

7, 8 y 10 de octubre

TALLER

**'Imágenes del arte, imágenes del conocimiento.  
Desplazamientos y sintonías entre la investigación artística y la científica'**

Programa de Doctorado Campus do Mar y Bellas Artes

Actividad paralela de la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento'



**Organiza:** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y Campus do Mar [Proyecto Baliza, UVigo]

**Coordinadores:** Alberto Ruiz de Samaniego y Juan Carlos Meana (Facultad de BB.AA., UVigo)

**Participantes:** Juan Pimentel (CSIC); Juan Loeck (Facultad de BB.AA., UVigo); Jesús S. Troncoso (Dpto. Ecología y Biología Animal, UVigo); Irene Alejo (Departamento Geociencias Marinas, UVigo); Román Corbato (arquitecto, doctorando de la Facultad de BB.AA., UVigo)

**Fechas:** martes 7, miércoles 8 y viernes 10 de octubre

**Horario:** de 18.00 a 21.00

**Lugar:** MARCO, salón de actos y salas de exposición de la 1ª planta

O proxecto Baliza está financiado polo Ministerio de Educación, Cultura y Deporte no marco do Subprograma de Fortalecemento CEI 2011

Universidade de Vigo Facultade de Belas Artes baliza CAMPUS DO MAR

Dirigido a: estudiantes Programa Doctorado Campus do Mar y Bellas Artes, y estudiantes de la Universidad de Vigo

**GRATUITO, PREVIA INSCRIPCIÓN. Plazas limitadas hasta completar aforo**

Número de asistentes: 50 personas

[La lista de asistentes se realizará por orden de inscripción, con preferencia para estudiantes de la Universidad de Vigo. En función de las solicitudes recibidas, habrá una lista de espera y se podrá ampliar la asistencia a otras personas interesadas].

Pueden solicitar las fichas de inscripción en la taquilla del MARCO, o a través del email [marta.viana@marcovigo.com](mailto:marta.viana@marcovigo.com).

## TALLER

### 'Imágenes del arte, imágenes del conocimiento.

### Desplazamientos y sintonías entre la investigación artística y la científica'

---

## PRESENTACIÓN

El taller 'Imágenes del arte, imágenes del conocimiento. Desplazamientos y sintonías entre la investigación artística y la científica' surge como actividad paralela de la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento', que se clausura el 12 de octubre en las salas de la 1ª planta del MARCO.

<http://www.marcovigo.com/es/content/campos-de-la-imagen-graf-de-los-hechos-y-del-pensamiento>

Muchos artistas y científicos no desestimarían la consideración del creador a la manera de Leonardo, en tanto que alguien dedicado a investigar los secretos de la Naturaleza y a registrar sus dinámicas. Siempre ha existido un vínculo entre el arte y el conocimiento o el saber científico. Si pensamos en un momento crucial de la historia del arte en Occidente, el Renacimiento, no podemos olvidar el papel relevante que la perspectiva, por ejemplo, tuvo en el *Quattrocento*, como instrumento para aplicar una concepción matemática del espacio. Vínculos similares entre un sistema de percepción y medida técnico y la imagen plástica podemos encontrar en otros momentos de la historia de la cultura, como el descubrimiento de la microbiología, el nacimiento de la fotografía, la ulterior cronofotografía y la cámara microscópica, el desarrollo de las posibilidades de la imagen en movimiento o la estructura en doble hélice del código genético.

De hecho, buena parte de los resultados y procedimientos del conocimiento científico dependen en buena medida de su visualización y construcción en un universo de imágenes. A menudo, la prueba física de estos procesos de experimentación, su prueba experimental tangible, desemboca en la imagen. De esta forma, la creación plástica muchas veces ha trabajado en conjunción con las diversas técnicas de captación de imágenes insuficientemente desarrolladas, desde las observaciones microscópicas de Hooke o Ramón y Cajal a la fotografía y el cine coloreados. En realidad, como sabemos, muchos de estos procesos de configuración —las imágenes astronómicas por ejemplo, o las ondas de frecuencia sonoras— ni siquiera son fotografías sino el resultado, en alguna medida 'creativo', de los datos que los telescopios y las sondas miden.

Por veces, artistas y científicos comparten una misma premisa eidética: la constitución de una realidad en tanto ésta sea vista y pueda ser representada. Si el *Eidos* es la idea de la realidad, su destilación, si queremos, más pura, lo será también desde el momento en que apunta tanto a algo real como a un concepto, una concepción de algo hipotéticamente tangible, visible, representable. En este dualismo entre realidad y configuración gráfico-conceptual es en donde, indudablemente, se encuentran la ciencia, el pensamiento y el arte. Ahí hallaremos sus sintonías y, también, sus diferencias, sus desplazamientos.

