

Jose Dávila

Espazo continuo

Coa exposición do artista Jose Dávila (Guadalajara, México, 1974) conclúe o proxecto *Puntos de encontro/Meeting Points*, producido polo MARCO para o Espazo Anexo. Durante o ano 2009 e principios de 2010, cinco artistas —Pedro Barateiro, Manuel Eirís, Carlos Bunga, Nicolás Combarro e Jose Dávila— foron invitados a traballar *in situ* coa intención de establecer un diálogo entre o espazo de exhibición (a sala de proxectos ou Espazo Anexo) e o seu contorno: a cidade de Vigo. Todos eles formularon proxectos específicos e traballaron sobre o concepto de cidade contemporánea como espazo heteroxéneo, cun interese común cara ao contexto social ou arquitectónico.

Con la exposición del artista Jose Dávila (Guadalajara, México, 1974) concluye el proyecto *Puntos de encuentro/Meeting Points*, producido por el MARCO para el Espazo Anexo. Durante el año 2009 y principios de 2010, cinco artistas —Pedro Barateiro, Manuel Eirís, Carlos Bunga, Nicolás Combarro y Jose Dávila— fueron invitados a trabajar *in situ* con la intención de establecer un diálogo entre el espacio de exhibición (la sala de proyectos o Espazo Anexo) y su entorno: la ciudad de Vigo. Todos ellos plantearon proyectos específicos y trabajaron sobre el concepto de ciudad contemporánea como espacio heterogéneo, con un interés común hacia el contexto social o arquitectónico.

The exhibition by artist Jose Dávila (Guadalajara, Mexico, 1974) finalises the project *Puntos de encontro/Meeting Points*, produced by MARCO for the Espazo Anexo. Throughout 2009 and the beginning of 2010, five artists — Pedro Barateiro, Manuel Eirís, Carlos Bunga, Nicolás Combarro and Jose Dávila — were invited to work *in situ* with the intention of starting a dialogue between the exhibition space (the project room or Espazo Anexo) and its surroundings: the city of Vigo. All of them presented specific proposals and worked on the concept of the contemporary city as heterogeneous space, with a common interest towards the social or architectural context.

Espazo Anexo

05.02.10 - 02.05.10

Comisaria: Agar Ledo Arias

Producción: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

O proxecto de Jose Dávila achega novas ideas sobre a relación entre o museo e o contorno urbano. Trátase dunha escultura sen principio nin fin que se caracteriza pola súa espacialidade, ou tridimensionalidade, propoñendo ao espectador moverse dentro da obra mesma para poder captala totalmente. O espazo xerado deslízase fóra dos límites arquitectónicos, convertendo o Espazo Anexo nunha extensión da rúa e viceversa, xerando vida en lugar de referirse a ela.

A intervención de Dávila xorde dunha reflexión sobre a falta de continuidade que observou no urbanismo de Vigo, tras as súas estadias na cidade. Afonda no concepto de *site-specific*, xa que incorpora elementos propios do Espazo Anexo —columnas, muros e teito— como parte mesma da intervención,

e refírese á idea de ruína ao simular unha planta dun edificio invisible, que é habitado polo paseante. A proposta preséntasenos como conclusión dalgunhas das preocupacións que o artista vén arrastrando na súa obra: a relación co lugar e o espazo; a combinación entre o movemento e as formas estáticas; a reprodución ata o infinito de formas modulares; a funcionalidade dos espazos construídos. A obra resultante xera un espazo novo no entorno ao converterse, por contaminación, en mobiliario urbano preparado para ser usado polo cidadán, elemento esencial de toda cidade.

El proyecto de Jose Dávila aporta nuevas ideas sobre la relación entre el museo y el entorno urbano. Se trata de una escultura sin principio ni fin que se caracteriza por su espacialidad, o tridimensionalidad, proponiendo al espectador moverse dentro de la obra misma para poder captarla totalmente. El espacio generado se desliza fuera de los límites arquitectónicos, convirtiendo el Espazo Anexo en una extensión de la calle y viceversa, generando vida en lugar de referirse a ella.

La intervención de Dávila surge de una reflexión sobre la falta de continuidad que observó en el urbanismo de Vigo, tras sus estancias en la ciudad. Ahonda en el concepto de *site-specific*, ya que incorpora elementos propios del Espazo Anexo —columnas, muros y techo— como parte misma de la intervención, y se refiere a la idea de ruina al simular una planta de un edificio invisible, que es habitado por el paseante. La propuesta se nos presenta como conclusión de algunas de las preocupaciones que el artista viene arrastrando en su obra: la relación con el lugar y el espacio; la combinación entre el movimiento y las formas estáticas; la reproducción hasta el infinito de formas modulares; la funcionalidad de los espacios construídos. La obra resultante genera un espacio nuevo en el entorno al convertirse, por contaminación, en mobiliario urbano preparado para ser usado por el ciudadano, elemento esencial de toda ciudad.

Jose Davila's project proposes new ideas about the relationship between the museum and its urban surroundings. It is a sculpture without a beginning nor an end characterised by its spatiality, or three-dimensionality, which invites the viewer to move inside the work itself so that it can be fully grasped. The generated space extends outside of the architectural boundaries, transforming the Espazo Anexo in an annexe of the street and vice versa, thus generating life instead of referring to it.

Davila's intervention arises from a reflexion on the lack of continuity he observed in the urbanism of Vigo, after his stays in the city. He tackles the concept of *site-specific*, since he adds elements of the Espazo Anexo — columns, walls and ceiling — as part of the intervention itself, and refers to the idea of ruin by simulating the floor of an invisible building, inhabited by the passerby. The proposal is shown to us as a conclusion of some of the artist's concerns present throughout all of his work: his relationship with place and space; the combination between movement and static shapes; the infinite reproduction of modular shapes; the functionality of built spaces. The resulting work generates a new space in the surroundings, contagiously becoming urban furniture ready to be used by the citizen, an essential element in every city.

PUNTOS DE ENCONTRO 5

Jose Dávila