, foi orientado cara uns estudos superiores de enxeñería, fronte aos que había de se arrepoñer marchando para Europa —Bélxica concretamente, durante unha etapa contestataria na que viviu pola súa conta aquela vocación.

De retorno provisional a Vigo, participou en todas as edicións das Exposicións de Pintura ao Aire Libre da Praza da Princesa, que, celebradas dende 1968 até 1975 e organizadas polos propios artistas, supuxeron o caldo de cultivo da vangarda da arte galega, na que o pintor Mantecón ocuparía un lugar recoñecido dende entón (na cita da Praza da Princesa de 1971, conseguiu unha bolsa de estudos, por exemplo) e á que sempre habería de estar ligado.

Por esa altura, comezaron as súas exposicións individuais, ademais de participar noutras significativas mostras colectivas: en 1970 expón individualmente na Caixa de Aforros de Vigo onde volve mostrar a súa obra en 1972, así como na sala Jofer de Pontevedra; e participa na exposición do instituto pro-Beiras de 1970, na Bienal de Arte de Pontevedra de 1971 e no I Salón

Independente de Arte de Galicia de 1973, en Vigo, cunhas obras que naquel momento se definirían dentro dunha figuración sobria e persoal.

Entre 1972 e 1976 estudia Belas Artes na Escola Sant Jordi de Barcelona, pensionado pola Deputación de Pontevedra. Alí entra en contacto con outros movementos da arte de vangarda doutras latitudes e evoluciona cara unha abstracción expresionista que, a finais desta década, transforma en abstracción xeométrica de formas esquemáticas e monocromáticas, á que se manterá fiel durante toda a súa vida.

Dende mediados dos anos setenta comeza a practicar o deseño gráfico, que acentúa as estruturas analíticas, planas, con modulacións de luces sutís, fondos negros e liñas paralelas, sinais de identidade da súa pintura cuxa preeminencia na plástica que practica dun xeito global (o gravado, a fotografía, etc.) non abandonará nunca.

As exposicións sucédense dende entón: a súa obra soa en galerías como a coruñesa Ceibe, en 1973 e 1976, a Atalaya de Xixón, e 1976 e 1977, e a Tótem Grup d'Art de Barcelona en 1977, e en diversas mostras colectivas en Barcelona, Madrid, Oviedo ou Santiago.



Vigo Porto Atlantic

En 1977 retorna de modo definitivo a Vigo, para exercer como mestre de debuxo nun instituto da cidade. Son os tempos en que bota a andar en Baiona o grupo Atlántica, do que foi un dos fundadores, a pesares de que o seu estilo estaba en contraposición co expresionismo do resto dos integrantes. Expuso en todas as mostras do grupo deica "Atlántica 83", ademais de ser seleccionado tamén para outras exposicións de arte galega como "Imaxes dos 80 dende Galicia" (1984), "Tempos de Pintura" (1985), a mostra de artistas galegos da Consellería de Cultura en ARCO 83 e 84, ou a Mostra Unión FENOSA de 1989. Ao mesmo tempo, case anualmente, segue a expoñer en solitario en galerías como Lepina ou Novecento, en Vigo, Joaquin Mir de Palma de Mallorca, Trinta de Santiago, etc.

Mantecón gustou sempre do papel como soporte preferente, pero, sen abandonalo, ao longo dos anos oitenta emprega o gran formato, sempre fiel á súa pintura conceptual e ao constructivismo monocromo de formas xeométricas que, nos anos noventa, dentro da súa opción analítica, engade unha maior presenza dos valores plásticos.

No tocante ao deseño gráfico, traballa en diferentes eidos políticos, sindicais, culturais, editoriais, empresariais.

Artista comprometido coa esquerda, fixo carteis para organizacións políticas e sindicais, como Movemento Comunista de Galicia, Esquerda Galega, CXTG, e Sindicato Galego de Traballadores do Ensino. É obra súa, asimesmo, a imaxe gráfica de entidades culturais como Nova Escola Galega, Galix, Clube Cultural Adiante ou "Juventudes Musicais" e a Filarmónica de Vigo.

