

Esclavos
de nuestra
sombra



FOTOGRAFÍAS DE **JORGE LENS**

INAUGURACIÓN · 5 ABRIL

Asociación Évame Oroza | Subida á Costa, 5 · VIGO



Esclavos de nuestra sombra, nos sumerge en un viaje fotográfico a través de las calles de nuestra ciudad de Vigo. Inspirados por la figura del *flâneur*, que aboga por el caminar sin rumbo fijo para descubrir la esencia de la ciudad, exploramos los entresijos de lo cotidiano en busca de nuevos significados y en busca de nosotros mismos. "Viajar sirve para darse cuenta de que sólo hay un viaje. Y ese viaje eres tú. No hay otro lugar que habitar con tanta plenitud."¹

El fotógrafo callejero, al igual que el poeta paseante, se adentra en los recovecos de la ciudad, observando atentamente la vida que bulle a su alrededor o el silencio que emana de sus calles. Acompañando a estas imágenes, y en el propio título de la exposición -*Esclavos de nuestra sombra*- encontramos los versos de Carlos Oroza, cuya poesía se nutre del deambular por las calles y del encuentro con lo trivial. Sus palabras se entrelazan con las imágenes, creando un diálogo entre lo visual y lo verbal, entre la imagen capturada y la emoción evocada. En este intercambio, se revela la poesía que subyace en las experiencias cotidianas, en los rincones olvidados y en los rostros anónimos que pueblan la ciudad.

A través de 29 fotografías tomadas en la ciudad de Vigo, *Esclavos de nuestra sombra* nos invita a recorrer las calles con nuevos ojos, a descubrir la belleza en lo común y a reflexionar sobre la complejidad de la vida urbana, en un viaje visual y verbal.

En esta mirada atenta y honesta sobre nuestro entorno reside la auténtica poesía.

1. Jesús Terrés, *Buscaba la belleza*, 2023

FICHA EXPOSICIÓN

Título: *Esclavos de nuestra sombra*

Autor: Jorge Lens

Género: Fotografía documental urbana en color

Tema: La ciudad de Vigo desde la perspectiva del paseante, estableciendo una relación entre las fotografías expuestas y los versos de Carlos Oroza

Lugar: Asociación Évame Oroza. Subida á Costa, 5 - Casco Vello Alto, VIGO

Fechas: del 5 de abril al 31 de mayo de 2024 (la fecha de clausura es aproximada)

Horario: Tardes: 16:30-20:30

EL AUTOR

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de Vigo, Jorge Lens (Vigo, 1967) combinó en sus inicios su trabajo diario durante 5 años en el periódico *La Voz de Galicia* con la fotografía de autor, participando en numerosas exposiciones en Galicia, como en el resto de España

En el año 1997 comienza a ejercer como profesor de fotografía en la Universidad de Vigo -labor que continúa ejerciendo- impartiendo docencia en el Grado de Comunicación Audiovisual y en el Grado de Publicidad y RR.PP, ambos con sede en la Facultad de Comunicación del Campus de Pontevedra. Su tesis doctoral, calificada con sobresaliente cum laude por la Universidad de Vigo, fue merecedora del Primer Premio de Investigación 2003 a la mejor Tesis Doctoral en Humanidades y Ciencias Sociales convocado por la Diputación Provincial de Pontevedra.

Después de unos años desvinculado de la práctica fotográfica, desde el año 2016 retoma la fotografía y comienza a desarrollar un amplio proyecto en el ámbito de la fotografía urbana, *City Blues*, que lo ha llevado a retratar las grandes capitales europeas, exposición que itineró desde 2018 a través de la red de Centros Culturales de España en Latinoamérica y que fue cancelada debido a la irrupción de la pandemia en marzo de 2020. Con respecto a esta muestra, en el año 2018 ha publicado el catálogo *City Blues, la ciudad habitada*, donde se recopilan las imágenes de la exposición.

En el año 2019 publica *El Bosque de los deseos* junto con la escritora Ana B. Gómez, un libro infantil de cuentos ilustrado con fotografías del autor, publicado por la editorial viguesa Lobito Bueno.

Hoy en día, continúa trabajando en el campo de la fotografía documental y fruto de esta labor consiguió en 2022 el Premio Internacional de Fotografía E-CA convocado por la Generalitat Valenciana y la Revista cultural Makma.

Jorge Lens, fotografiando en Ciudad de Panamá en marzo de 2022

