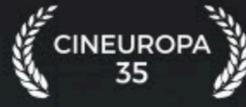


CON
JUAN TALLÓN



ESCRIBIR LO IMPOSIBLE

Un film escrito y dirigido por
SIMONE G. SAIBENE

dirección de fotografía **JAIRO IGLESIAS**, banda sonora original **PAOLO "APOLLO" NEGRI**, montaje **FRAN BARBA**,
posproducción de sonido **SANTI JUL** y **IVÁN LAXE**, vestuario **NATALIA CORDO**, producción ejecutiva **SIMONE G. SAIBENE**,
gráfica **PLANB ESTUDIO GRÁFICO**, foto fija/making of **PABLO PACHÓN**, **CARLOS URBAN**,
producción **NOVEOLAS PRODUCCIONES S.L.**, con el patrocinio de **DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE OURENSE**

con la participación de
MARTA VÁZQUEZ FÉRNANDEZ, **HELENA TALLÓN VÁZQUEZ**, **RAMÓN TALLÓN NÚÑEZ**,
CLAUDIA SALGADO SANTAMARINA, **MIGUEL DEL RÍO**, **PABLO ARAUJO**, **ANDREA AGUILAR**

PATROCINA



FICHA TÉCNICA

Director: Simone G. Saibene

Guión: Simone G. Saibene

Interpretes: Juan Tallón, Marta Vázquez, Helena Tallón Vázquez, Andrea Aguilar, Pablo Araujo, Ramón Tallón

Fotografía: Jairo Iglesias

Música: Paolo 'Apollo' Negri

Sonido: Santi Jul, Iván Laxe

Montaje: Fran Barba

Vestuario: Natalia Cordo

Productor ejecutivo: Simone G. Saibene

Producción: Noveolas Producciones

Distribución: Noveolas Producciones

Duración: 64 minutos

Formatos de proyección disponibles: DCP, archivo digital . mp4, prores, etc.

El film se estrenó en la Sección DOC.España de la Semana Internacional de Cine de Autor de Valladolid – Seminci 2021

Además se proyectó en **Cineuropa Compostela**, en el **MaF del Festival de Málaga** y en **Play-Doc** (Tui).

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=3ybCAXcdRyA>

BSO: <https://open.spotify.com/album/2WLRsCKBm210LRqYXnFSqn>

SINOPSIS

Juan Tallón (Vilardevós, Ourense 1975) pasa todo el día escribiendo, en especial cuando no escribe. Colabora con el País, Jot Down, El Progreso y Cadena Ser. Publicó 7 novelas. En el 2020, dos semanas antes del confinamiento, presentó 'Rewind' (Anagrama), un libro ambientado en Lyon sobre la fragilidad de la vida, los golpes inesperados y las cosas que se pierden para siempre. Este documental narra la historia del proceso de creación de 'Rewind', de su última novela 'Obra maestra', y de como la nueva realidad acabó apoderándose de la ficción.

SIMONE G. SAIBENE

Nació en 1977. Trabajó como programador y redactor de publicaciones en la Fundación San Fedele de Milán (Italia). Desde lo 2009 vive en Ourense (España) donde fundó la productora y distribuidora Noveolas. En su filmografía hay títulos como '9 ondas' (2013), 'Pelerinaxes' (2016) o 'Kuti Khanti' (2017), que recibieron premios en festivales internacionales. Como docente y crítico de cine colaboró con varios medios e instituciones como el Instituto Cervantes de Milán, la Esap de Oporto, el CGAI de A Coruña, la Universidad de Vigo, la UNED, La Región, u Onda Cero Ourense. Desde lo 2019, produce y conduce el programa 'Cinephilia' en Telemiño que recibió en el 2021 el Premio Mestre Mateo al Mejor Programa TV. Su último largometraje es 'Escribir lo imposible', un retrato atípico sobre el escritor Juan Tallón.