No mundo editorial, traballou para Galaxia, deseñando coleccións como "Dombate", "Obras completas" ou "Diccionarios" e múltiples capas noutras coleccións; "Cómplice", "Gaivota" e "Narrativa" de Edicións do Cumio; os "Clásicos Galegos" da Ed. Sotelo Blanco; "A Fraga" de Ir Indo Editorial, ou a colección "Ferros" de Ed. Xerais. E deseñou tamén revistas "de culto" como *A Trabe de Ouro* ou o *Anuario de Estudios Literarios Galegos*.



Cartel para Terras Gauda

No eido empresarial destacan traballos coma o deseño de etiquetas de viños coma Fillaboa e Terras Gauda (e toda a imaxe corporativa desta última) ou a renovación gráfica da firma "Miau" de Conservas Alfageme.

Na década dos noventa, en fin, o deseño gráfico enche o seu tempo de tal modo que abandona a docencia. Un bo testemuño de tal adicación, dáno as adegas Terras Gauda, que hoxe en día convocan un concurso de Cartelismo publicitario co seu nome (Concurso de Carteis Francisco Mantecón, de deseño gráfico industrial), ao que acuden artistas de todo o mundo.

E sobre todo, non cesou a obra do pintor no seu estudio, solitaria, que mantivo ata o último momento unha arte pictórica rigorosamente meditada, da que puideron saír as outras manifestacións. O pintor Francisco Mantecón acadara unha linguaxe propia que, paradoxalmente pola súa singularidade sintetizadora, eleva ao artista da historia da Arte contemporánea e Galicia á súa consideración universal.

[Texto extraído da web www.franciscomantecon.eu]

CURRICULUM VITAE

Exposicións individuais

- 1970** Caixa de Aforros Municipal de Vigo
- 1972** Caixa de Aforros Municipal de Vigo
 - Galería Jofer. Pontevedra
 - Galería Jacobo.Valladolid
- 1973** Museo Arqueolóxico de Ourense
 - Galería Ceibe. A Coruña
- 1976** Galería Ceibe. A Coruña
 - Galería Atalaya. Gijón
- 1977** Galería Atalaya. Gijón
 - Galería Totem. Grup D'Art.Barcelona
 - Galería Adro. A Coruña
- 1978** Caixa de Aforros Municipal de Vigo
- 1981** Galería Novecento. Vigo
- 1982** Galería Sargadelos. Santiago
- 1984** Galería Novecento. Vigo
- 1985** Galería Novecento. Vigo
- 1986** Galería Joaquín Mir. Palma de Mallorca
- 1987** Galería Abel Lepina. Vigo
 - Galería Grupo Orzán. A Coruña
- 1988** Galería Trinta. Santiago
- 1990** Galería Abel Lepina. Vigo
- 1993** Galería Obelisco. A Coruña
- 1994** Galería Abel Lepina. Vigo
- 1999** Galería Abel Lepina. Vigo
- 2000** Galería VGO. Vigo

Exposicións colectivas

- 1968** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
- 1969** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
- 1970** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
 - Exposición pro Instituto Beiras (Círculo Mercantil) Vigo
- 1971** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
 - 1ª Bienal de Arte (Diputación de Pontevedra)
- 1972** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
- 1973** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
 - 1º Salón Independiente de Arte de Galicia. Vigo
 - Muestra de Arte Gallego (Ciudad Universitaria) Madrid
- 1974** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo
 - Exposición Homenaxe a Castelao (Museo Arqueolóxico). Ourense
- 1975** Exposición de Arte Al Aire Libre (Plaza de la Princesa) Vigo

1º Congreso Nacional de Pedagogía do Debuxo. Barcelona
 Plástica Gallega (Claustro da Universidade de Oviedo)
 Mostra Plástica. Cambados.- Pontevedra

