

CURSO CINE 2020-2021

Eutopías

La búsqueda del “buen lugar” en el cine



Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1936)

1º TURNO: del 22 octubre 2020 al 25 marzo 2021

2º TURNO: del 9 marzo al 25 mayo 2021

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: José Manuel López

Lugar: salón de actos

Fechas y horarios:

1º TURNO: del 22 octubre 2020 al 25 marzo 2021

Jueves, de 19.30 a 21.00

2º TURNO: del 9 marzo al 25 mayo 2021

Martes, de 19.30 a 21.00

Total número sesiones: 12 por cada turno

PLAZAS LIMITADAS a 34 participantes por cada turno.

Inscripción y matrícula a partir del 8 de octubre en taquilla MARCO

repcion.marco@gmail.com 986 113900 Ext. 100

Precio matrícula: 125€ IVA incluido (100€ para miembros de la Agrupación de Amig@s del MARCO y para estudiantes, previa acreditación).

RESUMEN / PRESENTACIÓN

Suele pensarse la utopía como una quimera, como una proyección irrealizable desde un presente oscuro hacia algún futuro, mejor pero también inalcanzable. El término fue acuñado por Tomás Moro en 1516 en su obra homónima, a partir —en una de las interpretaciones posibles— de los vocablos griegos *ou-* (que expresa negación) y *tópos* (lugar): es decir, “nowhere” en su primera traducción inglesa o “no hay tal lugar” —como un siglo más tarde Francisco de Quevedo lo trasladó al español. Pero otras interpretaciones consideran que Moro hizo partir su neologismo de *eu* (que expresa bondad) y *tópos*, o lo que es lo mismo; un lugar bueno o feliz. Y así se lo hace decir a la propia isla de Utopía: “No Utopía, sino mejor es mi nombre Eutopía, el País de la Felicidad”.

Moro construye su utopía, por lo tanto, desde una intencionada ambivalencia entre la necesidad de su deseo y la imposibilidad de su realización. Utopía es una promesa, un “buen lugar” que no existe... todavía. Porque el deseo utópico, como toda imaginación prospectiva, se proyecta hacia la realización eutópica de ese deseo: alguien que no está conforme con su realidad sueña con un mundo mejor pero siempre, como defendía Herbert Marcuse, con la intención de que la *utopía* se convierta en *topía*, en una realidad que, finalmente, *tenga lugar*.

La utopía deja de ser así una quimera o cuento fantasioso sin relación con la Historia: su deseo de hacerse realidad la convierte en un relato anclado en su tiempo que, además, prolifera en los períodos de crisis. Y por ello, la utopía es, hoy, tan necesaria como siempre. Pero las utopías sociales que tratan de construir “el mejor de los mundos” desembocan muchas veces en su reverso: en el discurso negro de la anti-utopía o distopía. Por eso en este curso tomaremos la tangente íntima que nos alejará de la “utopía social” y nos acercará a la “utopía individual” (personal, pero transferible). Porque quizá la única utopía posible, como defiende Lewis Mumford, sea nuestra propia vida —aquí y ahora— llevada hasta los límites de sus posibilidades ideales.



El sur (Víctor Erice, 1983)

PROGRAMA / CALENDARIO

[Fechas y títulos abiertos a posibles cambios]

Eutopías. La búsqueda del “buen lugar” en el cine

1º TURNO: del 22 octubre 2020 al 25 marzo 2021

Sesión 1 (jueves 22 octubre)

EL HORIZONTE

Tiempos modernos (**Charles Chaplin**, 1936)

Sesión 2 (jueves 5 noviembre)

EL RECUERDO DEL SUR

El sur (**Víctor Erice**, 1983)

Sesión 3 (jueves 12 noviembre)

LA MEMORIA

Qué verde era mi valle (**John Ford**, 1941)

Sesión 4 (jueves 10 diciembre)

EL PASADO

Las playas de Agnès (**Agnès Varda**, 2008)

Sesión 5 (jueves 17 diciembre)

EL VIEJO NUEVO MUNDO

El nuevo mundo (**Terrence Malick**, 2005)

Sesión 6 (jueves 14 enero)

EL SUEÑO DEL OESTE

First Cow (**Kelly Reichardt**, 2019)

Sesión 7 (jueves 18 febrero)

LA CASA FAMILIAR

Estiu 1993 (**Carla Simón**, 2017)

Sesión 8 (jueves 25 febrero)

LA INFANCIA

El verano de Kikujiro (**Takeshi Kitano**, 1999)

Sesión 9 (jueves 4 marzo)

EL VERANO

Aquel querido mes de agosto (**Miguel Gomes**, 2008)

Sesión 10 (jueves 11 marzo)

EL FUTURO

El tiempo en sus manos (**Georges Pal**, 1960)

Sesión 11 (jueves 18 marzo)

LA ISLA

Robinson Crusoe (**Luis Buñuel**, 1954)

Sesión 12 (jueves 25 marzo)

LA NATURALEZA

Hacia rutas salvajes (**Sean Penn**, 2007)

Eutopías. La búsqueda del “buen lugar” en el cine

2º TURNO: del 9 marzo al 25 mayo 2021

Sesión 1 (martes 9 marzo)

EL HORIZONTE

Tiempos modernos (**Charles Chaplin**, 1936)

Sesión 2 (martes 16 marzo)

EL RECUERDO DEL SUR

El sur (**Víctor Erice**, 1983)

Sesión 3 (martes 23 marzo)

LA MEMORIA

Qué verde era mi valle (**John Ford**, 1941)

Sesión 4 (martes 30 marzo)

EL PASADO

Las playas de Agnès (**Agnès Varda**, 2008)

Sesión 5 (martes 6 abril)

EL VIEJO NUEVO MUNDO

El nuevo mundo (**Terrence Malick**, 2005)

Sesión 6 (martes 13 abril)

EL SUEÑO DEL OESTE

First Cow (**Kelly Reichardt**, 2019)

Sesión 7 (martes 20 abril)

LA CASA FAMILIAR

Estiu 1993 (**Carla Simón**, 2017)

Sesión 8 (martes 27 abril)

LA INFANCIA

El verano de Kikujiro (**Takeshi Kitano**, 1999)

Sesión 9 (martes 4 mayo)

EL VERANO

Aquel querido mes de agosto (**Miguel Gomes**, 2008)

Sesión 10 (martes 11 mayo)

EL FUTURO

El tiempo en sus manos (**Georges Pal**, 1960)

Sesión 11 (martes 18 mayo)

LA ISLA

Robinson Crusoe (**Luis Buñuel**, 1954)

Sesión 12 (martes 25 mayo)

LA NATURALEZA

Hacia rutas salvajes (**Sean Penn**, 2007)