JUAN TALLÓN

Nacido en Vilardevós (Ourense, 1975), dominado por una intensa vocación literaria, tras licenciarse en Filosofía (Universidad de Santiago), Juan Tallón se convirtió en escritor y periodista. En su primer periódico desempeñó tareas en distintas secciones antes de acabar como correspondiente político (2000-04). Después de publicar un ensayo breve sobre el republicano Jacinto Santiago, y tener algún reconocimiento por sus relatos breves, en el 2007 publicó su primera obra, 'A autopsia da novela', mezcla de género policíaco y autoficción. En 2010, con 'La pregunta perfecta', indagó en la muy misteriosa relación que mantuvieron Roberto Bolaño y César Aira. Para cuando la novela vio la luz, Tallón se distanció del periodismo para dedicarse a la comunicación política, interesado por conocer de cerca los resortes del poder, años que le ayudaron a escribir 'Salvaje Oeste'. En 2013, tras cerrar el ciclo de la política redactando discursos para el Ministro de Justicia, regresó al periodismo y la novela. Ese año publicó 'El váter de Onetti', con un protagonista que se muda de ciudad en busca de una vida cómoda, en la que encuentra las condiciones perfectas para escribir y con todo no escribe. En 2014, en la persecución de nuevos caminos, profundizó con 'Libros peligrosos' en un centenario de títulos de la literatura universal (novela, poesía, ensayo, diarios), y en la huella que dejaron nos lectores. Ese año, en la búsqueda de mayor libertad, tomó la decisión de aventurarse en el periodismo como freelance. Lo hizo de manos de medios como Él País, Cadena Ser, y revistas como Jot Down y Vanity Fair. En 2015 escribió 'Fin de poema', novela a mitad de camino entre la ficción y la historia, que cuenta las últimas horas con vida de Pavese, Pizarnik, Anne Sexton y Gabriel Ferrater. En 2018 publicó en Espasa 'Salvaje oeste', novela sobre las élites políticas y económicas, sobre cómo conquistan y ejercen el poder. En febrero de 2020 publicó en Anagrama 'Rewind', un libro sobre la brutalidad de la existencia y las cosas que se pierden para siempre jamás. Su última novela se llama 'Obra maestra' y se publicó este año.

«Escribir lo imposible» es un gran primer plano sobre el escritor ourensano Juan Tallón. Una producción canónica, ágil y rítmica, que pide prolongarse en nuevas entregas.

Miguel Anxo Fernández, *La Voz de Galicia*

El escritor Juan Tallón cuenta en un documental cómo escribió 'Rewind' y esta se mezcló con todo lo que ocurrió después. Pasea, se mueve por la casa, se sienta y cuenta cómo ha sido trabajar desde su hogar, el dejar de salir y la incertidumbre. Habla, desde su perspectiva literaria, sobre lo que ha ocurrido: cómo encajar a fragilidad de la vida, los golpes inesperados y las cosas que se pierden para siempre.