- 1976** Galería Matisse. Santiago
 20 Pintores Galegos. Vilagarcía de Arousa. Círculo Cultural de Cambados
- 1977** Museo da Resistencia de Salvador Allend (Itinerante). Galería Juana Mordó-Madrid e Mercado Central-Zaragoza
 Homenaxe a Leopoldo Nóvoa. Galería Kandinski. Madrid
- 1978** Artistas de Galicia Sur. Real Clube Náutico de Vigo
- 1979** Exposición Inaugural da Sala de Arte do Ministerio de Cultura. Pontevedra
- 1980** ATLÁNTICA80. (Casa da Cultura).Baiona
- 1981** Plástica Galega 9º Ciclo. Caixa de Aforros Municipal de Vigo
 Colectiva de Pintores Galegos. Lorient-Francia
 ATLÁNTICA. "O Feito Plástico". Concello de Vigo
 ATLÁNTICA. Centro Cultural de la Villa de Madrid
 Presentación do libro Pintores Galegos. Vol I. Galería Novecento. Vigo
 Dibujos Eróticos. Galería Novecento. Vigo
 Exposición Homenaxe ao Salvador. Concello de Vigo
- 1982** 12 Pintores de ATLÁNTICA no Castelo de Salvaterra
 "A Pintura Galega Hoxe". Concello da Coruña
 5ª Bienal Internacional de Arte. Deputación de Pontevedra
- 1983** ATLÁNTICA. Pazo de Xelmirez. Santiago
 ARCO 83. Estand Galería Novecento. Madrid
 "Terres de Nantes et de Galice". Espace Graslin, Nantes-Bretagne. France
 "Imaxes dos 80 dende Galicia". Museo do pobo galego, Xunta de Galicia. Santiago
 "Vexo Vigo". Casa da Cultura. Concello de Vigo
- 1985** "Tierras de Galicia y Nantes". Kiosco Alfonso. A Coruña
 "Tempos de Pintura". (Arte Galega Contemporánea). Itinerante. Xunta de Galicia
- 1986** ARCO 86. Estand Galería Trinta. Madrid
- 1987** Colectiva Sobre Papel.Galería Abel Lepina. Vigo
- 1988** "Terso y Arrugado". Galería Trinta. Madrid
 ARCO 88. Estand Galería Trinta. Madrid
- 1989** 1ª Mostra Unión-Fenosa (Adquisición de obra). Estación Marítima. A Coruña
- 1990** ARCO 90. Estand Galería Trinta. Madrid
- 1991** "O Rosto no tempo". Casa das Artes e da Historia. Vigo
- 1992** "Arte Galega". Colección Caixavigo. Auditorio de Galicia. Santiago
- 1993** "Un sentir, unha memoria, un futuro..." Mostra colectiva. Asociación de Amigos da República
 Casa das Artes e da Historia. Vigo
- 1994** "O proceso abstracto en Galicia: 30 anos.1950-1980". Auditorio de Galicia. Santiago
- 1995** Colección Unión- Fenosa. Museo Arqueolóxico. Ourense
 "31 Artistas x Rwanda". Médicos sin Fronteras) Casa das Artes e da Historia. Vigo

Obra en museos e institucións

Colección do Concello de Vigo

Colección do Concello de Santiago

Colección do Concello da Coruña
Colección da Xunta de Galicia
Colección CAIXANOVA
Colección – Museo Unión FENOSA
Colección Permanente do CGAC
Museo Quiñones de León, Castrelos, Vigo
Colección CAIXAGALICIA

LISTA DAS PUBLICACIÓNS DA BIBLIOTECA DE F. MANTECÓN

CATÁLOGOS SELECCIONADOS para a **exposición bibliográfica** na Biblioteca-Centro de documentación do MARCO

