

Coa mostra de Xosé Luís Otero, a serie de exposicións METRÓPOLE, comisariada por Rubén Martínez Alonso, chega á súa cuarta etapa. Este ciclo naceu cun dobre obxectivo: facer unha viaxe ao pasado, ao Vigo dos anos vinte, cando se estreou na cidade o filme de Fritz Lang *Metropolis*; e a un tempo ofrecer unha visión do panorama artístico galego actual. A proposta comprende unha serie de exposicións individuais, como a visión do presente, e unha parte común a todas as mostras, como a referencia do pasado. O proxecto está concibido en dúas áreas claramente diferenciadas, tanto na montaxe coma en contidos, distribuídas nos espazos do primeiro andar: por unha banda, a correspondente ao pasado, representada por unhas salas nas que, a partir da referencia ou homenaxe ao filme *Metropolis*, se procura recrear o ambiente da cidade de Vigo nesas décadas iniciais do século XX, mediante planos e imaxes de arquitectura vangardista, fotografías e documentos de época, xunto a mobiliario, obxectos, vestuario e pezas decorativas de estilo art déco.

**METRÓPOLE**  
PERSPECTIVA URBANA  
DA ARTE GALEGA

**XOSÉ LUÍS OTERO**  
ATLAS DE SOIDADE

A proposta de Xosé Luís Otero para a cuarta achega do ciclo METRÓPOLE: *Perspectiva urbana da arte galega* participa das dúas disciplinas clave na formación e posterior traxectoria do artista: a pictórica e a escultórica. Así, nas súas instalacións, a paisaxe, o xénero tradicional do que bota man na pintura protoabstracta dos seus comezos, vai cobrar unha nova dimensión, convertida xa en leitmotiv dun universo con dous polos: rural e urbano.

**XOSÉ LUÍS OTERO**  
ATLAS DE SOLEDAD

La propuesta de Xosé Luís Otero para la cuarta etapa del ciclo METRÓPOLIS: *Perspectiva urbana del arte gallego* participa de las dos disciplinas clave en la formación y posterior trayectoria del artista: la pictórica y la escultórica. Así, en sus instalaciones, el paisaje, el género tradicional del que echó mano en la pintura protoabstracta de sus comienzos, va a cobrar una nueva dimensión, convirtiéndose ya en leitmotiv de un universo con dos polos: rural y urbano.

**METRÓPOLIS**  
PERSPECTIVA URBANA  
DEL ARTE GALLEGO

Con la muestra de Xosé Luís Otero, la serie de exposicións METRÓPOLIS, comisariada por Rubén Martínez Alonso, llega a su cuarta etapa. Este ciclo nació con un doble objetivo: hacer un viaje al pasado, al Vigo de los años veinte, cuando se estrenó en la ciudad la película de Fritz Lang *Metropolis*; y al tiempo ofrecer una visión del panorama artístico galego actual. El proyecto comprende una serie de exposiciones individuales, como la visión del presente, y una parte común a todas las muestras, como referencia del pasado. El proyecto está concebido en dos áreas claramente diferenciadas, tanto en el montaje como en contenidos, distribuidas en los espacios de la primera planta: por una parte, la correspondiente al pasado, representada por unas salas en las que, a partir de la referencia u homenaje al film *Metropolis*, se procura recrear el ambiente de la ciudad de Vigo en esas décadas iniciales del siglo XX, mediante planos e imágenes de arquitectura vangardista, fotografías y documentos de época, junto a mobiliario, objetos, vestuario y piezas decorativas de estilo art déco.

**XOSÉ LUÍS OTERO**  
ATLAS OF SOLITUDE

Xosé Luís Otero's proposal for the fourth stage of the METRÓPOLIS. An *Urban Perspective of Galicia Art series*, encompasses two of the key disciplines that have been present throughout his training and subsequent artistic career: the pictorial and the sculptural. As such, in his installations, the landscape, this traditional genre from which he drew inspiration in his initial proto-abstract art, now takes on a new dimension, becoming the leitmotiv of a universe with two extremes: rural and urban.

**METRÓPOLIS**  
AN URBAN PERSPECTIVE  
ON GALICIAN ART

The METRÓPOLIS cycle, curated by Rubén Martínez Alonso, reaches its fourth stage with the exhibition by artist Xosé Luís Otero. The cycle was conceived with a double objective: making a trip to the past, to Vigo in the Twenties, when Fritz Lang's film *Metropolis* premiered in town; and, at the same time, offering a perspective of the current Galician art scene. The proposal consists of several individual exhibitions as a view of the present, together with a common section for all works as a look to the past. The project comprises two clearly differentiated areas, both with regards to staging and to contents, laid out within the spaces of the first floor: on the one hand, the area corresponding to the past, consisting of a room where, as a reference or homage to the movie *Metropolis*, the spirit of Vigo during the 1920s is revived through vanguard architecture plans and images together with photographs and documents of that time, as well as art deco furniture, objects, clothing and decorations.



**Producción**  
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

**Comisariado**  
Rubén Martínez Alonso



Rúa Príncipe, 54. 36202 Vigo  
t. +34 986 113900  
info@marcovigo.com · www.marcovigo.com



14 de xuño - 15 de setembro 2019

Primeiro andar



14 de xuño - 15 de setembro

Primeiro andar