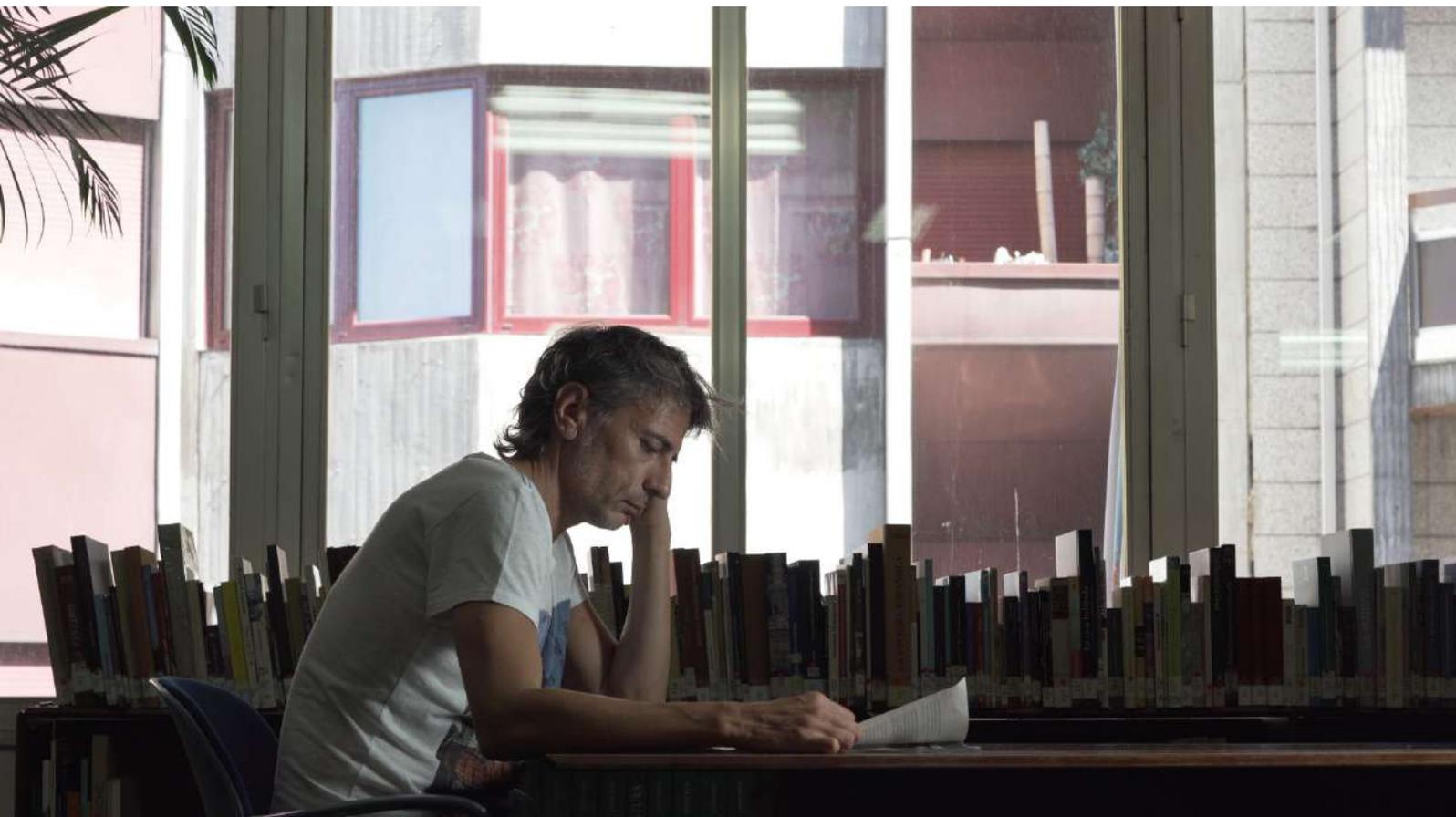
Clara Nuño, *ABC*

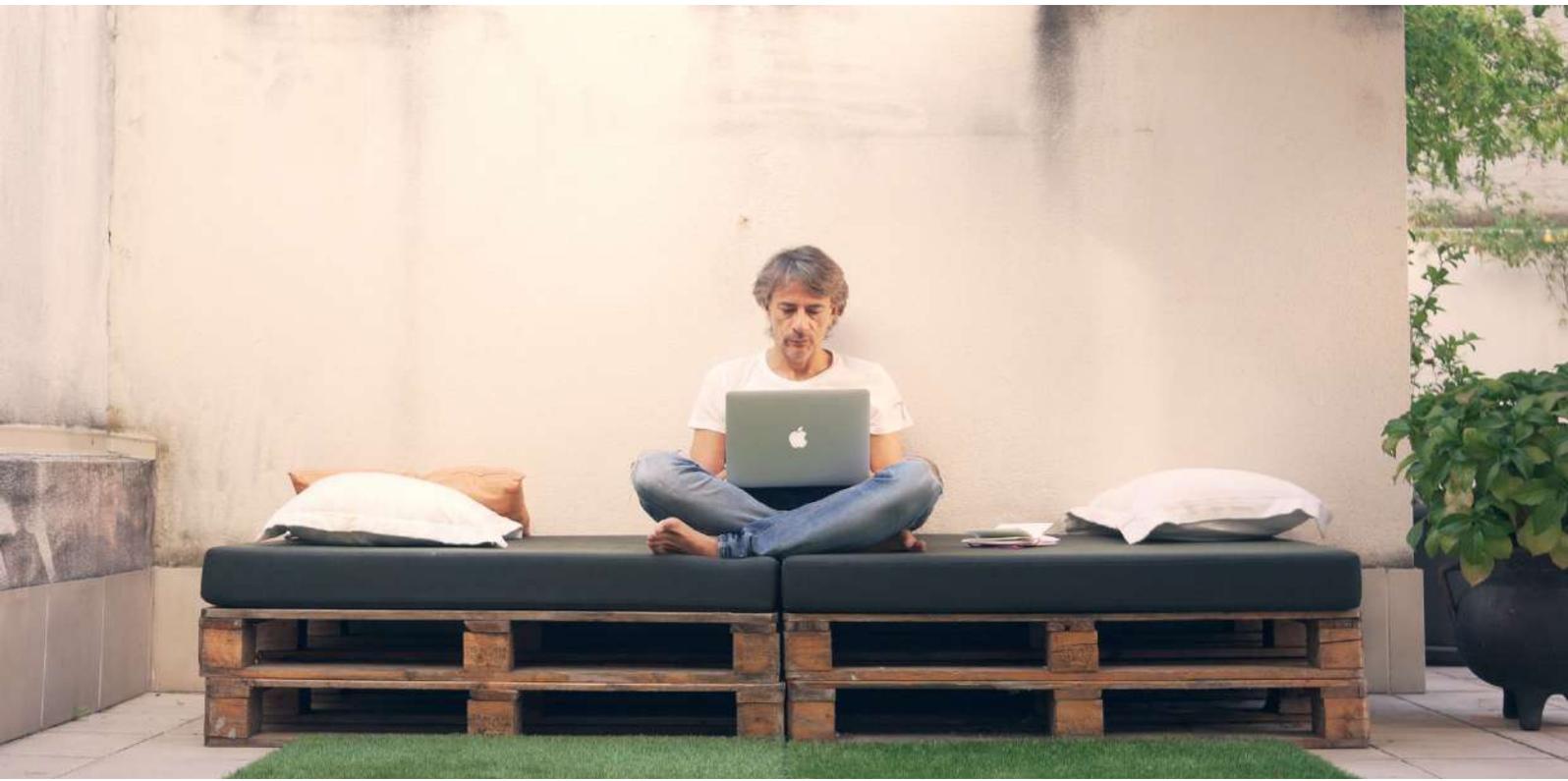
La filmación resulta muy correcta, el ritmo es ágil y el filme entretenido. [...] Las entrevistas con Tallón dan cuenta de su visión de la vida y de cuál es el proceso creativo que sigue, especialmente de sus dos últimas y más destacadas novelas, publicadas en Anagrama, 'Rewind' (2020) y 'Obra maestra' (2022). Con la pandemia de por medio, Saibene sabe integrar estos hechos en la narración y permite que la realidad permeabilice su discurso.