- ALBERS, J.: *La interacción del color*. Madrid: Alianza, 1979. 115 p.: il. cor e n. (AR/292)
- ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual: Psicología del arte creador*. Madrid: Alianza, 1979. 553 p.: il. br. e n. (AR/476)
- III BIENAL Internacional de Arte Vila Nova de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira: Câmara Municipal de Vila Nova da Cerveira, 1982. 1 v.: fot. br. e n. (CAT.F/VIL/2)
- Bienal de Arte 1983*. Pontevedra: Deputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 1983. 112 p.: il. br. e n. (CAT.F/PON/2)
- La BIENNALE di Venezia: Settore Arti Visive: catalogo generale 1980*. Venezia: Biennale di Venezia, 1980. 259 p.: principalmente il. cor (CAT.F/VEN/1)
- COSTA, J.: *Imagen didáctica*. Barcelona: CEAC, 1991. 272 p.: il. cor e n. (DS/235)
- DAMISCH, H.: *El origen de la perspectiva*. Madrid: Alianza, 1987. 377 p.: fot. br. e n. (AR/495)
- Documenta 7*. Kassel: D+V Paul Dierichs GmbH, [1982]. 2 vol.: il. cor e n. (CAT.F/DOC/5)
- DOERNER, M.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. [Barcelona]: Reverté, 1977. 476 p. (AR/505)
- DORFLES, G.: *Símbolo, comunicación y consumo*. Barcelona: Lumen, 1972. 260 p. (AR/492)
- DRAWINGS: the pluralist decade*. Pennsylvania: Institute of Contemporary Art. University of Pennsylvania, 1980. 111 p.: il. cor e n. (CAT.C/1084)
- DREW EGBERT, D.: *El arte y la izquierda en Europa: de la Revolución Francesa a Mayo de 1968*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. 807 p.: fot. br. e n. (AR.CO/219)
- ESPAÑA. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. 216 p. : fot. br. e n. (AR/487)
- FISCHER, E.: *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones 62, 1967. 273 p. (AR/490)
- GIACOMANTONIO, M.: *La enseñanza audiovisual: metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 213 p.: il. br. e n. (CN/119)
- HADJINICOLAOU, N.: *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI de España, 1975. 231 p.: fot. br. e n. (AR/481)
- HINZ, B.: *Arte e ideología del nazismo*. Valencia: Fernando Torres, 1978. 377 p.: fot. cor e n. (AR.CO/220)
- KAHLER, E.: *La desintegración de la forma en las artes*. México: Siglo XXI Editores, 1969. 139 p.: il. br. e n. (AR/475)
- LÉGER, F.: *Funciones de la pintura*. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1969. 210 p.: il. br. e n. (AR/501)
- MUNARI, B.: *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. 14ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 365 p.: principalmente il. br. e n. (DS/12)
- The NORDIC Countries The Venice Biennale 1980 = I paesi nordici La Biennale di Venezia 1980*. [s.l]: [s.n], 1980. 120 p.: il. br. e n. (CAT.F/VEN/2)
- PEDOE, D.: *La geometría en el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 289 p.: il. br. e n. (AR/474)
- PUIG, A.: *Sociología de las formas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 251p.: il. br. e n. (AR/502)
- READ, H.: *Arte y sociedad*. Barcelona: Ediciones 62, 1973. 215 p. (AR/491)



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

RICHARD, L.: *Del expresionismo al nazismo: arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 279 p. (AR/483)

SILVA, U.: *Arte e ideología del fascismo*. Valencia: Fernando Torres, 1975. 326 p.: fot. cor e n. (AR/473)

Vanguardia italiana de entreguerras: futurismo y racionalismo. Valencia: IVAM, 1990. 394 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1097)

Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos: 1946-1974. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. 271 p.: fot. br. e n. (AR/497)

VILCHES, L.: *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992. 246 p.: il. br. e n. (AR/489)

OUTRAS PUBLICACIÓNS na Biblioteca-Centro de documentación do MARCO

AICHER, O.: *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 155 p: il. br. e n. (DS/227)