## TALLER

### 'Imágenes del arte, imágenes del conocimiento.

### Desplazamientos y sintonías entre la investigación artística y la científica'

## OBJETIVOS

El principal objetivo es el conocimiento por parte de los participantes de metodologías de trabajo desde el ámbito de las artes y de las ciencias, a partir de ejemplos concretos que se pueden ver en la exposición. El conocimiento de las imágenes y los sistemas e instrumentos que las generan crean relaciones metodológicas entre ciencia y arte.

## CONTENIDOS. Programa y calendario

El taller se plantea como una secuencia de seis sesiones durante tres días, según el siguiente programa:

SESIÓN	FECHA + HORARIO	PARTICIPANTE	CONTENIDO / TÍTULO
1ª	Martes 7 a las 18.00	Juan Pimentel	Conferencia: Anatomías de todo lo visible y lo invisible. Sobre el papel de las imágenes en la historia de la ciencia
2ª	Martes 7 a las 19.30	Alberto Ruiz de Samaniego	Visita guiada a la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN'
3ª	Miércoles 8 a las 18.00	Juan Loeck	Cronografía: la dimensión científica de la obra de arte
4ª	Miércoles 8 a las 19.30	Jesús S. Troncoso	Investigaciones y expediciones científicas marinas
5ª	Viernes 10 a las 18.00	Irene Alejo	Análisis de ecosistemas
6ª	Viernes 10 a las 19.30	Román Corbato	Sistemas de orden del lugar

## TALLER

### 'Imágenes del arte, imágenes del conocimiento.

### Desplazamientos y sintonías entre la investigación artística y la científica'

---

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**Juan Pimentel**, historiador de la ciencia y miembro del Instituto de Historia (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC). Su línea de investigación está centrada en la Historia cultural del conocimiento, sus discursos, prácticas y representaciones. Ha sido *Visiting Scholar* en la Universidad de Cambridge. Es autor de varios libros sobre viajes, ciencia y cultura en la Edad Moderna. Entre ellos, *La física de la monarquía. Ciencia y política en el pensamiento colonial de Alejandro Malaspina 1754-1810* (1998); *Testigos del mundo* (2003) y *El Rinoceronte y el Megaterio* (2010).

**Juan Loeck**, escultor, postgraduado en escultura en Saint Martin's School de Londres y profesor del Departamento de Escultura de la Universidad de Vigo, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales. Su trabajo se centra en el análisis de la noción de proceso-tiempo en la práctica artística contemporánea. Indaga en aspectos procesuales de los materiales con los que trabaja empleando materiales como el hielo o diarios de periódicos. Tiene varios artículos publicados sobre las poéticas del proceso.

**Jesús Souza Troncoso**, catedrático del Departamento de Ecología y Biología Animal de la Universidad de Vigo. Creó el Laboratorio ADAM (Adaptaciones de Animales Marinos). El grupo ADAM recibe anualmente a investigadores de otras universidades, museos o centros para la realización de proyectos comunes. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, y en campañas oceanográficas y expediciones científicas en nuestras costas y en otras zonas del planeta como Islas Fidji, Papua Nueva Guinea, Brasil, Costa Rica, Hawái, las Islas Shetland del Sur, Estrecho de Bransfield y Mar de Bellingshausen en la Antártida. Autor de varios libros y artículos científicos, ha participado en numerosos congresos y forma parte de sociedades científicas.

**Irene Alejo**, geóloga y profesora del Departamento de Geociencias Marinas y Ordenación del Territorio, Facultad de Ciencias del Mar, Universidad de Vigo. Realiza estudios sobre procesos y geomorfología de sistemas costeros y especialmente sobre la costa atlántica gallega. Trabaja en el diseño de planes de recuperación, seguimiento y conservación de arenales. Actualmente es directora del CACTI de la Universidad de Vigo.

**Román Corbato**, arquitecto por la ETSA de A Coruña y Máster por la Universidad de Vigo en Arte Contemporáneo. En la actualidad realiza su tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra investigando sobre las relaciones entre paisaje y lugar en el arte contemporáneo. Ha participado en distintas exposiciones colectivas y recibido premios en concursos de arte y arquitectura.

**Alberto Ruiz de Samaniego**, profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Crítico, ensayista y comisario de numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Comisario de la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento'.

**Juan Carlos Meana**, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y coordinador del proyecto Baliza, del que forma parte la exposición 'CAMPOS DE LA IMAGEN. Grafías de los hechos y del pensamiento'.

---

#### + INFO sobre actividades y programación del MARCO en:

[www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)

<http://www.facebook.com/marcovigo>

<https://twitter.com/MARCOVigo3>

Para cualquier consulta o información, diríjase a:

**MARCO, Departamento de Comunicación (Marta Viana)**

Tel. +34 986 113900 / 113908 / 113904

[marta.viana@marcovigo.com](mailto:marta.viana@marcovigo.com)