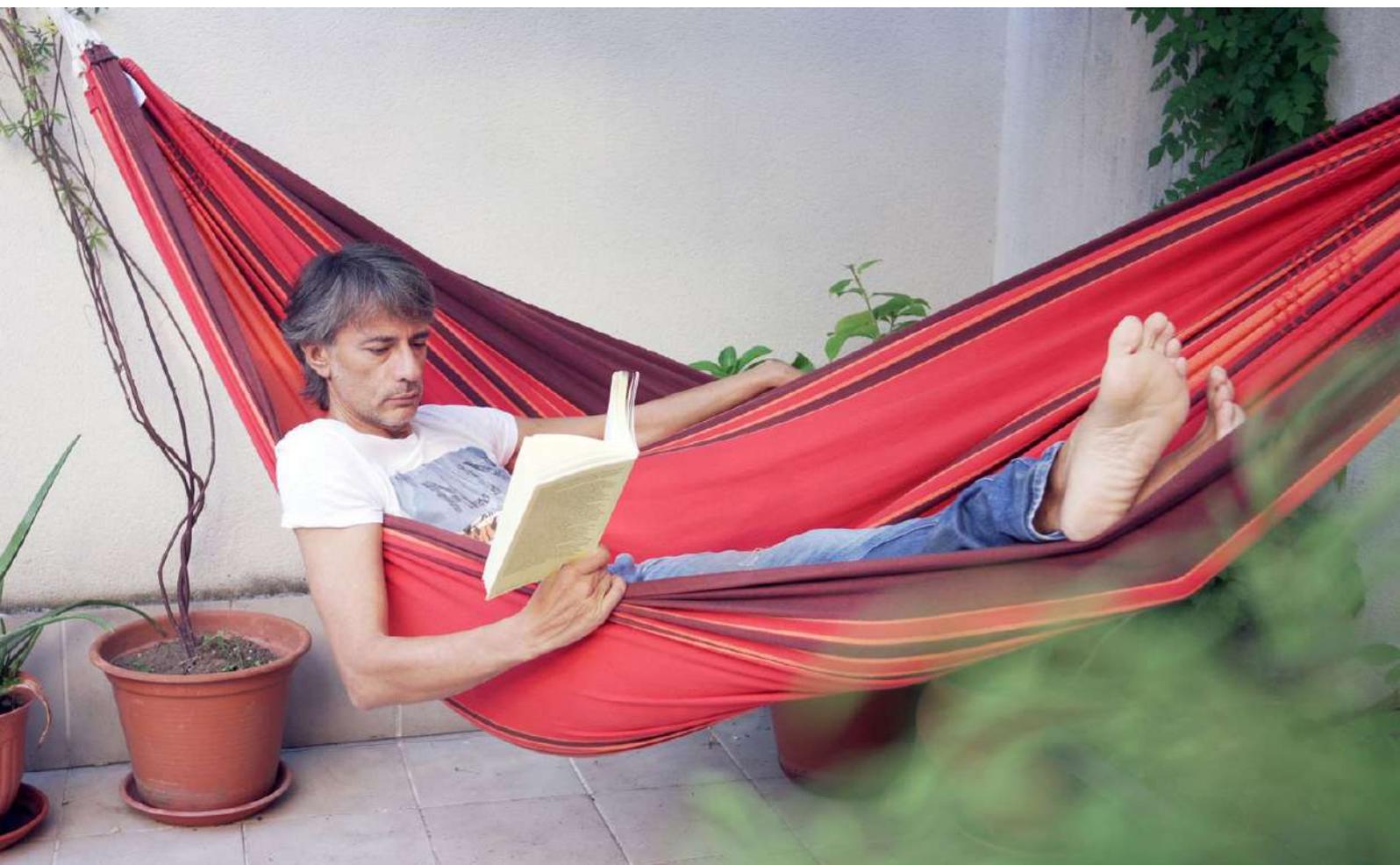
Victor Paz, *Cuarta Pared*

«Escribir lo imposible» es uno de esos ejemplos de como el tiempo real supera el tiempo fílmico y lo que venía siendo el retrato del proceso creativo de la novela "Rewind" (que curiosamente, parte de la premisa de un ataque terrorista en Lyon, justo antes de que este se produjera en la realidad) finaliza siendo un relato de supervivencia de un escritor al que la pandemia cierra todas las librerías en plena presentación de su última novela. [...] El film rezuma honestidad, algo que cómo espectador agradece un montón porque tienes la sensación de transparencia y de que al final de la película Tallón se convirtió en un amigo. Con toda la dificultad que entraña hacer un film sobre un escritor, este no defrauda.

Marcos Nine, cineasta











+34 66 20 12 994

noveolasproducciones@gmail.com

www.facebook.com/noveolas

www.twitter.com/noveolas

Instagram: escribirloimposible

www.facebook.com/escribirloimposible