ARTE abstracto, Arte concreto: Paris. Cercle et Carré 1930. Valencia: IVAM, 1990. 439 p.: il. cor e n. (CAT.C/1126)

Del ARTE povera a 1985. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985. 218 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1088)

ARTISTAS Latinoamericanos del siglo XX = Latin American Artists of the Twentieth Century. Sevilla; Nueva York; Madrid: Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992; MOMA; Tabapress, 1992. 457 p.: fot. cor (CAT.C/1125)

BASALLO, I.: *Ignacio Basallo*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, 1996. 101 p.: fot. cor (CAT.G/BAS.I/3)

IV BIENAL de Arte Alecrín. [Vigo]: [Concello de Vigo, Concellería da Cultura, Educación e Muller], 1997. 67 p.: il. cor (CAT.F/ALE/1)

III BIENAL de Artistas Galegas. [Vigo]: Alecrín, 1994. 83 p.: il. cor (CAT.F/ARTI/1)

BLANCHARD, G.: *La letra*. Barcelona: CEAC, 1990. 295 p.: il. br. e n.. (DS/232)

BONSIEPE, G.: *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. 254 p.: il. br. e n. (DS/238)

CAZA, M.: *La serigrafía*. Barcelona: Ediciones R.Torres, 1975. 123 p.: fot. cor e n. (AR/477)

CENNINI, C.: *Tratado de la pintura: (el libro del arte)*. Barcelona: Sucesor de E.Meseguer, 1956. 149 p.: il. br. e n. (AR/486)

CHAVES, N.: *La imagen corporativa : teoría y metodología de la identificación institucional*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 186 p.: il. cor e br. e n. (DS/65)

CHAVES, X.: *Xaquín Chaves: pinturas*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1992. 1 v.: il. cor (CAT.G/CHA/7)

CIRIA, J.M.: *José Manuel Ciria*. Vigo: Galería Ad Hoc, 1992. 61 p.: il. cor (CAT.E/CIR/7)

CONTRASTES de forma: abstracción geométrica, 1910-1980: de las Colecciones del Solomon R. Guggenheim Museum y The Museum of Modern Art, New York. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986. 302 p.: il. cor e n. (CAT.C/1127)

CORREA CORREDOIRA, X.: *Os días gravados*. A Coruña: Fundación Luis Seoane, 1999. 65 p.: il. cor e n. (CAT.G/CORR/1)

COSTA, J.: *Señalética: de la señalización al diseño de programas*. Barcelona: CEAC, 1989. 256 p.: il. cor e n (DS/234)

COSTA, J.: *Imagen global: evolución del diseño de identidad*. Barcelona: CEAC, 1989. 262 p.: il. cor e n.. (DS/230)



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

- COUSAS: na busca da intimidade dos obxectos.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Cultura, 1996. 143 p.: il. cor (CAT.C/1087)
- 10 CRÍTICOS: as imaxes e as palabras.* [Vigo]: [Universidade de Vigo], 1993. 85 p.: il. cor e n. (CAT.C/1132)
- CUATRO artistas de Galicia.* Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997. 83 p.: il. cor (CAT.C/1006)
- DE Stijl: 1917-1931: visiones de utopía.* Madrid: Alianza, [1982]. 254 p.: il. cor (CAT.C/1086)
- DOERNER, M.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte.* [Barcelona]: Reverté, 1977. 476 p. (AR/505)
- DUBUFFET, J.: *Escritos sobre arte.* Barcelona: Barral, 1975. 368 p. (AR/500)
- DUCHAMP, M.: *Escritos.* Duchamp du Signe. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. 254 p. (AR/472)
- ENCONTROS no espacio.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1984. 89 p.: il. br. e n. (CAT.C/1089)
- EXPRESIONISTAS alemanes: Colección Buchheim.* [s.l.]: Obra Social de la Caja de Pensiones, 1981. 464 p.: il. cor (CAT.C/1128)
- FERRER, Y.: *Yolanda Ferrer: "las moradas" de Santa Teresa de Jesús.* [A Coruña]: Atlántica, Centro de arte, 2003. 1 v.: principalmente fot. cor (CAT.G/FER/1)
- FONTCUBERTA, J.: *Foto-Diseño: fotofrafismo y visualización programada.* Barcelona: CEAC, 1988. 260 p.: il. cor e n.. (DS/231)
- FREIXANES, J.: *Freixanes.* Pontevedra: Deputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 1992. 1 v.: principalmente il. cor e n. (CAT.G/FRE/1)
- GERSTNER, K.: *Diseñar programas.* Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 118 p.: il. cor e n. (DS/222)
- GORDILLO, L.: *Luis Gordillo: pinturas 1982-84.* [s.l.]: Fernando Vijande Editor, 1985. 149 p.: fot. cor (CAT.E/GOR/11)
- GUERRERO, J.: *José Guerrero: Diciembre 1980-Enero 1981.* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, [1981]. 151 p.: il. cor e n. (CAT.E/GUE/5)
- GRIS, J.: *Juan Gris: [1887-1927].* Madrid: Ministerio de Cultura; Banco de Bilbao, 1985. 471 p.: il. cor e n. (CAT.E/GRI./1)
- JOHNS, J.: *Jasper Johns: obra gráfica 1960-1985.* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987. 139 p.: il. cor e n. (CAT.I/JOH/2)
- KANDINSKY, V.: *De lo espiritual en el arte.* Barcelona: Barral, 1973. 122 p.: il. br. e n. (AR/498)
- KANDINSKY, V.: *Vasili Kandinsky: punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* Barcelona: Paidós Ibérica, 1996. 159 p.: il. br e n. (CAT.I/KAN/2)
- KÜPPERS, H.: *Fundamentos de la teoría de los colores.* 4ª ed.. México: Gustavo Gili, 1992. 204 p.: il. br. e n. (AR/289)
- LABRA, J.M.: *José María de Labra.* [s.l.]: Fundación Caixa Galicia, 1997. 64 p.: il. cor (CAT.G/LAB/2)
- LEIRO, F.: *Francisco Leiro.* Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 1991. 115 p.: fot. cor e n. (CAT.G/LEI/9)
- LLORENS, F.: *Dibujos.* [A Coruña]: Fundación Caixa Galicia, 1996. 134 p.: il. cor e n. (CAT.G/LLO/1)
- LLOVET, J.: *Ideología y metodología del diseño.* Barcelona: Gustavo Gili, 1979. 161 p.: il. br. e n. (DS/221)
- MALEVICH, K.: *Malevich: Colección del Museo Estatal Ruso. San Petersburgo.* Madrid: Fundación Juan March, 1993. 108 p.: il. cor e n. (CAT.I/MAL/1)
- MALLO, M.: *Maruja Mallo.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1993. 400 p.: il. cor e n. (CAT.G/MAL.M/3)
- MARIN, L.: *Estudios semiológicos: (La lectura de la imagen).* Madrid: Comunicación, 1978.-- 471 p. (AR/482)

- MASIDE, C.: *Carlos Maside*. Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 1992. 290 p.: il. cor e n. (CAT.G/MAS/1)
- MAYER, R.: *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Tursenm; Hermann Blume, 1993. 752 p. (AR/288)
- MENNA, F.: *La opción analítica en el arte moderno: figuras e iconos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. 163 p.: il. br. e n. (AR/488)
- MICHELI, M. de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979. 447 p. (AR.CO/217)
- MIRÓ, J.: *Miró ceramista*. [s.l.]: Electa, 1993. 123 p.: fot. cor (CAT.E/MIR/11)
- MIRÓ, J.: *Joan Miró: años 20: mutación de la realidad: 90º aniversario de Joan Miró*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983. 138 p.: il. cor e n. (CAT.E/MIR/12)
- MOLES, A.: *Grafismo funcional*. Barcelona: CEAC, 1992. 284 p.: il. cor e n. (DS/233)
- MONDRIAN, P.: *Piet Mondrian: óleos, acuarelas y dibujos*. Madrid: Fundación Juan March, 1981. 1 v.: il. cor e n. (CAT.I/MON.PI/1)
- MONTÚ, A.: *El pentágono: más de 400 ejemplos sobre la forma de la estructura pentagonal*. México: Gustavo Gili, 1999. 96 p.: principalmente il. br. e n. (DS/59)
- MOORE, H.: *Henry Moore: exposición retrospectiva: esculturas, dibujos y grabados 1921-1981*. Barcelona: Polígrafa, 1981. 315 p.: fot. cor e n. (CAT.I/MOO.H/1)
- MUKAROVSKY, J.: *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. 345 p. (AR/496)
- MÜLLER-BROCKMANN, J.: *Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos = Sistemas de grelhas: un manual para desenhistas gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. 179 p.: il. cor e n. (DS/224)
- MUNARI, B.: *El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*. México: Gustavo Gili, 1999. 154 p.: principalmente il. br. e n. (DS/61)
- NOVAS adquisicions 96-98: *Colección de Arte Caixa Galicia*. A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 1998. 163 p.: fot. cor (CAT.C/809)
- PARRAMÓN, J.M.: *Cómo dibujar la figura humana*. Barcelona: Instituto Parramón, 1964. 74 p.: il. br. e n. (AR/510)
- PÉREZ-DOLZ, F.: *Teoría de los colores*. Barcelona: Sucesor de E.Meseguer, 1954. 143 p.: il. cor e n. (AR/485)
- PICASSO, P.R.: *Picasso en Madrid: Colección Jacqueline Picasso*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986. 203 p.: il. cor (CAT.E/PIC/8)
- PICASSO, P.R.: *Picasso 1881-1973: exposició antològica*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, 1981. 443 p.: il. cor (CAT.E/PIC/9)
- PICASSO, P.R.: *Picasso y Barcelona: 1881 – 1981*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1981. 1 v.: il. cor e n. (CAT.E/PIC/10)
- POPOVA, L.: *Liubov Popova: 1889/1924*. Madrid: MNCARS, 1991. 179 p.: il. cor e n. (CAT.I/POP/1)
- POWELL, D.: *Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*. Madrid: Hermann Blume, 1986. 157 p.: fot. cor (DS/225)
- PREMIO Nacional de Artes Plásticas 1980: *M.Boix, Caneja, Cumella, M. Chirino, Ràfols-Casamada, Carola Torres*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981. 6 vol.: il. cor e n. (CAT.F/NAC/1)
- QUARANTE, D.: *Diseño Industrial I: elementos introductorios*. Barcelona: CEAC, 1992. 280 p.: il. cor e n.. (DS/236)
- QUARANTE, D.: *Diseño Industrial II: elementos teóricos*. Barcelona: CEAC, 1992. 228 p.: il. cor e n.. (DS/237)
- RAUSCHENBERG, R.: *Rauschenberg*. Madrid: Fundación Juan March, 1985. 1 v.: fot. cor e n. (CAT.I/RAU/3)
- RIVERA, D.: *Diego Rivera: retrospectiva*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, 1987. 385 p.: il. cor e n. (CAT.I/RIV.D/2)

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L.: *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. 196 p.: il. br. e n. (MUS/98)

El SIGLO de Picasso. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1988. 297 p.: il. cor e n. (CAT.C/1082)

VALVERDE, J.: *J. Valverde*. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 1991. 75 p.: il. cor (CAT.G/VAL.J/1)

VILLALBA, D.: *Darío Villalba: obra reciente 1980-1983*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983. 95 p.: il. cor (CAT.E/VIL/11)

WESCHER, H.: *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. 276 p.: il. cor e n. (AR.CO/218)

WONG, W.: *Principios del diseño en color*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. 100 p.: fot. cor e n. (DS/223)